

এদিকে ঘোর বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। যেসকল অনবরত বর্ষণ করার পুণিনী জলপ্রায়িত হইল। তদানক জলপ্রাবনে রাজা নিক্কানশুভ হইয়া কতীব বেগশূলী সলিলপ্রবাহে অনারত হইয়া ভাসিয়া বাইতে লাগিলেন। কিছুতেই তটভূমি প্রাপ্ত হইলেন না। দূরে ভাসিয়া জলমধ্যে এক মৃগীকে প্রাপ্ত হইলেন ও তাহারই পুচ্ছ ধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মৃগীর পুচ্ছ ধারণ করিয়া অদ্ভুতরূপে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তটভূমিও প্রাপ্ত হইলেন। সেই নরপতি তখন প্রভাবে ক্লান্ত ও শিরাস্ত্র নার হইয়াছিলেন। স্তম্ভরূপে তটভূমি প্রাপ্ত হইয়াও তিনি ঐ মৃগীর পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন, পথে যাঁহাতে বাঁহিতে তিনি এক সমগীষ বন প্রাপ্ত হইলেন। রাজা স্বকালে হরিণীর পুচ্ছধারণ করিয়া গমন করিতেছিলেন, তৎকালে তাহার জনয়ে অতিশয় হর্ষ এবং কাম্যবেগের সঞ্চার হইল। তিনি অল্পরোগতরে মৃগীর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, মৃগী তাহা জানিতে পারিয়া রাজাকে সতর্কতায় করিয়া কহিলেন, রাজন! কিছুক্ষণ আপনি কম্পিতহস্তে আমার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিতেছেন। কাঁধের গতি বিপরীত দেখিতেছি, আপনি তাপস, তাপসের কামবিকার ধর্মগতি। যাহা হউক, আপনার মন অস্থানে সজত হয় নাই, আমিও আপনার অঙ্গমা নহি, কিন্তু এই "গোল" আপনার সন্মুখে আমার ব্যাঘাত করিতেছে।

রাজা মৃগীর এই বাণী শ্রবণ করিয়া কৌতূহলান্বিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মৃগী তুমি কে? কি কারণেই বা মাহুকের জার কথা কহিতেছ, আর গোলই বা কে, যে তোমার সন্মুখে আমার বিষ করিতেছে। মৃগী কহিল, রাজন! আমি পূর্বে আপনার ভাষা ছিলাম, আমার নাম উজ্জলবতী, আমি হৃদবহার হুজিতা। আপনার মহিবীর্ষগের মধ্যে আমিই প্রোথনা ছিলাম। রাজা কহিলেন, তুমি এমন কি কর্ম করিয়াছ, যাহার প্রভাবে তোমার সৈদৃশ্য ঘোনিমগ্ণ হইল। তুমি পতিব্রতা ও ধর্মপরায়ণা ছিলে, তবে তোমার এ প্রকার পরিণাম হইবার কারণ কি?

মৃগী কহিল, আমি কুগারী অবস্থার পিতৃগৃহে অবস্থানকালে একদা সখীগণের সহিত অরণ্যবিহারে গমন করিয়া দেখিলাম, এক মৃগ মৃগীর সহিত সমাগত হইয়াছে, তখন আমি সখীপতিনী হইয়া মৃগীকে ভাড়া করিলাম। মৃগী আমার তরে অত্রয় গমন করিল। ইহাতে মৃগ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে ভৎসনা করিয়া কহিল, তুমি এতদূর মতা হইয়াছ যে, আমাধের আধানকালে বিকল করিলে, তোমার কি কিছুমাত্র ভয় নাই।

আমি তাহাকে মাহুকের জার কথা বলিতে শুনিয়া ভীত

হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে? কেনই বা এ প্রকার ঘোনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রত্যুত্তরে তিনি কহিলেন, আমি নিবৃত্তিচক্ৰ নামক ঋষির পুত্র, নাম স্তম্ভরূপ। মৃগীতে অতিশয় হওয়ার মৃগ হইয়া প্রেমতরে ইহাতে অরুণত হইয়াছিলাম। এই মৃগীও বনমধ্যে আমার কামনা করিয়াছিল, তুমি তাহার সহিত আমার বিরোধ সম্বাদিত করিলে। এই অত্র তোমাকে আমি অভিশাপ দিতেছি।

আমি সধিনে বলিলাম, মুনো! না জানিয়াই আমি এই অপরাধ করিয়াছি, আপনি প্রসন্ন হউন, আমাকে আর অভিশাপ প্রদান করিবেন না, আমি এই প্রকার বলিলে তিনি কহিলেন, তুমি যদি আমার ক্ষমাশুন কর, তাহা হইলে আর তোমাকে লাগ দিব না। আমি কহিলাম, আমি মৃগী নহি, আপনি মৃগরূপ ধারণ করিয়া অরণ্যমধ্যে অত্র মৃগীলাভ করিতে পারিবেন। অতএব আমাতে অরুণগবন্ধ হইবেন না।

এই কথা বলিলে রোষতরে স্তম্ভরূপ নরমমূল অকণবর্ণ হইল। তখন তিনি কহিলেন, তুমি মৃগী নহ, বলিয়া পরিহাস করিলে, অতএব তুমি মৃগীই হইবে। তাহার এই অভিশাপ শুনিয়া আমি অতি কাতর ভাবে তাহাকে বলিতে লাগিলাম, আমি বলিকা, কি বলিলে কি হয়, তাহা জানি না, সেই অজ্ঞই এইরূপ বলিয়াছি। আমি আপনার নিকট অপরাধিনী, আপনি দয়া করিয়া আমার লাগ বিমোচন করুন।

আমি এইরূপে ব্যর্থতার কাতরোক্তি করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার অত্রথা হইবে না, তুমি মরণাত্তর এই বনে মৃগী হইয়া জন্মিবে। যৎদি নিম্ববীর্ষের পুত্র লোল, সেই অবস্থার তোমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন। তুমি তখন আতিশয়া হইবে। অতএব গর্ভ উপস্থিত হইলে তুমি স্তুতি লাভ করিয়া মাহুকের জার কথা কহিতে পারিবে। অনন্তর গোল জন্মিলে পতি কর্তৃক অর্জিত হইয়া মৃগবোনি পরিহার করিবে এবং হৃদয়কারী লোকবিগের অপ্রাপ্য লোকসকল প্রাপ্ত হইবে। মহাবীর্ষ গোলও পিতৃপুত্রবিগকে বিনাশ ও সমগ্র মেদিনী জর করিয়া মরু হইবেন।

এইরূপে আমি অভিশপ্তা হইয়া মরণাত্তর এই মৃগবোনি লাভ করিয়াছি। আপনার সংস্পর্শে আমার গর্ভে গর্ভসঞ্চায় হইয়াছে এবং এই অজ্ঞই পূর্বে বলিয়াছি যে, আপনার মন অস্থানে পতিত হয় নাই, কিন্তু এই গর্ভস্থ গোল আপনার কামপ্রবৃত্তির পির করিতেছে। রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া নিমিত্তশর আক্কেষিত হইলেন। অনন্তর মৃগী সর্ষহলকণসম্পন্ন একপুত্র প্রসব করিল। এই পুত্র ভূমিষ্ট হইয়ামাত্র সর্ষহলক অতিশয় হর্ষান্বিত হইল। মৃগী শাপমুক্তা হইয়া উত্তর লোক লাভ করিল।

অনন্তর দুনিগণ তথায় সমাগত হইয়া কহিলেন, এই পুত্র তামসীযোনিতে পতিত। মাভুগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমান লোক সকলও তামস প্রকৃতি হইয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত ইঁহার নাম তামস হইবে। দৈবভাষিগণের ভাষায়ুসারে রাজা বরাট পুত্রের নাম তামস রাখিলেন এবং পুত্র তামস পৃথিবীপতি হইলে কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক বীর ভূপোহর্জিত লোক লাভ করিলেন। (মার্ক'পু' ৭৪।৭৫ অ') [এই তামস মহুর বিশেষ বিবরণ তামস মহু শব্দে দেখ]

অরিত (পুং) অর ভাৱার্থে ইতচ্। ১ অরবিশেষ, উদাত্ত, অমুদাত্ত ও অরিত এই তিন প্রকার অর, উচ্চভাবে উচ্চারিতকে উদাত্ত, নীচ ভাবে উচ্চারিতকে অমুদাত্ত এবং দুইয়ের সমাহার অর্থাৎ উচ্চও নহে নীচও নহে এইরূপে যে উচ্চারিত হয়, তাহাকে অরিত কহে।

"উদাত্তাশ্চামুদাত্তাশ্চ অরিতস্তত্রঃ অরঃ।

চতুর্থঃ প্রচিন্তো যোক্তো যতোহসৌ ছান্দলঃ স্বতঃ।" (ভারত)

(ত্রি) ২ অরযুক্ত। অরবিশিষ্ট।

অরিতত্ব (স্ত্রী) অরিতত্ব ভাবঃ ত্ব। অরিতের ভাব বা বর্ণ, অরিতবরের উচ্চারণ।

অরিত্ (ত্রি) শব্দবিতা, শব্দকারক।

"অজিহ্বাঃ অরিতার আসজিঃ" (শব্দ ১।১৭৬।১১)

"অরিতারঃ শব্দরিতারঃ" (সারণ)

অরিতবৎ (ত্রি) অরিত অত্যর্থে মতুপ্, মত্ব বঃ। অরিতবর-বিশিষ্ট, অরিত বরযুক্ত।

অরীয়স্ (স্ত্রী) সাদভেষ।

অরু (পুং) অথাক্তে আগ্নিনোহসেনেতি অশ্বখোপতাপরোঃ (শু বৃ'গ্রহি ত্রীপতি। উপ' ১।১২) ইতি উ, নচ নিৎ। ১ বজ্র। (অমর) ২ যুগপৎ। (শব্দ ৭।৩৪।৭) ৩ বজ্র। ৪ পর। (মেদিনী) ৫ সূর্য্যমণি। ৬ বৃত্তিকভেদ। (বৃত্তিকভেদার্থ সর্গসাম্বলমত নহে।)

অরুচি (ত্রি) অরু রুচিবৎ। ১ অরু, অস্বাদ। (হেম)

(স্ত্রী) অরু রুচিঃ। ২ বেকা, নিজের অভিলাষ।

"অরুচ্যো জিরমাণে তু বজ্রাবজ্জ জিরা ক'চৎ।

চোভতে নিরমঃ সোহত্র অরুচিগমো বধা।"

(প্রোক্তিকৃতব)

অরুস্ (পুং) বজ্র। (অমরটীকার নীলকন্ঠ)

অরুপ (স্ত্রী) অরু রূপং বরাৎ। ১ অরু, প্রকৃতি, স্বাভাবিক অবস্থা। ২ নিরূপণ।

"স পুট। বিরিতত্বাব্যাব্যানং বিকৃতঃ সলঃ।

অরুপমিণং নাগং বদশ্চ স বহীপতিঃ।" (ভারত ৭।৬০।১৩)

(ত্রি) যেনৈব রূপং যত। ৩ পণ্ডিত। ৪ হনোক্ত।

পর্ষ্যহ—প্রাপ্তরূপ, অতিরূপ। (অমর)

অরুপক (পুং) অরুপ স্বার্থে কন্। অরুপশব্দার্থ।

অরুপগঞ্জ, নদীয়া জেলায় জলঙ্গীনদীতীরস্থ একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২৩°২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮°২৬'১৫" পূঃ। এখানে চাউল, গরিখা ও গুড় প্রভৃতি পরিমাণে আমদানী হইয়া থাকে।

অরুপতা (স্ত্রী) অরুপত ভাবঃ তল্-টাপ। অরুপত, বীর রূপের ভাব বা বর্ণ।

অরুপযোগ্য (ত্রি) অরুপত যোগ্যঃ। কার্যসাধনযোগ্য।

অরুপযোগ্যতা (স্ত্রী) অরুপযোগ্যত ভাবঃ তল্-টাপ্। কার্যসাধনযোগ্যতা, শিদ্ধি করিবার ক্ষমতা।

অরুপসম্বন্ধ (পুং) অরুপত সম্বন্ধঃ। অতির সম্বন্ধ, তৎসম্বন্ধতা।

অরুপবৎ (ত্রি) ১ সুন্দর রূপবান্। ২ অরুপবিশিষ্ট।

অরুপিন্ (ত্রি) অরুপ অত্যর্থে ইনি। অরুপবিশিষ্ট।

অরুপপুর, বঙ্গপুর জেলায় একটি পরগণা।

অরুপপুর ভিতরবন্দ, দিনাজপুর জেলায় একটি পরগণা।

অরুপোৎপ্রেক্ষা (স্ত্রী) উৎপ্রেক্ষালভারভেদ। [উৎপ্রেক্ষা দেখ]।

অরুপোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্বিশেষঃ। এই উপনিষদের শব্দচাচ্যকৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

অরুপসিং, উৎসব সরকারের অন্তর্গত একটি পরগণা।

অরুণ (স্ত্রী) সূর্য্যপত্নীভেদ, সজ্জা। (ত্রিকা°)

অরোচিস্ (স্ত্রী) অরু রোচিঃ। অরুকাশ।

"যেন অরোচিষা বিম্বং রোচিৎ চোচয়াম্যহং।

বধাকোহমির্ধবা সোমো বধক্ গ্রহভারকাঃ।" (ভাগ° ২।৪।১১)

"অরোচিষা অরুকাশেন" (সারী)

(পুং) অরোচিব্রহ্মহর পিতা, কলিনারক গন্ধর্ব্ব হইতে বর্তমানী নারী অপসারার গর্ভজাত পুত্র। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, বরুণা নদীর তটবেশে অকণাশ্পদ নগরে কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, একদা তাহার গৃহে এক অতিথি সমাগত হইলেন। তিনি বিবিধ ওষধির প্রভাব ও মন্ত্রবিদ্যার বিশেষ নিপুণ ছিলেন। গৃহে সমাগত মন্ত্রশক্তি-সম্পন্ন সেই অতিথি ব্রাহ্মণকে বলিল, বিজ্ঞা! ব্রহ্মোষধি-বলে আমার গতি অপ্রাপ্তহত হইয়াছে। এমন কি আমি যিমার্ক যথোই এক সহস্র যোজন গমন করিয়া থাকি। এই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে কহিলেন, আমার সমগ্র পৃথিবী ভ্রমণে বিশেষ অভিজ্ঞাব জন্মিয়াছে, আপনি বরা করিয়া উপায় করিলে বিশেষ উপকৃত হইব।

তখন উপায়বুদ্ধি অতিথি তাহাকে এক পাত্ৰ লেপ গ্রহণ-

এবং তাহার গন্ধ দ্বি-অভিমুখিত করিয়া দিলেন। সেই বিক-
অতিথি কর্তৃক অহুনিপ্ত পাশে হিমালয়প্রদেশে গমন করিলেন।
হিমালয়ের স্বাভাবিক প্রদেশ করিতে করিতে বরুণিনী নামে এক
অপ্সরা তাহাকে দেখিয়া মনোহর নিম্নীকৃত হইয়া ত্রাঙ্গণের
নিকট মনোহর জ্ঞাপন করিল। ত্রাঙ্গণ বরুণিনীকে উপেক্ষা
করিয়া নিম্নপ্রদেশে গমন করিলেন। এদিকে বরুণিনী কামশরে
নিভাত পীড়িত হইয়া অবহান করিতে লাগিলেন।

কলি নামে কোন গন্ধ পূর্বেই বরুণিনীর প্রতি অমুরাগ-
বদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বরুণিনী তাহাকে অত্যাখ্যান করে।
উক্ত গন্ধ বরুণিনীর এই অবস্থা দেখিয়া সমাধিবলে সকল
বৃত্তান্ত অবগত হইলেন। অতঃপর হস্তগত করিব।
মহুয়ের প্রতি ইহার অমুরাগের আবেশ হইয়াছে, মহুয়ের
রূপ ধরিলেই আমাকে অমুরাগবদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই,
ইহা চিন্তা করিয়া কলি ত্রাঙ্গণের বেশ ধারণপূর্বক বরুণিনীর
নিকটে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। বরুণিনী তাহাকে
দেখিয়া বারংবার নিজ অকিঞ্চিৎকর করায় ত্রাঙ্গণরূপী কলি
তাহাকে কহিল, তুমি বারংবার অমুরাগ করিতেছ, আমি
সকটে পতিত, বাহা বলিবেছি, তাহা করিতে পারিলে
তোমার সহিত মিলিত হইতে পারি। উত্তরে বরুণিনী
কহিল, আপনি বাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব। কলি
কহিল, আমি অতঃপর তোমার সহিত সঙ্গোপে প্রবৃত্ত হইলে তুমি
আমার মেথিতে পাইবে না। বরুণিনী তাহাই স্বীকার করিল।

অনন্তর কলি বরুণিনীর সহিত গিরিসাত্ত্বসমূহে বিহার করিতে
লাগিল। সঙ্গোপকালে বরুণিনী নিম্নীলিতনেত্রে ত্রাঙ্গণের রূপ
চিন্তা করিতেছিল। গন্ধর্ভের বীর্ঘ ও ত্রাঙ্গণের রূপচিন্তা এই
উভয় সংযোগে কাল সহকারে তাহার গর্ভসঞ্চার হইল। ঐ
গর্ভস্থ বালক, সুগন্ধের স্রাব সরোচিসম্পন্ন দ্বি-সমুদ্রভাগিত করিয়া
ভূমিষ্ঠ হইল। এই বালক সরোচিঃ দ্বারা দ্বি-সমুদ্রভাগিত
করিয়াছিল বলিয়া, ইহার নাম সরোচিস্ হইল।

সরোচিঃ একদিন মঙ্গরাজ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে তিনটী
কজাকে দেখিতে পায় এবং তাহাদের নিকট নানারূপ সাহায্য
পাইবার আশার মনোবশ, বিভাবতী ও কলাবতী নামী ঐ তিন
কজাকেই বিবাহ করে। ক্রমশ বিবাহিত পত্নীরেণ নিকট
সরোচিঃ তিনটী বিভাগ্যত করিয়াছিল। সে ঐ বিভাগ্যতবে
সকল কীর্ষের ভাষাই বুঝিতে পারিত। কাল সহকারে তাহার
তিন পুত্র হইল। ইহার মধ্যে মনোরমার গর্ভে বিমল, বিভাবতীর
গর্ভে মেরুনা এবং কলাবতীর গর্ভে প্রভাবের জন্ম হয়।
সরোচিঃ কলাবতী হইতে পদ্মিনী নামে যে বিভাগ্যত করিয়া-
ছিল, তাহার প্রভাবে তিনটী পুত্র সৃষ্টি করিয়া পুর্বাধিক

কামরূপ গর্ভের উপরিভাগে বিমলপুত্র নাম দিয়া ঐ পুত্র
প্রথম পুত্র বিমলকে প্রদান করিল। অনন্তর উক্তর দিকে
নন্দবতী নামে পুত্রী মেরুনকে ও দ্বিতীয়দিকে তাল নামক পুত্রী
প্রভাবকে দান করিয়াছিল।

একদা সরোচিস্ সুগন্ধ করিতে গিয়া এক বরাহের প্রতি
বাণনিঃক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে এক মৃগী আসিয়া কহিল,
আপনি বরাহকে পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি বাণনিঃক্ষেপ
করুন। সরোচিঃ জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি কারণে প্রাণ-
পরিহারে অভিলাষী হইয়াছ? মৃগী কহিল, আমার জ্বর
কামশরে নিভাত পীড়িত হইতেছে, অতঃপর আমার মরণই
মঙ্গল। সরোচিস্ কহিল, তুমি তাহার প্রতি অমুরাগিনী
হইয়াছ, বাহাকে না পাওয়াতে তুমি নিজের প্রাণ পর্যন্ত
পরিহারে কৃতগত হইয়াছ।

তখন মৃগী কহিল, আমি আপনাকেই কামনা করি।
সরোচিস্ তখন তাহাকে কহিল, তুমি মৃগী, আর আমি মহুয়,
অতঃপর তোমার সহিত মাদৃশ মহুয়ের কিরণে সমাগম হইতে
পারে? মৃগী কহিল, যদি আমার প্রতি চিত্তাকর্ষণ হইয়া থাকে,
তাহা হইলে আপনি আমাকে আলিঙ্গন করুন। আমি
আপনার ইচ্ছানুসারে সকল কাণ্ড করিব।

তখন সরোচিস্ সেই হরিণাকনাকে আলিঙ্গন করিল।
তৎকর্তৃক আলিঙ্গিত হইবামাত্র সে দিব্য মেহধারণ করিল।
সরোচিস্ বিম্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে? তখন
তিনি কহিলেন, আমি এই কাননের অধিপত্নী দেবী, দেবগণ
আমাকে বলিয়াছেন যে, মহুকে তোমার গর্ভে ধারণ করিতে
হইবে, আমি তদনুসারে আপনার সহিত সমাগত হইয়াছি,
আপনি আমার গর্ভে ভুলোকপরিণালক মঙ্গুর উৎপাদন
করুন, আমিও আপনাতে স্ত্রীতিমতী হইয়াছি।

সরোচিস্ তখন তাহার গর্ভে আপনার স্রাব তেজঃপূর্ণপানী
সক্ৰিয় হুলকণসম্পন্ন পুত্র উৎপন্ন করিয়াছিল, এই পুত্র
অস্ত্রিয়ারাজ্য দেববান্দ সকল ব্যতিক হইতে লাগিল, গন্ধর্ভগণ
গান ও অগ্ন্যুৎসাহ নৃত্য করিতে লাগিল। সরোচিস্ এই
পুত্রের নাম স্রাবতী নামে, এই স্রাবতী সরোচির পুত্র
বলিয়া সরোচিঃ নামে বিখ্যাত দ্বিতীয় বহু হইয়াছিল।

[সরোচিঃ নামে এই বহুর বিবরণ ত্রৈলোক্য]

অনন্তর সরোচিঃ কোন রমণীর গিরিনির্ভরে বিহার করিতে
করিতে এক হংসরূপীকে দেখিতে পায়। তদন্থে হংসী
বারংবার বামীর প্রতি অভিলাষপরবশ হওয়াতে হংস তাহাকে
কহিতে লাগিল, আমাকে সংবত কর, চিত্ত সংবত করিয়া
পরমার্থতর চিত্তনই সাধ, এখন আর তোকে আসক্ত থাক

উচিত নহে। ইহাতে হুগী কহিল, সকল প্রকার ভোগের অস্ত্রই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাতে আবার কালাকাল কি? ভোগ নাহলে চেষ্টার কল, এ বিষয়ে বিবেচী, সংযতন। ও পুণ্যকী সকলই সমভাববিশিষ্ট। তুমিরা হুগ কহিল, বাহারা ভোগস্থলে আসিল, তাহাদের চিত্ত কখনই পরমার্থচিন্তনে নিযুক্ত হইতে পারে না, আমি অরোচির জ্ঞান জীর বাধ্য নহি, দেখ, অরোচিল বালা ও যৌবনে পত্নীগণের প্রাণের বন্ধ হইয়া বৃদ্ধ বয়স পর্যন্তও ভোগস্থলে আবদ্ধ রহিয়াছে।

পক্ষীর এই কথা শুনিয়া অরোচির জ্ঞানোদয় হইল, তখন সে পত্নীগণকে লইয়া তপস্চরণের জন্য অস্ত্র তপোবনে গমন এবং তথায় বর্ষের তপস্তা করিয়া সর্বতোভাবে নিশ্চাপ হইয়া তপোমুক্তি লাভ করিল। (মার্কণ্ডেয়পু ৩১-৩৭ অ°)

অরোদয় (পুঃ) বরাণাসুন্দরো বহ। শাস্ত্রবিশেষ, অরজাপক গ্রন্থ, অরশাস্ত্র, এই নামে অভিহিত থাকিলে একমাত্র অরোর দ্বারাও সকল তত্ত্বোক্ত জানা যায়।

নরপতি জরজংঘা-অরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন, অতি সংক্ষেপে আমরা তাহার আলোচনা করিলাম।

“মাতৃকারাং বরাঃ প্রোক্তাঃ বরাঃ যোড়শসংখ্যা।

তেষাং দাবস্ত্রিমৌ ভ্যাকৌ চব্যাস্ত নপুংসকাঃ ৪

শেবা হন বরাতেহু তামৈকৈকো দিকে দিকে।

জেরা অস্ত্রস্বাস্ত্রস্ত্রয়াঃ পক অরোদয়ে ৪

লাভালাভঃ সুখঃ দুঃখঃ জীবিতং মরণং তথা।

জরঃ পরাজয়ঃ সন্ধিঃ সর্বাং জেরাং অরোদয়ে ৪

বরা হি মাতৃকোক্তায়া মাতৃব্যাপ্তং চরাচরং।

তস্যাং অরোদয়ে সর্বাং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ৪” (বর্ণব্রোদয়)

মাতৃকার লিখিত আছে, অরোর সংখ্যা যোড়শ, যথা—অ, আ,

ই, ই, উ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ এই যোড়শ অরোর মধ্যে অস্ত্রস্বরস্বর অর্থাৎ অং অঃ এই দুইটা ভ্যাকো, ঋ, ঌ, ঋ, ঌ এই চারিটা বর জীব, সুভরাং ইহাও ভ্যাকো, অবশিষ্ট বশীটা অরোর মধ্যে দুই দুইটা করিয়া এই পক অর অর্থাৎ অ, ই, উ, এ, ও এই পাঁচটা বর হয়। এই অস্ত্র উক্ত পক অরই অরোদয়ে অবলম্বিত হইয়া থাকে।

এই অরোদয় হইতে লাভালাভ, সুখদুঃখ, জীবনমরণ, জয়পরাজয় ও সন্ধি এই সমস্ত জ্ঞাত হওয়া যায়। মাতৃকাবর্ণ অর ভিন্ন উচ্চারিত হয় না এবং এই মাতৃকাবর্ণ দ্বারা চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত আছে। তাবিরজবাস্ত্রিক জগৎ অর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব অরোদয় দ্বারা সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারা যায়।

এই অকারাদি পাঁচটা অরে পাঁচটা দেবতা ব্রহ্মা, যথা—অকারে ব্রহ্মা, ইকারে বিষ্ণু, উকারে কাল, একারে শিব, ওকারে

সদাশিব। এইরূপ এই অকারাদি পকস্বরে নিবৃত্তি প্রভৃতি পককলা এবং ইচ্ছা প্রভৃতি পকশক্তি নির্দিষ্ট আছে। নিবৃত্তি, প্রেরিতা, বিভা, শান্তি ও শাস্তাভীতা এই পককলা এবং ইচ্ছা, প্রোক্তা, প্রোক্তা ও যোধ্য এই পকশক্তি; এই পকস্বরে যথাক্রমে অকারাদি পকজ্ঞে, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু আকাশ এই পক-ভূত, পদ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ এই পাঁচটা বিদ্য এবং সন্মোহন, উজ্জ্বলন, রোষণ, তপন ও তন্তন এই পাঁচটা বাণ লক্ষিত হয়।

এই অকারাদি পকস্বর ৮ ভাগে বিভক্ত। যথা—মাত্ৰা, ধ্বং, গ্রহ, জীব, রাশি, নক্ষত্র, পিত্ত এবং বোগয়র। মাত্ৰাধর যে নাম দ্বারা নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগ্রাস করা যায়, যে নাম দ্বারা জাগ্রত হইলে মত্ততা গমন করে, সেই নামের আভ বর্ণে যে মাত্ৰা অর্থাৎ অর থাকে, তাহার নামই মাত্ৰাধর। যেমন রসিক এই নামের আভকার র। ঐ ‘র’ বর্ণে ‘ধ’ সংযুক্ত আছে, অতএব উহার নাম মাত্ৰাধর, অ সংখ্যা এক।

অকারের নির্যেজ, হু আদি যে ছয়টা বর্ণ আছে, তাহা অ অরোর অন্তর্গত। এইরূপ ই অরোর নির্যেজ ছয়টা বর্ণ ই অরোর অন্তর্গত এবং উ অরোর নির্যেজ ছয়টা বর্ণ উ অরোর অন্তর্গত। এ অরোর এবং ও অরোর নির্যেজ ছয় ছয়টা বর্ণ এ অরোর এবং ও অরোর অন্তর্গত হইবে।

“প্রভৃষ্টো ভাষাতে বেন বেনাগজ্জতি পবিতঃ।

তত্র নারায়ণবর্ণে বা মাত্ৰা মাত্ৰাধরো হি লঃ ৪” (বর্ণব্রোদয়)

বর্ণব্রহ্মজ্ঞে—ও, ঐ, ঐ এই তিনটি অক্ষর ব্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ৯ অবধি হ পর্যন্ত সমুদ্র অক্ষর পকস্বরের নিরে তির্যক্ পঙ্ক্তি ক্রমে বিভাস করিবে। অরবর্ণের পঙ্ক্তি সময়ে ৭টা পঙ্ক্তি হইবে, এবং সর্বসময়ে ৩৪টা বর ও অক্ষর বিভক্ত হইবে। অরোদয় নামের আভবর্ণ যে অরোর নিরে থাকিবে, সেই বর্ণের সেই বরই বর্ণব্রহ্ম হইবে। ও, ঐ, ঐ এই তিন বর্ণ নামের আদিতে থাকে না। এই অস্ত্র বর্ণব্রহ্মে তাহা পুণীত হয় নাই। যদিও কাহার নামের আভবর্ণ ও, ঐ, ঐ হয়, তাহা হইলে ও এই বর্ণের পরিবর্তে ও, ঐ এই বর্ণের পরিবর্তে ও, ঐ এই বর্ণের পরিবর্তে ও এই বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে। যদি নামের আভকার সংযুক্ত বর্ণ হয়, তাহা হইলে ঐ সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে আভবর্ণ মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে।

গ্রহব্রহ্ম—অ অরে মেঘ, সিংহ ও বৃত্তিক রাশি। ই অরে কক্কা, শিখর ও কক্কা রাশি, উ অরে ধনু ও মীন, এ অরে তুলা ও বৃষ, ও অরে মকর ও মৃগ, এই সমুদায় রাশিসমূহ গ্রহব্রহ্ম হইবে। যে গ্রহ যে রাশির অধিপতি, তাহাকে সেই অরোর নিরে স্থাপন করিতে হয়। নামের আভ বর্ণে যে রাশি হইবে, সেই রাশির অধিপতি যে গ্রহ, সেই গ্রহ যে অরে পঙ্কিত হইবে, সেই অরকেই

এরপর বলা যায়। যেমন 'রসিক' এই নামের আভ্যন্তরীণ, র কুলা রাশি, ঐ কুলা রাশির অধিপতি শুক্র, ঐ শুক্র একবার বরে পতিত হওয়ার এই ফলে রাশিদের এ, এবং ইন্ড্রের সংখ্যা ৪।

জীবন—অবশ্যে ১৬টি অক্ষর। ক বর্ণাদি পঞ্চ বর্ণে পাঁচ পাঁচটি করিয়া অক্ষর। বর্ণগণ ও শব্দগণে চারি চারিটি অক্ষর। প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে এক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণক স্থির করিতে হইবে। নামের যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহার বর্ণ-সংখ্যাই সংখ্যা ক্রমে অক্ষ সংলগ্ন করিয়া ৫ দ্বারা ভাগ দিয়া বাক্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা জীবনের মিত্রপণ করিবে।

রাশিদের—অক্ষর বরে মেঘ, বুধ ও মিত্রের রাশির প্রথম বর্ণের লক্ষিত হইবে। ই বরে মিত্রের শেষ তিন অংশ, কর্কট ও সিংহ রাশি জানিতে হইবে। উ বরে কক্কা, কুলা এবং বৃশ্চিকের তিন অংশ, এ বরে বৃশ্চিক রাশির শেষ ৬ অংশ, ধনু ও মকর রাশির শেষ ৬ অংশ, ও বরে মকরের শেষ তিন অংশ, কুম্ভ ও মীন রাশি হইবে। নামের আভ্যন্তরীণ বরে রাশিদের পতিত হয়, তাহাকেই সেই রাশির বর বলিয়া স্থির করিতে হয়।

নক্ষত্রের—অবশ্যে মেঘতী, অশ্বিনী, জ্যেষ্ঠী, কৃত্তিকা, মৌলী, মৃগশিরা ও আর্দ্রা এই ৭টি নক্ষত্র হইবে, ই বর প্রভৃতি বরচক্রট্টয়ে পুনর্কৃত হইতে ৫টি করিয়া নক্ষত্র যথাক্রমে হইবে। বর্ণা—অবশ্যে ২৭, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ নক্ষত্র। ই বর ৭, ৮, ৯, ১০, ১১ নক্ষত্র। উ বর ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ নক্ষত্র। এ বর ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১ নক্ষত্র ও বর ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬ নক্ষত্র। ঐ সকল অক্ষসংখ্যায় নক্ষত্র জানিতে হইবে।

পিতৃবর—মাত্রাবর, বর্ণবর ও জীবন এই সমুদায় সংখ্যা একত্র করিয়া পাঁচ দ্বারা ভাগ দিয়া বাক্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা পিতৃবর স্থির করিতে হয়।

যোগবর—নামের মাত্রা ও বর্ণসমূহের হইতে বর গুণক করিয়া তাহার সমষ্টি করিবে, অর্থাৎ মাত্রা, বর্ণ, গ্রন্থ, জীব, রাশি, নক্ষত্র ও পিতৃবরের যে সকল অক্ষ পূর্নোক্ত মতে স্থির করিবে, পরে সেই সকল অক্ষ গুণ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে পাঁচ দ্বারা ভাগ করিলে বাক্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম যোগবর, এই অষ্টবিধ বৈদগ্গিক বর। অ, ই প্রভৃতি পঞ্চ বরের মধ্যে প্রত্যেক বরের উত্তর দ্ব্যধিশব্দসম। পূর্নোক্ত প্রত্যেকটি দ্ব্যধিশব্দ বংসর প্রকৃত, বিত্তর, শুক্র প্রভৃতি নামক বংসর হইতে গণিত হইবে। এক এক বরের উত্তর উক্ত পঞ্চ বরের অন্তর্গত, প্রত্যেক বরের এক বংসর, ১ মাস, ২ দিন, ৪০ নত, ৩৮ পল ও ১ বিপল ভোগ হইয়া থাকে।

প্রত্যেক বরের দ্ব্যধিশব্দিক উত্তর যে তাহা হয়, তাহা লিখিত হইতেছে, অ বরে ১ গ্রন্থ, ২ বিত্ত, ৩ শুক্র, ৪ প্রমোদ,

৫ প্রমোদিত, ৬ অধিরা, ৭ জীবন, ৮ ভাব, ৯ বুধা, ১০ দ্বাভা, ১১ জীবর ও ১২ বহুভা বংসর হইয়া থাকে। এই ই বরে ১৩ প্রমোদী, ১৪ বিক্রম, ১৫ বুধ, ১৬ চিত্রকাম, ১৭ বর্জ্য, ১৮ দ্ব্যধিশব্দ, ১৯ পাবিষ, ২০ দ্বাভ, ২১ সর্জন, ২২ সর্জনী, ২৩ বিক্রম ও ২৪ বিক্রম, উ বরে ২৫ ধর, ২৬ মনন, ২৭ বিজয়, ২৮ জয়, ২৯ মনন, ৩০ জীবন, ৩১ মেঘলব, ৩২ বিলব, ৩৩ বিকার, ৩৪ সর্জনী, ৩৫ মন ও ৩৬ শুভকর, এ বরে ৩৭ শোভন, ৩৮ ক্রোধ, ৩৯ বিদ্যাবল্ল, ৪০ পরাভব, ৪১ মনন, ৪২ কীলক, ৪৩ সৌম্য, ৪৪ সাধারণ, ৪৫ বিদ্রোহকর, ৪৬ পরিধারী, ৪৭ প্রমোদ ও ৪৮ আনন্দ ও বরে ৪৯ রাক্ষস, ৫০ মল, ৫১ পিতল, ৫২ কালযুক্ত, ৫৩ সিদ্ধার্থ, ৫৪ মৌর, ৫৫ জ্বরকি, ৫৬ জ্বরকি, ৫৭ কথিরোদগারী, ৫৮ রক্তাক্ত, ৫৯ ক্রোধন ও বর এই সকল বংসর হইয়া থাকে।

বরদিগের প্রত্যেক দ্ব্যধিশব্দ বংসরের মধ্যে যেমন বরদিগের অন্তরোদয় কথিত হইয়াছে, সেইরূপ প্রত্যেক প্রভৃতি প্রতি বংসরেও ঐ রূপ পঞ্চবরের উদয় হয়। এখানেও কোন বরের ভোগকাল কত, তাহা জানিতে হইলে এক বংসরকে ১১ দ্বারা ভাগ দিতে হইবে। তাহাতে প্রত্যেক বরের ভোগকাল ৩১২৪৩৮১০ বিপল হইবে।

প্রতিবংসর যেরূপ বরদিগের উদয় হয়, সেইরূপ প্রতি বরনে উক্ত রীতিক্রমে পঞ্চ বরের ভোগ হইয়া থাকে। ৬ মাসকে পূর্নোক্ত জায় ১১ দ্বারা ভাগ করিলে বর সময় হইবে, তাহাই প্রত্যেক বরের ভোগকাল। অর্থাৎ ৩১২৪৩৮১০ ৪৩৪ বিপল ইহা বাৎসরিক বরের অন্তর্ভোগকাল।

বংসর প্রভৃতি বহু সমুদায়ের প্রতি প্রভৃতি অ-প্রভৃতি প্রত্যেক বরের ভোগ হইয়া থাকে। এই প্রভৃতি পরিমাণ ৭২ দিন, এই ৭২ দিন মধ্যেও ক্রমাগত পঞ্চ বরের অন্তর্ভুক্তি হইবে। প্রত্যেক প্রভৃতি প্রত্যেক বরের অন্তর্ভুক্তি কত হইবে, তাহা জানিতে হইলে ৭২ সংখ্যাকে ১১ দ্বারা ভাগ করিয়া তাহার একাংশ গ্রহণ করিতে হইবে। প্রতি প্রভৃতি প্রতি বরের অন্তর্ভুক্তি ৩১২৪৩৮১০ পল।

বৈদগ্গিক দ্ব্যধিশব্দ মাসের অক্ষাদি পঞ্চ বরের ভোগ হইয়া থাকে। বর্ণা অক্ষর কাক, অগ্রহারণ ও বৈদগ্গিক এই তিন মাসের অধিপতি। ই বর আশ্বিন, আশ্বিন ও আশ্বিন, উ বর চৈত্র ও পৌষ, এ বর কৈষ্ঠ ও কাষ্ঠিক মাস এবং ও বর মঘ ও কান্তন মাসের অধিপতি। পূর্নোক্ত মাসে উক্ত বরসকলের ভোগ হইয়া থাকে এবং এক এক মাসের মধ্যেও ঐ অক্ষাদি পঞ্চ বরের অন্তর্ভুক্তি হইয়া থাকে। মাসের দিনসংখ্যা ৩০, তাহাকে ১১ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ব দিনাদি ২৪৩৮০৮ পল হয়, অতঃপর ইহাই অক্ষাদি প্রত্যেক বরের অন্তর্ভুক্তি।

কৃষ্ণকে অপর এবং গুরুপক্ষে ইহা উন্নত হইয়া থাকে। অকারাদি পক্ষ পরে নক্ষত্রাদি পক্ষ ত্রিবিধ ভাগ হয়, যথা অ পরে নক্ষত্র, প্রতিপদ, একাদশী ও বসন্ত, ই পরে শুক্রা, বিক্রী, সপ্তমী ও দ্বাদশী, উ পরে জয়া, তৃতীয়া, অষ্টমী ও ত্রয়োদশী, এ পরে রিত্তা, চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী ও পরে পূর্ণা, শকমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা; এই সকল ত্রিবিধে উক্ত অপরকালের উন্নত এবং দুগুণভাগ হয়। প্রতি ত্রিবিধ দুগুণভাগ ৬০ মণ্ড, তাহাকে ১১ দ্বিগু ভাগ করিলে লক্ষ্যক অন্তর্ভুক্ত হইবে। এতদ্বারা বিপুল প্রত্যেক পরের অন্তর্ভুক্তির কাল।

পূর্বে ৮ প্রকার পরের বিভাগ বলিয়াছি, তাহা যাহা পর-সকল হ্রাস করিয়া তাহার কাল নিরূপণ করিতে হয়। এই পরের আবার পাঁচ প্রকার অবস্থা, যথা বাণ, কুমার, যুগা, বৃদ্ধ ও মৃত। পরসকল এই অবস্থাসমূহের কালপ্রদান করিয়া থাকে। বাণক পরে কিঞ্চিৎ লাভ, কুমার পরে অর্দ্ধ লাভ, যুগা পরে সম্পূর্ণ লাভ, বৃদ্ধ পরে ক্ষতি এবং মৃত পরে ক্ষয় হয়। যাত্রা, বৃদ্ধ, বিবাদ প্রভৃতি বাণ পর অনিষ্টকারী হইলে বিবাদে এই পরবিশেষ গুণ।

“উদিতস্য অবস্য জ্ঞান্যম পরমশেন তাঃ।

পক্ষ বালাদিকাবস্থাঃ স্বকাল প্রমাণতঃ।

জাতো বাণঃ কুমারস্ত যুগা বৃদ্ধো মৃতজ্ঞা।

নিজাবস্থাস্বরূপেণ কলশা নাক্ষ সংশয়ঃ।

কিক্রান্তকরো বাণঃ কুমারবর্জলাভনঃ।

সর্গসিদ্ধিঃ যুগা মতে বৃদ্ধে হানিমূর্তে ক্ষয়ঃ।

যাত্রা বৃদ্ধে দ্বিগুণে চ নষ্টে বৃষ্টে ক্ষয়ধিতে।

বালমুরো ভবেচ্ছট্রো বিমোহাদিত্যন্তে শুভঃ।” (বর্ণনোরায়)

সমুদ্র স্তম্ভকর্ষণ ও যাত্রাকালে কুমারপর সিদ্ধিদায়ক হইয়া থাকে, এই কুমারপরের উন্নত অবস্থার যুগযাত্রা করিলে বোকার কল কতবিকৃত হইলেও বৃদ্ধ জয় লাভ হইয়া থাকে। যুগা পর সমুদ্র স্তম্ভকৃত কার্য, যাত্রাযোগাধন, বিশেষতঃ যুগযাত্রা বিষয়ে সম্পূর্ণ শুভকল প্রদান করে। হান, দেবপূজা, দীক্ষা ও যজ্ঞ-এক বিধের বৃদ্ধ পর প্রাপ্ত। কিন্তু বৃদ্ধ পরের উন্নতকালে যুগ-যাত্রা করিলে বৃদ্ধ জয় এবং যাত্রা করিলে ভয় উপস্থিত হয়। মৃতপরের উন্নতস্থার বিবাহ প্রভৃতি শুভাশুভ কার্য এবং যুদ্ধাদি কাণ্ড একবারেই পরিত্যাগ করিবে। কারণ ইহাতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

মৃতপরের অপেক্ষা বৃদ্ধপর, বৃদ্ধপরের অপেক্ষা বাণপর, বাণপরের অপেক্ষা কুমারপর এবং কুমারপরের অপেক্ষা ভগ্নপর বলবান। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন উক্ত ব্যক্তির মধ্যে বৃদ্ধ বা মোক্ষদাদি হয়, তখন যদি এক ব্যক্তির মৃতপর ও এক ব্যক্তির বৃদ্ধপর হয়, তাহা হইলে বাহার বৃদ্ধপর সেই জয়ী হইবে।

এই রূপে সবল জানিতে হইবে। যে পর বাহার পক্ষ, সেই পর তাহার মুক্তা বা বিশেষ ক্লেশদায়ক হইবে। কোন ব্যক্তির তৃতীয় পরের উন্নত অবস্থার তত্ত্বপর হইলে তাহার সমুদ্র কার্য সিদ্ধ হয়। অবশিষ্ট তিনটী পর অবস্থার বৃদ্ধ, বাণ ও কুমার পর মধ্যবিধ কলপ্রদান করে।

উক্ত পক্ষে বিবাদ উপস্থিত হইলে বাহার পর বলবান, সেই ব্যক্তি জয়লাভ করে। উক্তের পর যদি তুলা বলবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে এই পরের বালাদি অবস্থাসমূহের শুভাশুভ হ্রাস করিতে হয়। যে কোন সময়ে বাণপরের উন্নত মধ্যবিধ কল, কুমার পরে অর্দ্ধকল, তত্ত্ব পরে সম্পূর্ণ কল, বৃদ্ধ পরে ক্ষয় এবং মৃত পরে শারীরিক বা মানসিক ভয় হইয়া থাকে।

মৃতপরের উন্নতকালে যাত্রার গ্রহণ করিয়া বালাদি অবস্থা বিবেচনাপূর্ব্বক শুভাশুভ কল বিচার করিতে হয়। ত্রিবিধের উন্নতকালে বর্ণপর, পক্ষপরের উন্নতকালে গ্রহপর, এবং বাণ-পরের উন্নতকালে জীবপর উদ্ভিত করিয়া বিচার করিবে। মৃত-পরের উন্নতকালে রাশিপর ও তাহার বালাদি অবস্থা বিচার করিয়া শুভাশুভ নিরূপণ করিতে হয়। অন্তঃপরের উন্নতকালে নক্ষত্রপর এবং অক্ষপরের উন্নতকালে পিতৃপর, উদ্ভিত করিয়া তাহার বালাদি অবস্থা অনুসারে কল নিরূপণ করা বিধেয়।

বর্ণপর সকল কালেই বলবান। কারণ বর্ণপর সর্গদ্বারা। অতএব বর্ণপর অবলম্বন করিয়াই সর্গপ্রাপ্তে শুভাশুভ কল ও বলবান বিচার করিবে। নদীসকল যেমন সমুদ্রে নীল হয়, তত্ত্ব অজ্ঞাত পরও বর্ণে নীল হইয়া থাকে। এই কল বর্ণপরই সকলের প্রদান।

যখন যাত্রাপর বলবান থাকিবে, তখন যজ্ঞসাধন, যজ্ঞসাধন, নিম্নগণ ও অজ্ঞাত সমুদ্রের অধোমুখ কর্ণের অনুষ্ঠান করিবে। বর্ণ-পর বলবান থাকিলে যে কোন শুভ বা অশুভ কর্ণের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই সফল হইয়া থাকে। কারণ বর্ণপরই সকলের প্রদান। গ্রহপর প্রাপ্ত হইলে মারণ, মোহন, ভয়ন, বিবেচন, উজাটন, বন্দীকরণ, বিবাদ, বৃদ্ধ, গ্রাহার বাসহরি এই সকল কার্য করা বিধেয়। জীবপর প্রাপ্ত হইলে যজ্ঞ, অলঙ্কার, ভূষণধারণ, বিজ্ঞান, বিবাহ ও যাত্রা প্রাপ্ত। রাশিপর প্রাপ্ত হইলে আগাদ, হর্ষা, উদ্ভান, দেবপ্রতিমা, রাজ্যাভিষেক ও দীক্ষা এই সকল কর্ণে বিশেষ শুভ। নক্ষত্রপর হইলে শান্তিকর্ষ, পুষ্টিকর্ষ, গৃহাদি-প্রবেশ, বীজবণন, বিবাহ ও যাত্রা এই সকল কর্ণ প্রাপ্ত। পিতৃপর প্রাপ্ত হইলে শত্রুপক্ষের তল কুটবৃদ্ধ, শত্রু বা শত্রুবিপ্লব দেশ অবরোধ, সেনাপতি ও মন্ত্রিনিয়োগ এবং যোগপর প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানোৎপাদক যোগসাধন করিবে। উক্ত পরসকলের প্রাপ্তাবস্থার উক্ত কার্যকল অনুষ্ঠান করিলে শুভকল হইয়া

থাকে, অত্যাধিকার পূর্ণে বিপত্তি হয়। অতএব এই স্বরোদয়ের বিশেষ বিচার করিয়া তবে কাৰ্য্যারম্ভ করণ বিধেয়।

পূৰ্বোক্ত প্রণালী অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ত্রিবিধ বার নক্ষত্রাদির পরিবেশ করিয়া স্বরের ঐ বাস্তবিক অবস্থা স্থির করিতে চাইবে।

স্ববিধার মত একটা চক্র প্রস্তুত করিয়া, ইহা হইতে অনায়াসেই ত্রিবিধ, বার ও নক্ষত্রাদির বিবরণকল স্থির করিতে পারা যাইবে।

ত্রিবিধারনক্ষত্রস্বরচক্র।

অ অ	ই ঈ	উ ঊ	এ ঐ	ও ঔ
ক ছ	প জ	গ ঙ	ঘ ট	চ ঠ
ড ধ	ট ঠ	ত থ	দ ধ	ন ণ
ভ ব	ম য	র ঞ	ল ল	শ ষ
স ম	নো বু	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
নক্ষত্র	ভরা	জয়া	সিঁহা	পূর্ণা
২৭, ৪	৭	১২	১৭	২২ ২৩
১৫	৮	১৩	১৮	২০
২	৯	১৪	১৯	২৪
৩ ৬	১০	১৫	২০	২১
	১১	১৬	২১	২৫

এই অক্ষয়কল নক্ষত্রের সংখ্যা জানিতে হইবে। উপরের লিখিত চক্রমধ্যে যে পাঁচটা কোঠ লিখিত আছে, তাহাতে পূৰ্বোক্ত প্রণালী অনুসারে বাস্তবিক স্বর স্থির করিতে হইবে। তাহার নামের আভ্যন্তর যে কোঠে লিখিত আছে, সেই কোঠেই তাহার বালকস্বর, ঐ কোঠ হইতে ক্রমে বাণ, কুমার, তরুণ, বৃদ্ধ ও মৃত, এই পাঁচটা অবস্থা গণনা করিবে, তাহার নামের আভ্যন্তর অ, ক, ছ, ড, ধ, ব, ভ, ইহাদের মধ্যে কোন একটি অক্ষর হইবে, তাহার পক্ষে ঐ স্বরের লিখিত রবি ও মঙ্গল বার, নন্দা ত্রিধি এবং দেবতী হইতে ক্রমে পঞ্চম নক্ষত্র বালকস্বর হইবে। দ্বিতীয় স্ব-টে যে বার ত্রিধি ও নক্ষত্র লিখিত আছে, তাহা উহার পক্ষে কুমারস্বর হইবে। ইত্যাদি প্রকারে উহা স্থির করিবে। তাহার নামের আভ্যন্তর যে স্বর হইবে, সেই স্বর বর্ণের কোঠ হইতে যে কোঠ ও স্বরবর্ণ গণনা হইবে এবং তাহার নীচে যে সকল ত্রিধি, বার ও নক্ষত্র লিখিত আছে, সেই ত্রিধি, বার ও নক্ষত্র যে দিনে একত্র মিলিত হইবে, সেই দিন সেই ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ অশুভ। এই দিনে কোন কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিলে শুভ ফল হয় না এবং প্রতিপদে অশুভ ঘটয়া থাকে। এই রূপে বাণ, কুমার ও তরুণাদি অবস্থা স্থির করিয়া কলনিরূপণ করিবে।

এই স্বরোদয় দ্বারা সকল প্রকার কলই নির্ণয় করিতে

পারা যায়। ইহা ভিন্ন, ইড়া, পিঙ্গলা ও সুরমা নাক্তীয় বাস সম্বন্ধে দ্বারা তৎসকল নির্ণীত হয়, ঐ সকল তত্ত্ব দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়, ইহাও স্বরোদয়শাস্ত্রের অন্তর্গত।

“ইড়া পিঙ্গলা সুরমা চ ত্রয়ো নাক্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

ইড়াশাস্ত্র প্রবাহেণ সৌম্যকর্ণাণি কারণেৎ।

পিঙ্গলায়াঃ প্রবাহেণ রৌদ্রকর্ণাণি কারণেৎ।

সুরমায়াঃ প্রবাহেণ সিন্ধুমাকর্ণাণি চ ॥” (স্বরোদয়)

যে সময় ইড়া নাক্তী দ্বারা বাস প্রবাহিত হয়, তখন সৌম্যকর্ণের অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে সুফল হয়। এইরূপ পিঙ্গলা নাক্তী প্রবাহকালে শান্তিজনক কর্ণের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই প্রকারে উক্ত নাক্তীত্রয়ের প্রবাহকালে শুভাশুভ কর্ণের ফল স্থির করিয়া শুভাশুভ কর্ণের অনুষ্ঠান এবং তত্ত্ব কৰ্ম হইতে বিরত থাকিবে। স্বরোদয়ের ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না, স্বরোদয়শাস্ত্রে বিশেষ বিবরণ এইরূপ।

স্বরোদয়ে সৰ্বতোভ্রমচক্র, শতপদীচক্র, অংগচক্র, সিংহাসনচক্র, কৃষ্ণচক্র, পদ্মচক্র, কলীকর্ণচক্র প্রভৃতি বহুবিধ চক্র এবং ওড়িকাভূমি, জাপদ্বীভূমি, কামাখ্যাভূমি প্রভৃতির বিবরণ লিখিত হইয়াছে, এই সকলের দ্বারাও শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। বাহুল্যভয়ে ইহাদেরও বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইল না। (স্বরোদয়)

স্বরোপধ (ত্রি) উপধস্বরবিধি।

স্বর্গ (ত্রি) ১ শোভন গমনযুক্ত। ২ শোভন প্রতিবিম্বিত। ৩ শোভন দীপ্তিযুক্ত। “স্বর্গতঃ স্বর্গতঃ রথোতিঃ বাত” (বক্তৃ ১৮৮১) ‘স্বর্গতঃ স্বর্গতঃ শোভনগমনৈবু’ তৈঃ। বহা শোভনঃ অর্কোহর্জুনঃ প্রতিবেশমতি তাদৃশৈঃ, অপবা শোভনদীপ্তিযুক্তৈঃ’ (সাহস) স্বর্গ (পুং) স্বর্গিক দ্বীপে হতি গৈ-ক, বহা তুর্জ স্বর্গতে হতি স্বর্গে স্বর্গে বক্তৃ শ্বর্গমিবাৎ কৃত্য। দেবতাবিগের আলয়, দেবসংগের বসতিস্থান, পঞ্চায়—স্বর্গ, নাক, ত্রিবিধ, ত্রিদশালয়, সুরলোক, ভোঃ ভৌ, ত্রিপিটপ, মন্দির, অপসোহ, গৌঃ, মন্দির, ফলোদয়, দেবলোক, স্বর্গলোক, উর্জলোক, অপসোহ, দৌরিক, শ্রুতভূমি, দিব্য। (স্বরোদয়)

দেবসংগের স্বর্গট একমাত্র নিকটতম। প্রতি বসিরাছেন, “স্বর্গকামো ব্রহ্মতঃ” স্বর্গকামনা করিয়া ব্রহ্ম করিবে। স্বর্গকামনা করিয়া বাগবজ্রাদি অনুষ্ঠান করিলে, তাহার কলে স্বর্গলাভ হয়। এই ভুলোক বা জগৎ সুখহুঁধেমিষিত, এখানে নিরবজ্ঞির সুখ বা নিরবজ্ঞির গুণ নাই, সুখের পর সুখ এবং গুণের পর গুণ এইরূপ পর্যায়ক্রমে সুখগুণে বিভ্রমণ আছে। কেহই হুঃখভোগ করিতে ইচ্ছা করে না, সকলেরই ইচ্ছা সুখ-

ভোগ করে। এই সুখভোগের মত অর্গলোক নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই লোক কেবল সুখময়, এখানে গ্রুৎখকণিকা, যোগ, শোক, জরা, ব্যাদি, মৃত্যু কিছুই নাই। এই লোকে নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ হইয়া থাকে। অর্গে কেবল সুখ, নরকে কেবল দুঃখ এবং এই অভ্যুৎপত্তেও সুখ ও দুঃখের ভোগ হইয়া থাকে। দর্শনশাস্ত্রে যে কিছু বাগবক্ত প্রকৃতি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, মানব সেই সকল অধ্যাহুতান করিলে তাহার ফলে অর্গলাভ হইয়া থাকে।

যে কিছু পুণ্য বা কৃত কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার ফলে মৃত্যুর পর কিছু দিনের মত যে সুখভোগ করা হয়, তাহাকেই অর্গ কহে। অর্গে দুঃখ নাই। দর্শনশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যেদোক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা অর্গলাভ হইয়া থাকে। দার্শনিকগণ অর্গ শব্দের অর্থ গ্রুৎখবিরোধী সুখবিশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু অর্গ স্থায়ী নহে, কিছুদিন অর্গভোগের পর তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। অত্যন্তগ্রুৎখনিবৃত্তি ভিন্ন জীবের মুক্তি হইতে পারে না, অতএব অর্গে তাৎকালিক গ্রুৎখনিবৃত্তি হইলেও আত্যন্তিক গ্রুৎখনিবৃত্তি হয় না।

বৈবিকথকের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেই-রূপ ঐ যজ্ঞানুষ্ঠান হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সম্বিত বৎ-কিঞ্চিৎ সাপেক্ষত সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোগ্যজিত পুণ্যাদির ফলস্বরূপ অর্গসুখের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসাকৃত পাপাশ্রয়ের ফলস্বরূপ বৎকিঞ্চিৎ দুঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু অর্গী পুরুষেরা সুখের মোহিনী শক্তি-প্রভাবে এমন মুগ্ধ হন যে, ঐ গ্রুৎখকণিকাকে দুঃখ বলিয়াই বিবেচনা করেন না, অন্যথাসে তাহা সহ্য করিতে সমর্থ হন।

আরও বৈবিক্ত অর্গফলস্বল্প কর্মগুলি একরূপ নহে, কর্মের ভারতমাত্ত্বগারে কর্মকর্মের ও অর্গের ভারতমাত্ত্ব বা উৎকর্ষাপকর্ষ আছে। কারণের বৈবিক্ত্য বা ভারতমাত্ত্ব থাকিলে কার্যেরও বৈবিক্ত্য বা ভারতমাত্ত্ব হইয়া থাকে। অতএব অর্গে উৎকর্ষ বা অপকর্ষ থাকিলে, অর্গীমিগেরও কিঞ্চিৎ উৎকর্ষ ও অপকর্ষ আছে। যিনি অপেক্ষাকৃত অপকর্ষে অর্গ ভোগ করেন, তিনি উৎকর্ষে অর্গভোগীর স্যবিশেষ সুখ ও সুস্বাদুতা অবলোকন করিয়া মনে মনে কিঞ্চিৎ গ্রুৎখাহুতব করিবেন, তাহা বিচিত্র নহে। সুতরাং অর্গীগণ এক কালে গ্রুৎখপরিমুক্ত নহেন।

আরও এক কথা অর্গ বিনাশী, উহা চিরস্থায়ী নহে। অর্গ সুখ-বিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, তেমনিই বিনাশী। সুখনিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। বাণী কারণ বশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা কারণবিগমে বা অন্তঃকালে বিনাশ হইবেই হইবে। সুতরাং

গ্রুৎখনিবৃত্তি বৈবিক্তযজ্ঞানুষ্ঠানের ফলস্বপ্নে কীভূত হয় নাই, অর্গ নামক সুখবিশেষ তাহার ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সুখ অভাব রূপ নহে, উহা ভাবস্বরূপদার্থ। উৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিস্ময় আছে। ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

“ভে তং ভুক্ত্বা অর্গলোকং বিশালং

কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশতি।” (গীতা ৯ অ°)

তাহারা সেই বিশাল অর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। অতএব সিদ্ধান্ত হইল যে অর্গসুখভোগ চিরস্থায়ী নহে। অর্গে দুঃখের অভাব নিবৃত্তি হয় না, সাময়িক দুঃখের অভাব হয় মাত্র, আত্যন্তিক অভাব হয় না। (সংখ্যান°) নৈমারিকগণ অর্গের লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“গ্রুৎখাসক্তিগ্রুৎখাবিশিষ্টসুখতঃ অর্গতঃ তদেব অর্গপাশক্যতাব-
জেবকমতি সিদ্ধান্তঃ।

যঃ গ্রুৎখেন সন্তুষ্টঃ ন চ প্রত্যদনন্তরং।

অভিলাষোপনীতঃ যঃ তৎ সুখং যোগদাম্পত্যং।”

(গদাধরকৃত বাণার্থ)

গ্রুৎখাসক্তির সুখই অর্গ, অর্থাৎ যে সুখ গ্রুৎখমিশ্রিত নহে, এবং বাণী কোনও সময়ে দুঃখের সম্বিত মিলিত হয় না বা অভিলাষ মাত্রই উপনীত হয়, তাহাই অর্গ। ইহা দ্বারা স্থির হইল যে নিরবচ্ছিন্ন সুখই অর্গ।

চার্য্যাকারি নাত্তিকগণ অর্গ ও নরক শ্রীকার করেন না, তাঁহারা বলেন অর্গ ও নরক কবিকল্পনা, ইহজীবনে যে সুখভোগ হয়, তাহাই অর্গ এবং যে দুঃখভোগ হয়, তাহাই নরক। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না, মূল দেহের নাশে মৃত্যু হয়, সুতরাং মৃত্যুর পর ভোগাশ্রয় নহে থাকে না, অতএব দেহ ব্যতীত ভোগ কিরূপে সম্ভব হয়? সুস্থ দেহে ভোগ হয়, ইহাও বলিতে পার না, কারণ মৃত্যুর পর লৌকিক আশ্রয় অস্তিত্বে বা সুস্থ দেহে প্রমাণ নাই।

“ন অর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।” (চার্য্যাকার্য্য°)

ইহাও নাত্তিকদিগের মত।

আত্যন্তিক মাত্রেরই অর্গনরকে বিশ্বাসশীল। মৃত্যুর পর এমন একটা দেহ হয়, বাধাতে অর্গ ও নরকভোগ ঘটয়া থাকে এবং অর্গ বা নরকভোগের পর পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে। মত্রে লিখিত আছে যে,

“বভ্রাজন্তি অর্গাঃ স প্রায়শোহৎপন্নমরশঃ।

তৈরেব চাবৃত্তো ভূতৈঃ অর্গে সুখমুপাত্ততে।

যদি তু প্রায়শোহৎপন্নং দেবতে বর্ষদ্বয়শঃ।

তৈজু তৈঃ স পরিভ্যক্তো বাসীঃ প্রাপ্নোতি বাতন্যঃ।”

(মহা ১২৭-০০১)

জীব যদি অবিকার্য দর্শকদের অগ্রস্থান করেন, এবং আর পরিমাণ অধঃপন্ন করেন, তবে তিনি পুণিব্যাদি হয় কৃত হারা শরীরা হইয়া অর্গে সুখভোগ করিয়া থাকেন। আর যদি তাঁহার অর্গের ভাগ আর এবং অধঃপন্ন ভাগ অধিক হয়, ভাগ হইলে ঐরূপ ভূতংশ হারা তাঁহার বেহ গঠিত না হইয়া বাহ্যতে তিনি সমবাসনা ভোগ করিতে পারেন, সেইরূপ একটি দেহ প্রাপ্ত হন, এবং সেই দেহ নরক ভোগ করে। অর্গ ও নরক উভয়েরই কর আছে। পুণ্যফলাদ্বারা অর্গভোগ এবং পাপাঙ্গদ্বারা নরকভোগের পর জীব নিজ কর্মফলাদ্বারা আবার ভাগ মত পঞ্চভূতাত্মক মানবদি দেহ ধারণ করে। অর্গ ও অধঃপন্ন হেতু জীবের এই সকল গতি অন্তঃকরণে আলোচনা করিয়া জীব সত্য অর্গে মনোনিবেশ করেন। অমর পুরুষোত্তম বচন হারা জানা যায় যে, বৃত্তার পর পঞ্চভূতের স্বাক্ষর হারা কর্মফলাদ্বারা একটি দেহ গঠিত হয়, ঐ দেহে অর্গভোগ হইয়া থাকে। অতএব বাঁচারা বলেন, দেহ বাঁচীত ভোগ হয় না, জীবের বৃত্তার পর পঞ্চভূতের স্বাক্ষর হারা একটি দেহ গঠিত হয়, তাহাতেই ভোগ হইয়া থাকে। তাহাদের উক্তি হারা দ্বিধ হইল যে অর্গ ও নরকভোগকালে এমন একটি দেহ হয়, বাহ্যতে ভোগ মাত্র হইয়া থাকে। পুরাণাদি শাস্ত্রে অর্গে বিবিধ প্রকার সুখভোগের এবং নরকে বিবিধ দুঃখভোগের বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। শাস্ত্রে অর্গপ্রদ বিবিধ প্রকার পুণ্য-কর্মেরও বিধান লিখিত আছে। জীব কর্মফলাদ্বারা জন্ম গ্রহণ করিয়া বাধ্যতে বিস্তৃত শুভ কর্মফলের অগ্রস্থান করে, তাহাই শাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণের ভূত্রে লিখিত আছে যে, অর্গে বিবা, রমণীয় নন্দনাদি কাননসমূহ বিস্তারিত আছে। এই সকল কানন অতিশয় পবিত্র, এই সকল কাননের চতুর্দিক ফলপ্রদ বৃক্ষসকলে পরিবৃত্ত আছে। সুদীর্ঘা বিমান ও অপ্সরোগণ ইহার চারিদিকে বিরাজিত রহিয়াছে। রসসকল সর্বত্র ভ্রামণ ও বিচর। এই স্থানে চন্দ্রমণ্ডল শুভ্রবর্ণ আসন ও শয্যা সুবর্ণময়। অধিক কি, এত স্থান বহু প্রকার সুখ-হইতে পারে, সেই সকল প্রকার সুখসমূহ। মুক্তকারী নরসমূহ এই স্থানে সুখে বিচরণ করে। নাতিক, ভের, অগ্নিভেদিত, নৃপং, গিণ্ডন, কুতর প্রভৃতি পাণিপণ এই স্থানে গমন করিতে পারে না, বজা, বানশীল প্রভৃতি মুক্তকন্দকারী এই স্থানে গমন করিয়া থাকে। এই স্থানে রোগ, লোক, জন্ম, জরা ও মৃত্যু নাই, এই স্থানে সুখসিঙ্গা বা প্রাণি কিছুই নাই। সমগ্র শুভ কর্মের ফল এই স্থানেই ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থানে শুভ ফলসকলের ভোগ হইলে শুভন তাহার কর্মফলেতে অগ্রগণ্য করে।

“বর্গত মে শুণ্যং জাহি সান্ত্র্যতঃ দ্বিমুখম ।
এতৎ সর্বং বিজ্ঞেয়ং কঠিণ্যমিহা না সংশয়ঃ ।
নন্দনাদীন বিমানি কন্যাপি বিবিধানি চ ।
ভ্রমোত্তানানি পুণ্যানি সর্বকামদত্তানি চ ।
সর্বকামফলৈবৃ টৈঃ শোভিতানি সমস্ততঃ ।
বিমানানি সুদীর্ঘানি পরিতাপপূরোগটৈঃ ।
তরুণাদিভাবগানি সুতাপাণ্ডিত্যনি চ ।
চন্দ্রমণ্ডলভ্রামি হেমশ্যামলানি চ ।
সর্বকামসমুচ্চাচ্চ সুখসুখবিধিততঃ ।
নর্যঃ সুকৃতিভক্তে কু বিচরতি বখাশুখং ॥
ন রোগো ন জরা মৃত্যুর্ন শোকো ন হিমাধরঃ ।
ন তত্র কুংসিপালা চ কত্র প্রাণিন পশুভিঃ ॥
শুভ্রত কণ্ঠঃ কংকং কং তট্রৈব ভূতাতৈঃ ।
ন চাত্র ক্রিধতে ভূরঃ সোমত্ৰ মোঘো মহানু ক্রতঃ ॥”
(পদ্মপুঁ ভূমিখ ৯০ অ°)

অর্গ হইতে কর্মভোগের পর অগ্নিগণের পতন হয়, ইহাই অর্গের ধোব।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ প্রভৃতি করিয়া সাতটি লোক, তাহার মধ্যে এই পৃথিবী লোককে ভূলোক কহে, এই পৃথিবী হইতে স্বর্ঘ্য পর্যন্ত ভূবলোক, স্বর্ঘ্যালোক হইতে প্রবলোক পর্যন্ত অলোক নামে অভিহিত, স্বর্ঘ্যের উপরি ভাগে প্রবের সংগ্রাম পর্যন্ত যে স্থান তাহাই অর্গলোক। অগ্নিগণ এই স্থানেই অবস্থান করিয়া থাকে। এই স্থানে অবস্থানের নাম অর্গবাস।

শতদ্বৈলোক ইতি খ্যাতং শাক্তবীপারিকাননং ।

ভূলোকাত ভূবলোকঃ স্বর্ঘ্যাবধিকীরিতঃ ।

আদিত্যাব্যাক্রব রাজন্ অলোকঃ কথ্যতে বৃটৈঃ ॥ (পদ্মপুঁ ৬৩°)

পদ্মপুরাণে অর্গভোগে অর্গের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যলভয়ে তাহা আর এই স্থানে লিখিত হইল না।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, পৃথিবীর মধ্যে অগ্নিপ্রের্ত মেক নামে একটি পর্বত আছে, এই সুমেরুর তিনটি শৃঙ্গ অর্গ নামে অভিহিত। এই তিনটি শৃঙ্গের মধ্যে মধ্য শৃঙ্গ অটিকমর, ও বৈদ্যুখচিত, পূর্বশৃঙ্গ ইন্দ্রনীল ও পশ্চিম শৃঙ্গ নালিকামর। পুণ্যাদ্বারা এই সকল শৃঙ্গে পুণ্যফলভোগ করিয়া থাকেন।

“অর্গবাসঃ মহাপুণ্যং প্রোচ্যমানং নিমোদ মে ।

ভারতে কৃতপুণ্যান্য বেদানামপি চালয়ং ॥

মধ্যে পৃথিব্যামজ্যোতা তামানু বেকহিমর্ময়ঃ ।

বোজনান্য সহস্রাণি চতুর্দশিতঃ সপ্তকৃত্তঃ ॥

প্রাচীতঃ যোজ্যমভ্যতরণাঃ পরীধরঃ ।

ভাবংপ্রাণা পৃথিবী পর্বতত সমস্ততঃ ॥

তত শৃঙ্গরঃ সুরি স্বর্গী ধম প্রকিষ্টিতঃ ।
নানাসম্পদাধীর্নানারোগ্যশোভিতঃ ॥
মধ্যগং পশ্চিমং পূর্বং যেরোঃ শৃঙ্গাণি জীণি বৈ ।
প্রযুক্তোক্তিঃ কামাণি রে শৃঙ্গে তত মধ্যতঃ ॥
মধ্যস্থং ক্ষাটিকং শূলং বৈবৃদ্ধাকরকামরম্ ।
উপ্তনীমরং পূর্বং মানিক্যং পশ্চিমং শূলং ॥

(সুসিংহপুং ৩ কং)

এই তিনটি শৃঙ্গে একবিংশতি স্বর্গ আছে, পুণ্যের ভারতমাহাত্ম্যে এই সকল স্বর্গে পুণ্যস্বর্গের বার চর ।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে, সূর্যের নামে একটি শ্রেষ্ঠ পর্যন্ত আছে । এত পর্যন্ত স্বর্গময় । ইহার মূলভাগে চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া অপর আরও ২০টা পর্যন্ত আছে । এই সূর্যের শিখরের দিক মধ্যভাগে ব্রহ্মার মন বোজন পরিমিত দিবা এক পুরী আছে । এই ব্রহ্মপুরী সমস্ত কোণবিন্দী এবং সকল দেবময়ী । সূর্যের উপর ভাগে ব্রহ্মপুরীর অগ্রভাগ আরও ৮টা স্বর্গময়ী পুরী আছে । এই ৮টা পুরীতে অষ্টদিকপাল বিরাজিত আছেন । এই সকল পুরী খ্যাত পীঠ অধিষ্ঠাতা লোকপালবিশেষ প্রাণাদি অঙ্গস্বর্গে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, এই দিকচতুষ্টয় এবং অগ্নি, বায়ু, নৈঋত ও ঈশান এই কোণচতুষ্টয়-শোভিত আছে । উক্ত ৮টা পুরীর প্রত্যেকেরই পরিমাণ সার্ব্বত্র হই সমস্তব্যোম । এই সকল পুরীর নাম যথা—প্রথম মনোবর্তী, বিত্তীয় অবলাবর্তী, কৃত্তীয় ভেদোবর্তী, তৎপরে সংঘমনী, কৃষ্ণাঙ্গনা, প্রাক্‌বর্তী, গম্ভীরবর্তী, মহোদয়া এবং মনোবর্তী । এই সকল পুরীর অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বহ্নি প্রভৃতি দিকপালগণ ।

ভগবান্ বিষ্ণু যখন সুররাজ্য প্রত্যাহরণকামন্যর ছদ্ম বামন-বেশে গৈত্যপতি বলির যজ্ঞে গিয়া ত্রিবিক্রমমুক্তি ধারণ করেন, সেই সময় তাহার উজ্জ্বল বাম পদের নখ দ্বারা বিধীর্ণ হইয়া ব্রহ্মাণ্ড-কটাহের উর্দ্ধ ভাগে যে একটি রক্ত উৎপন্ন হয়, ঐ রক্ত পণ দিয়া ভগবতী গঙ্গা প্রোতবিনী রূপে ক্রমে ত্রিপিটপদ্বারের শিরোভাগে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন । এই ত্রিপিটপ শিরোভাগের মধ্যে যে স্থলটি বিষ্ণুধাম বলিয়া বিখ্যাত, গঙ্গাদেবী প্রথমে সেই স্থলে আসিয়া প্রোচুভূতা হন । এই স্থলে উজ্জ্বলপাদবংশাবতঃসং প্রব অচ্চাপিও বিষ্ণুর চরণসেবা করিয়া বিরাটুবান রহিয়াছেন । সপ্তবিম্বগুল এই স্থানে অবস্থিত । তাহার এই বিষ্ণুলোক থাকিয়া গঙ্গার মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন । এই সকল স্থান স্বর্গ নামে অভিহিত । উক্ত গঙ্গা বৈকুণ্ঠনাম প্রবল হইতে কোটি কোটি বিমানগুণ দিগ্বাণে অবতীর্ণ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলকে আশ্রয়িত করিতে করিতে ক্রমে ব্রহ্মলোকে নিপতিত হন, তখন তিনি তথার গীতা, অলবনলা, বজ্রা ও চতুর্ভুজা এই চারিটি

নাম ধারণপূর্বক চতুর্দারায় নিযুক্ত হইয়া নানা দেশ, গিরি ও নদী সংপ্রাপ্ত করিয়া সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছেন ।

বাগবতাদি পুণ্যকণ্ঠাষ্টটানন্দীণ জনসমূহ মৃত্যুর পর এই সকল স্বর্গে পুণ্য কণ্ঠের ফলভোগ করিয়া থাকে । পুণ্যকণ্ঠের ফলভোগাবসানে ভারতবর্ষ ত্রিা অপর ৮টা বর্ষে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে । ৮টা বর্ষের মধ্যে কেবল ভারতবর্ষই কর্মভূমি, অর্থাৎ এই কর্মভূমিতে জীব যেরূপ কর্মাহুতান করে, সেই কর্ম-ফলে স্বর্গ বা নরকভোগ করিয়া থাকে ।

পুণ্যবীল জীব স্বর্গভোগাবসানে ভারত ত্রিা আবার ৮টা বর্ষের মধ্যে কোন একটি বর্ষে কণ্ঠের ভারতমাহাত্ম্যে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বর্গভোগ করিয়া থাকে । এই সকল বর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া জীব মনঃহস্ত বসন্ত জীবিত থাকে । তাহাদের শরীর বহু সদৃশ সারবান্ এবং সকলেই অশ্রুত হস্তিকুল্য বলশালী । এখানে এই জন্ত কেত অল্প সুরতম্যভোগে পরিতৃপ্ত হয় না, সুতরাং সকল পুরুষই কল্যাণী হইয়া পরম সুখে কালাতিবাহিত করিয়া থাকে । কেবল যে, পুরুষগণই এইরূপ স্বর্গভোগী তাহা নহে, সে স্থলের ললনাকুলও চিরযুবতী । এই সকল বর্ষে উক্ত প্রকারে স্বর্গভোগের পর কণ্ঠের জন্ত পুনরায় কর্মভূমি ভারত-বর্ষে জন্মগ্রহণ করে । (দেবীভাগ ৮৭-৮ অং)

উক্ত পুরাণাদির বর্ণনা অনুসারে জানা যায় যে, সূর্যের পবিত্র শৃঙ্গসমূহ স্বর্গ বলিয়া কথিত । জীব উক্ত শৃঙ্গে অবস্থান করিয়া যে স্বর্গভোগ করে, তাহাই তাহার স্বর্গবাস । পুণ্যকণ্ঠে স্বর্গে বাস হইয়া থাকে । স্বর্গ চিরস্থায়ী নহে । পুণ্যের ক্ষয় হইলে স্বর্গভোগেরও অবসান হয় । এই জন্ত মনুষ্যগণ স্বর্গ-ভোগ কামনা করেন না । তাহার এইরূপ স্থান লাভ করিতে চান, যাহা হইতে আর পুনরাবর্তন হয় না, যেখানে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি কিছুই নাই । একনাজ্ঞান দ্বারা তাহার মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । “তমেব নিবিত্তা অতিমৃত্যুনেতি নাজঃ পশ্য বিক্রেতে অন্নমার” (শ্রুতি)

তাঁহারা সেই পরম পুরুষকে অবগত হইয়া অতিমৃত্যু লাভ অর্থাৎ বারংবার জন্মমৃত্যুর হাত হইতে নিরুত্তি লাভ করেন ।

জীবের স্বর্গবাসেও জন্মমৃত্যু-নিবৃত্তি ঘটে বলিয়া আত্মাত্মক হুঃখ নিবৃত্তি হয় না । যাহাতে জীবের একান্ত ও অত্যন্ত হুঃখ নিবৃত্তি হয়, তাহার তত্ত্ব চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয় ।

পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে যে, স্বর্গের অধিপতি ইন্দ্র, এই ইন্দ্র পক্ষ একরূপ উপাদিবেশে । যখন তিনি স্বর্গরাজ্যের অধিপতি হন, তখন তিনিই ইন্দ্র নামে কথিত হইয়া থাকেন । যখন বিশেষ অনেকে ইন্দ্র হইয়াছেন, আবার সমস্তাবসানে তাঁহার ইন্দ্র হইতে ছাত হইয়াছেন । ইহা ত্রিা গৈত্যা ও অজ্ঞরণ সময়ে

সময়ে দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গে ইচ্ছা গ্রহণ করিতেন। আবার দেবগণ ভগবান্ বিষ্ণুর সাহায্যে তাহাদিগকে সিধন করিয়া পুনরায় স্বর্গরাজ্য গ্রহণ করিতেন। পুরাণসমূহে ইহার বহুতর বিবরণ বর্ণিত আছে, বাস্তবিকতায় তাহা লিখিত হইল না। মহাভারতে লিখিত আছে, বুদ্ধির স্বপ্নরীয়ে স্বর্গারোহণ করিয়া ছিলেন। ভারতের স্বর্গারোহণপর্কে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। পারিতোষিক স্বর্গ কথা—

“মনোহুত্বাঃ শ্রমণা সপব্যত্যাঃ বলভুতঃ।

বাস্য শাসনপুঠেব্ স্বর্গঃ তাক্ষককর্ণগঃ।” (পঞ্চদশ ১০২৪৪)

মনোহুত্বাহুত্বাঃ রূপভী অলভুতাঃ কামিনী এবং শাসন-পুঠে বাসই স্বর্গ।

ভগবতের সকল সত্য জ্ঞাতির মধ্যেই স্বর্গ মধ্যে এক প্রকার বিবরণ আছে। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন ইব্রাজিতি মনে করিতেন, সূর্য্যকিরি ও পাক্ষা বিধান করা ভগবতের উপর স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত। (Job. xxi. 11) আবার স্বর্গ একখানি পক্ষা বা তাঁবুর আকৃতির মত অনেকের এরূপ ধারণাও ছিল। (Psalm civ) রিহনীরা অর্থঃ, মধ্য ও উচ্চতর এই কএক প্রকার স্বর্গ করণা করিতেন। তন্মধ্যে অধঃস্বর্গ মেঘ ও বায়ু মণ্ডল, মধ্যস্বর্গ তাক্ষা বা নক্ষত্রমণ্ডল এবং উর্দ্ধ বা স্বর্গলোক জীৱ ও তাঁহার সূর্য্যগণের নিবাসভূমি। পুরাতন বৌদ্ধগণও ‘এরুশলৈম’ স্বর্গ করণা করিতেন। এ ছাড়া বৌদ্ধ, খৃষ্টান, রিহনী, মুসলমান প্রভৃতি প্রধান ধর্ম্মসম্প্রদায়গণও বরাবরই স্বর্গের একটি আত্মাত্মিক অর্থ স্বীকার করিতেন। আদি বৌদ্ধগণ ‘নিব্বাণঃ পরমঃ সুখঃ’ (ধর্ম্মপদ) পরম সুখকেই নির্ব্বাণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। আধুনিক বৌদ্ধগণ কেহ কেহ এই নির্ব্বাণ অবস্থাই স্বর্গ বলিয়া মনে করেন। প্রাচীন গ্রীক ও রোমকগণ চিরজীবন্যস্তিময় স্বর্গকেই Elysium নামে অভিহিত করিয়াছেন। মানব সেখানে অনন্ত সুখভোগ করিয়া থাকেন, কেবল মরকের লেদ (lathe) নামক সরোবরের জলপান করিবার তাহাকে সেই অনন্ত শাশ্বত অবস্থা জ্ঞান। আবার এ ভগবত আশির্ভে হয়।

পুরাণে স্বর্গে বৈষ্ণব ইন্দ্র, চন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শূর্য্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন ‘লোক’ বিভূত হইয়াছে, পুরাকালে মেত্রিকো-বাদিসগণও সেইরূপ বিভিন্ন দেবতাদিগের নিবাসরূপ ভী জীবন্যস্তিময় স্বর্গলোক করণা করিত। সূর্য্যের পর পূণ্য কাণ্ডের ভারতমাতৃদ্বারা সেই সকল স্বর্গভোগ হইয়া থাকে।

রিহনীদিগের ‘রাশি’ বা ধর্ম্মাধ্যক্ষগণের মতে উর্দ্ধ ও অধঃ এই দুইটা স্বর্গ, ইহার মধ্যে ‘লিঅন্’ নামে একটি ভক্ত মণ্ডল আছে। এটি পুণ্যাহ (Sabbath) বা উৎসবের দিনে পুণ্যলীল সেই

তত্ত্ব দ্বারা স্বর্গে উঠিয়া যান এবং সর্ব্বশক্তিমান্ ভগবানের বিষ্ণুত্ব বর্ণন করিয়া আসেন। উর্দ্ধ ও অধঃ এই উত্তর স্বর্গেই সাতটা ভবন আছে। ধার্ম্মিকগণ সূর্য্যকিরি অহুসারে সেই সকল ভবনে সিয়া বাস করেন। উর্দ্ধ স্বর্গসাতাই প্রেত সূর্য্যকিরি পরিচায়ক। এই উর্দ্ধে যে সাতটা ভবন আছে, তন্মধ্যে বাহ্যারা ধর্ম্মরাজ ও ভগবানের সম্মানসম্বন্ধে আত্মোৎসর্গ করিয়া থাকেন, তাহাদের ১ম ভবন, বাহ্যারা সমুদ্রে সূর্য্যসুখে পতিত হন, তাহাদের ২য় ভবন, রাশি জোচনন বেন অকাই ও তাঁহার শিবামণ্ডীর জন্ত ৩য় ভবন, মেঘে বাঁহারা অবতরণ করেন, তাহাদের জন্ত ৪র্থ ভবন, অমৃতলব্ধ ও বিস্তৃত ধার্ম্মিকদিগের জন্ত ৫ম ভবন, আত্মীয় ব্রাহ্মণী ও জাজীবন নিশ্চাপ লোকদিগের জন্ত ৬ষ্ঠ ভবন এবং বাঁহবেল ও মিস্রা বা ধর্ম্মগ্রাহ চর্চা দ্বারা যে সকল দ্রবিত্ত জিন্দু জীবিকাকর্জন করেন অথবা বাঁহারা জারসলত ব্যবসা করিয়া থাকেন, তাহাদের জন্ত ৭ম ভবন। ধার্ম্মিক বা পুণ্যবানের সূর্য্য হইলে একেবারে তিনি উর্দ্ধ স্বর্গে বাইতে পারেন না। উর্দ্ধ স্বর্গ ও ভক্ত-ভগবতের মধ্যবর্ত্তী অধঃস্বর্গেই তাহাদিগকে প্রথমে বাইতে হইবে। অধঃস্বর্গে অবস্থান না করিয়া কাহারও প্রেতভবন ভবনে বাইবার অধিকার নাহ। বাইবার চেষ্টা করিলেই সেখানকার মহাবলিতে তদ্বীভূত হইতে হইবে। তবে কেহ কেহ অপেক্ষ জড়তির ফলে একেবারে ভগবানের সমীপে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উর্দ্ধলোকে বাইতে পারেন ও অপরাপর ভবনে বাতায়িত করিতে পারেন, কিন্তু এরূপ লোকের সংখ্যা অতি বিরল।

পূর্ব্বকালে মিস্রদেশের ধর্ম্মাধ্যক্ষগণ হিন্দুদিগের মত শিবকে নিতেন যে, আত্মার বিনাশ নাই, দেহত্যাগের পর আত্মা স্বর্গলোকে গিয়া পরমাত্মার সিলিরা যায়। পূর্ব্বতন জ্ঞানাত্ম জাতিও দুইটা পৃথক স্বর্গ জানিতেন। তন্মধ্যে একটিকে ‘বলরজা’ নামে ওখিন বা বুধের প্রাসাদ আছে, বাহাদের রণস্থলে ধীরোচিত সূর্য্য ঘটে, ওখিন তাহাদিগকে সেখানে গ্রহণ করিয়া থাকেন। অপর স্বর্গের নাম ‘গির্দলি’—এই ধাম স্বর্গের প্রাসাদমণ্ডিত এবং পুণ্যবানের চিরশান্তি ও আনন্দভোগের স্থান। ওখিনের প্রাসাদে বাহারা প্রবেশ করিতে পান, তাহাদিগকে প্রোতাই মুদ্রসজ্জা করিতে হয় ও তাঁহারা পরস্পরে বৃদ্ধ করিয়া ক্ষতবিকত হইয়া থাকেন। কিন্তু আহাদের সময় হইলে সকলেই সুখ দেহে স্বচ্ছন্দে ওখিনের ভোজনমন্দিরে ‘আসিয়া পানভোজনে ব্যাপ্ত হইয়া পড়েন। একটা ছাত্রের প্রবেশে অভিভূত হইয়া ও ‘সোচিন্দির’ নামক একটা বরাহের মাংসে সকলে কুপ্তি লাভ করেন। ভগবান্ ওখিন কেবল ব্রাহ্মণ্যভ্যাস মত পান করিয়া থাকেন। বীরপণের ভোজন টেবিলের নিকট সুল্লরী কুমারীগণ উপস্থিত থাকিয়া পরিবেশন করে ও পানপাত্র পূর্ণ করিয়া দিয়া থাকে। পূর্ব্বতন খৃষ্টীয় ধর্ম্মাধ্যক্ষগণ

স্বর্গ (heaven) শব্দটির 'হান' ও 'অবস্থা' উভয় প্রকারে
 ব্যুৎপত্তি। বাইবেলে লিখিত আছে—“সর্ব প্রথমে ঈশ্বর স্বর্গ ও
 ভূমি সৃষ্টি করেন।” (Genesis 1. 1) স্বর্গ সৃষ্টি করতের কেন্দ্র
 ও ভগবানের রাজধানী। এখানেই সর্ববাপী ভগবানের সান্নিধ্য
 ও লাভোন্মাদ লাভ হয়, তাঁহার মহিমার পূর্ণাঙ্গিত্যক্তি জানা যায়।
 (Kings 8. 27, Isa 6. 3. 16, 66. 1, Math 6. 9) সৃষ্টির
 পর চিরস্থায়ীতার অর্থকেও আমি খ্রীস্টানগণ স্বর্গ বলিয়া
 বর্ণনা করিয়াছেন। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবান তাঁহার
 প্রিয় পুত্র যীশু খ্রীষ্টের হস্তেই সেই স্বর্গস্থলের ভার দিয়া রাখিয়া-
 ছেন। (John 14. 2-3.) স্বর্গ আনন্দের অবস্থা বলিয়া গণ্য
 হইলেও ইহা অনির্বচনীয় শান্তিস্থলের স্থান বলিয়াও পরিচিত।
 তাই বাইবেলে ইহা Paradise বা নন্দনকানন (Luke 28.
 48), ঈশ্বরের ভবনমন্দির (2 Cor. 5. 1)) ‘উৎকৃষ্টতর স্থান’
 (Hab. 11. 16) ‘ভগবানের শান্তি, বিজ্ঞান ও আনন্দের স্থান’
 (Isa. 57. 2) বলিয়া অভিহিত। বাইবেল হইতে আমরা
 আরও জানিতে পারি যে, স্বর্গ সাধুদিগের (Saints) গন্ত, এখানে
 সাধুগণের মধ্যে পরস্পর জানা শুনা হয়। সাধুসংস্রবের ফলেও
 “overlasting habitations” অর্থাৎ অক্ষয়ধাম বা স্বর্গলাভ
 হইয়া থাকে। স্বর্গবাসিগণ পূর্ণ ও অনন্ত আনন্দ উপভোগ করেন।
 সুসলমান স্বর্গবাসকগণ বলিয়া থাকেন, প্রকৃত ইসলাম-
 ধর্মবিশ্বাসী, প্রকৃত ধর্মশাস্ত্রপ্রবক্তা ও প্যাগবর মহম্মদের
 শিষ্যসমূহসংগণের মতই স্বর্গ। সেখানে চিরোজ্জ্বল আলোকমালা ও
 স্বর্গীয় আনন্দ নিত্য বিস্তারিত। স্বর্গভোগিগণও চিরজীবন,
 ওজস্বান, পূর্ণ শক্তিময় এবং সুখী অপেক্ষাও দীপ্তিমান, তাঁহারা
 আলার দর্শন ও উপাসনার উপযুক্ত। সুসলমানদিগের মতে
 প্রধানতঃ আটটি ‘বিহিত’ বা স্বর্গ, তন্মধ্যে ১ম বরফ-মণ্ডল বা
 গৌরবধান সুফামণ্ডিত, ২য় বরফ-মণ্ডল শান্তিধান মাগিকা-
 মণ্ডিত, ৩য় জরৎ-উল-মাওরা বা লক্ষনোজ্জ্বল শিতলমণ্ডিত, ৪র্থ
 জরৎ-উল-খুৎ বা অক্ষয় উজ্জ্বল শীত প্রবালমণ্ডিত, ৫ম জরৎ-
 উল-হুইন্ বা আনন্দোজ্জ্বল উজ্জ্বল দীপ্তমণ্ডিত, ৬ষ্ঠ জরৎ-উল
 কিয়ুহু বা নন্দনকানন রক্তিম সুবর্ণময়, ৭ম বরফ-করাগ বা
 অক্ষয়ধাম বিভূষিত সুগন্ধিসুবাসিত ও ৮ম জরৎ-উল-আবন্ বা
 ইডেন-উজ্জ্বল রক্তিম সুফামণ্ডিত। কোরাণে আছে নানা সুখ-
 ময় স্থান কল্পিত হইলেও আলার সান্নিধ্য ও সাধুসংগেই উচ্চ
 সুখ লাভ হয়, তাহার তুলনার অপর স্তরের কল্পনা কিছুই নহে।
 প্যাগবরই বরাবর স্বর্গে বাইতে পারেন। যশের মত বাঁহারা
 ‘আছ্যাৎসর্গ’ করেন, তাঁহারা স্বর্গীয় হোমশাকীর কণ্ঠে এবং
 সাধারণ ইসলাম ভক্তগণের আত্মা গৌরবান, বা কেম্‌কেম্‌ নামক
 সুপ হইতে অথবা আশ্রয়ের সহিত সর্বদিক স্বর্গে গমন করেন।

ঐনুলজব্বানিগণ একটা মাত্র ভাবী ‘আবন্’ বা স্বর্গোচ্চানের
 আশা রাখে ও বিশ্বাস করে যে, তাহা মহাপ্রসূতির অন্তিমপূর্ণ গর্ভ-
 মধ্যে বিদ্যমান; সুসক দীপ্তবেরা কেবল সেখানে বাইবার আশা
 করিতে পারে। আমেরিকার অ্যাপাচিয়ার (Appalachian) নামক
 অগ্নিগণ্ডিত সকলেই সৃষ্টির পর ভাবী সুখময় অবস্থা ভোগ
 করিবে, এই সুখাশার আশ্রয়। চিরপ্রীতিবর, চিরস্থায়ী উৎস-
 বিকৃত, নানা সুগন্ধ সুগন্ধিসুবাসিত, যন্ত্রপূর্ণ বজ্রস্রোতর
 ও প্রসূত পত্রশালী, অসামান্যরূপিতকবিত্বিত স্থানই তাহাদের
 সেই ভাবী সুখময় অবস্থা। আমেরিকাবাসীরা মনে করিত
 বিচলনশীকারী, সমরকুল, ঘোড়া এবং বন্দী শত্রুদিগকে বাহারা
 বিশেষ ভাবে উৎসীড়ন বা তাহাদের মাস্তকরণ করিতে
 সমর্থ হইয়াছে, তাহারাও কেবল সেই সুখময় অবস্থা বা
 স্বর্গভোগের অধিকারী।

স্বর্গকাম (জি) স্বর্গ: কামো যত। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ
 কামনা করেন। “স্বর্গকামো যন্তেত” (জতি) যিনি স্বর্গ কামনা
 করেন, তাঁহার বজ্র করা বিধেয়।

স্বর্গধনু (জী) পদপুত্রাণের অন্তর্গত একটা বস্তু। [পুরাণ দেখ।]

স্বর্গগতি (জী) স্বর্গে গতি:। স্বর্গে গমন।

স্বর্গগামিন্ (জি) স্বর্গে গচ্ছতীতি গম-লিট। স্বর্গগমনকর্তা,
 বাহারা স্বর্গে গমন করেন।

“সর্বভূতৌ বিহিতা। যে চ সর্বংসহা নরা:।

সর্বত গিরভূতাস্তে তে নরা: স্বর্গগামিন:।” (কর্ণলোচন)

যে সকল মহাত্মা সকল প্রকার হিংসারহিত, সর্বসংসার ও
 সকলের প্রিয়, তাঁহারা স্বর্গগামী হইয়া থাকেন।

স্বর্গজ (জী) স্ব: স্বর্গত গজা। মন্দাকিনী। (শব্দরত্না)

স্বর্গজিৎ (জি) স্বর্গে জয়তীতি জি-কিপ্ ভূগাগমন্ত। স্বর্গজিত।

“যস্মিন্ ভরাদিত: সম্যক্ কেমং বিদ্যতাপি লগং।

স স্বর্গজিতমোহম্বাকং সভ্যেতৎ এবীমি তে।”

(ভারত ১২।৭৫।৩৫)

স্বর্গত (জি) স্বর্গগত, যিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন।

স্বর্গতরঙ্গিনী (জী) স্বর্গজা, মন্দাকিনী।

“কীর্তী: স্বর্গতরঙ্গিনীভিরাচতো বৈকুণ্ঠমাপ্লাবিতং।”

(কথাসারৎসং)

স্বর্গভরু (পুং) স্বর্গত ভরু:। পারিজাত।

স্বর্গতি (জী) স্বর্গগতি, স্বর্গগমন।

স্বর্গদেব, আসামের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। [কামরূপ দেখ।]

স্বর্গদ্বার (জী) স্বর্গত দ্বারং। স্বর্গের দ্বার।

স্বর্গধেমু (জী) স্বর্গত ধেমু:। কামধেমু

স্বর্গপতি (পুং) স্বর্গস্য পতি:। ইত্র। (হেম)

স্বর্গপথ (পুং) স্বর্গস্য পথঃ, অচ্ সমাস্যক্তিঃ। স্বর্গের পথ, স্বর্গমার্গ।

স্বর্গপর্বত (পুং) মহাভারতের অন্তর্গত অষ্টাদশ পার্বতের মধ্যে একটি পর্বত। এই পর্বত পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ বর্ণিত আছে।

স্বর্গপুরী (স্ত্রী) স্বর্গস্য পুরী। অমরানবতী।

স্বর্গভূমি, তবিত্ত্বব্রহ্মণ্ডবর্ণিত একটি প্রাচীন জনপদ। এই স্থান বারানসীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত। উক্ত ব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে যে, এই স্থানের মধ্যবর্তী গোপালপুর গ্রামে সুমালী বৈতা-বংশীয় হর্ষ নামক অস্তুর বিনাশ করিয়া ভগবতী দুর্গানামে খাতা হন। ঐ বৈতাবংশে হস্তালী নামক এক বৈতরী হস্তালী বলিয়া মিত্রনামে এক পুরী নির্মাণ করে। কলির পূর্বে এই স্থানে গোপজাতির বাস ছিল। গোপজাতির কোন একজন মন্তলে-বর হঠাৎ এই স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। কালীর দুই যোজন অস্তরে বড়গ্রাম নামে এক গ্রাম; কলিকালে এই স্থানে বহু তত্ত্ববির জাতির বসতি ছিল, কলির এক শাস অরু হইলে এই স্থানের রাজার সহিত আতীর জাতির যুদ্ধ হইবে, ঐ যুদ্ধে রাজা ভয়গ্রাম হঠাৎ কালীর চতুর্দিকের বাবদানে প্রাচীন পুষ্কগ্রামে পলায়ন করিবেন, এই স্থান অভয়াজ জাতির বাসস্থানে পরিণত হইবে। ঐ স্থান হঠাৎ বরুণা নদী প্রবাহিত। কালীঘামের পশ্চিমে মন্থানদীর সঙ্গীতে টাউগ্রাম, বৃহৎগ্রাম প্রভৃতি স্থান হঠাৎ অগ্নির রাজগণকে ভাঙাইয়া দ্বন্দ্বগণ বীর অধিকার বিস্তার করিয়াছে। স্বর্গভূমির মধ্য ভাগে জোশহান ব্রাহ্মণগণের বাস ও কচ্ছল নামে একটি গ্রামিক গ্রাম বিদ্যমান। কলির আদিকে এই স্বর্গভূমিতে পৌণ্ড্রদেশবাসিনের সহিত লুগাণবাহুদেশের যুদ্ধ ঘটে। কালীর পশ্চিমে তিন যোজন ব্যবধানে 'কণবাহ' নামক গ্রামে অনেক স্বর্গ-কার জাতির বাস, বাণরাধিতে এই গ্রাম স্বর্গগ্রাম নামে খ্যাত ছিল। এই কণবাহ গ্রামের নিকট কণবাহ বুরানদী। কণবাহের বহির্ভাগে অর্ধ যোজন দূরে নন্দুর গ্রাম ছিল, হঠাৎ একদিন অগ্নিতে ঐ গ্রাম ভস্মীভূত হইয়া যায়। কালবশে ঐ নন্দুর গ্রাম জঙ্গলপরিবৃত হয় এবং ঐ জঙ্গলে হাতিরা নামক এক জঙ্গল-পরিবৃত গ্রাম স্থাপিত হইয়াছিল। এক সময়ে এই স্বর্গভূমিতে চন্দ্রবংশ প্রভৃতি বহু রাজবংশের বাস ছিল। স্বর্গভূমিতে ইন্দ্র প্রম প্রভৃতি প্রদেশে ব্রাহ্মণ জাতি বাস করিতেন। ঐ প্রদেশমধ্যে বারিচূম নামক স্থানে বারিচূম নামক এক রাজা ছিলেন। কালীর দুই যোজন পশ্চিমে এই স্বর্গভূমির মধ্যে বাণ্ডব গ্রাম ছিল। স্বর্গভূমির মধ্যবর্তী গ্রামসমূহের জনগণের মঙ্গল-বিধানার্থী "কল্যাণকারিণী দেবী" নামে এক দেবীমূর্তি ছিলেন।

এই স্বর্গভূমিতে অস্ত্রান্ত বহু গ্রাম ও ভাবান্তে বহু ব্রাহ্মণ,

কলির, বৈতর, শূত্র ও হীন জাতির বাস এবং এই স্থানের মানব কীর্তিকাহিনী তবিত্ত্বব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে।

(ব্রহ্মণ্ড ৫৫ ত ৫৩ অধ্যায় ৫৫তম।)

স্বর্গমন (স্ত্রী) স্বর্গমন।

স্বর্গমন্দাকিনী (স্ত্রী) স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গমার্গ (পুং) স্বর্গস্য মার্গঃ। স্বর্গগমনের পথ, স্বর্গপথ।

স্বর্গমাল (পুং) ১ স্বর্গগমনপথ। স্বর্গের বাস।

স্বর্গযোনি (স্ত্রী) স্বর্গস্য যোনিঃ কারণ। স্বর্গের কারণ, বাণ-ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্ব কর্তৃক দ্বারা স্বর্গজ হইয়া, এই জগৎ তত্ত্ব কর্তৃক স্বর্গযোনি করে। স্বর্গগমনের কারণ।

স্বর্গরাজ্য (স্ত্রী) স্বর্গরাজ্য রাজ্য, স্বর্গলোক।

স্বর্গলোক (পুং) স্বর্গলোক, স্বর্গ।

স্বর্গলোকেশ (পুং) স্বর্গলোকের ঈশ্বর, পরীক্ষক কর্তৃক স্বর্গে স্বর্গপ্রাপ্ত্যভ্যাসভ্যাসঃ। ১ পরীক্ষা। (মহাভারত) স্বর্গলোকস্য ঈশ্বরঃ ২ ইন্দ্র।

স্বর্গবধু (স্ত্রী) স্বর্গত স্বর্গস্থিতলোককন্যা বধূঃ। অপ্সরস্। (হেম)

স্বর্গবিহ (ত্রি) স্বর্গঃ স্বর্গবাসঃ বিহতেহস্য মতৃপুত্রস্য বঃ। স্বর্গ-যুক্ত, স্বর্গবাসবিশিষ্ট।

স্বর্গবাস (পুং) স্বর্গে বাসঃ। স্বর্গে বসতি, উচ্চ অবস্থান।

স্বর্গসিন্ধু (পুং) স্বর্গবাসী দেবগণ।

স্বর্গসরিষরা (স্ত্রী) স্বর্গস্য সরিষরাঃ। স্বর্গগঙ্গা, মন্দাকিনী।

স্বর্গস্ত্রী (স্ত্রী) স্বর্গস্য স্বর্গস্থিতলোককন্যাস্ত্রীঃ। স্বর্গবধু, অপ্সরস্।

স্বর্গস্থ (ত্রি) স্বর্গে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। স্বর্গস্থিতি, স্বর্গে বাস করা অবস্থিতি করে, স্বর্গবাসী।

স্বর্গাপগা (স্ত্রী) স্বর্গস্য আপগা গঙ্গা। মন্দাকিনী।

স্বর্গামিন্ (ত্রি) স্বর্গঃ গচ্ছতীতি গম-শিনি। স্বর্গগামী। যিনি স্বর্গ গমন করেন।

স্বর্গারোহণ (স্ত্রী) স্বর্গে আরোহণ।

স্বর্গাবাস (পুং) স্বর্গে আবাসঃ বসতির্ভবঃ। স্বর্গবাসী। বাহ্যের স্বর্গে বাস করেন।

স্বর্গসিগ্নি (পুং) স্বর্গিণ্যং গিগ্নিঃ। সুমেক, সুমেকর শূক্রে স্বর্গ অবস্থিত, স্বর্গিগণ এই গিগ্নিতে বাস করেন, এই জগৎ ইহাকে স্বর্গসিগ্নি করে।

স্বর্গিন্ (পুং) স্বর্গোহত্যস্যা ভোগাভ্যেনেতি স্বর্গ-ইন। ১ দেবতা।

(ত্রি) ২ স্বর্গবাসী ৩ স্বর্গগামী। ইহার লক্ষণ—

"নরা ভূতেষু সংখ্যাকা পরলোক্যে প্রতিক্রিয়া।

সত্যং পরহিত্যচৌক্তিকৈর্মদ্রোগাণ্যাবশনং।

ভক্কেবদ্বিপুত্রা চ কেবলং সাধুলক্ষণং।

সংক্রিয়াজ্ঞানং বৈকৌ স্বর্গিণ্যং লক্ষণং বিদুঃ।"

সকল কূটে পরা, পরলোকজ্ঞান, সত্যবাদিত, পরহিতকৃত,
বেদপ্রাণাধারণ, কল্পদেববিশৃঙ্খা, কেবল সাধুসঙ্গ, সং-
ক্রিয়াক্রান্তন এবং মৈত্রী এই সকল স্বর্গাদিগের লক্ষণ।

স্বর্গিবধু (স্ত্রী) স্বর্গিণী স্বর্গবাসিনীক বধুঃ। অঙ্গুসরস্। (হেম)

স্বর্গিত্রী (স্ত্রী) স্বর্গিণী স্বর্গী। অঙ্গুসরস্।

স্বর্গীয় (ত্রি) স্বর্গ-অনীয়। ১ স্বর্গস্বতী। ২ স্বর্গস্থজনক।
৩ স্বর্গগত।

স্বর্গৌকস্ (পুং) স্বর্গ একঃ বাসস্থানঃ ধোহঃ। ১ দেবতাস্বর।

“অন্যায়মর্থোত্তমতন্ত্রিণাঃ

স্বর্গৌকসামর্জিতমর্জিতবী।” (ভাস্কর ১।৪৮)

২ স্বর্গবাসী সার, বাহার স্বর্গে বাস করেন।

স্বর্গ্য (ত্রি) স্বর্গনা নিমিত্তং সংযোগ উৎপাতো বা স্বর্গ (গোষ্ঠাচো-
সংখ্যাননিমিত্তাধোদেহঃ। পা ৫। ১। ৩৯) ইতি বৎ। যদা স্বর্গঃ
প্রয়োজনমস্যা (স্বর্গাধিক্যে বহুবচনঃ। পা ৫। ১। ১১১) উতাসা
বাষ্টিকোক্তা বৎ

“যতঃ স্বপ্নসামান্যং পুণ্যং স্বর্গায়নং মহৎ।

স্বর্গ্যং শ্রৌতং সৌম্যমুখং প্রসন্নমবসরং।” (ভাগবত ৪।১২।৪৪)

স্বর্চকস্ (ত্রি) সর্জনশন, বাতার দৃষ্টি সর্জনস্থানে আছে। “স্বর্চক
হথিরঃ সত্যপুংসঃ” (বৃ ৯। ২১। ৪০) “স্বর্চকঃ সর্ক-
বশনঃ” (সায়ণ)

স্বর্চন (ত্রি) শোভনজালায়ুত অগ্নি। (নির্বট্ট ১১। ১৪)

স্বর্চনস্ (ত্রি) সর্চার, সকল প্রকার অঙ্গুষ্ঠ।

“বিশ্রঃ কবি কাব্যোদ্যমস্বর্চনঃ” (বৃ ৯। ৮৫। ৫)

“স্বর্চনঃ সর্চারঃ” (সায়ণ)

স্বর্চি (ত্রি) শোভন জালা, শোভন জালাবিশিষ্ট অগ্নি। “নিবঃ
প্রতি মহা স্বর্চিঃ” (বৃ ২। ৩। ৪)

“স্বর্চিঃ শোভনজালা” (সায়ণ)

স্বর্জককার (পুং) সর্জিকার। (চক্রবর্ত্ত)

স্বর্জিক (স্ত্রী) স্বর্জিককারাঃ। ১ সর্জিকাটী। ২ বককার, চলিত সোরা।

স্বর্জিক (পুং) সর্জিকাকার, স্বর্জিককার, স্বর্জী, স্বর্জোজিক,
স্বর্জিক, স্বর্জিকি, স্বর্জবর্জিঃ। স্বর্ণ—কঙ্ক, তীক্ষ্ণ, বাত ও
কখনাপক, শুষ্ক, আশ্রয় ক্রমি, ত্রণ ও কঠোরদোষনাশক।
(হাজনি) ৩ বককার। পর্যায়—বাক্য, কার, বককার, বাবশূক,
ববাগ্রজ, স্বর্জিক, কার, কাপোত, স্বর্জবর্জক। স্বর্ণ—লবু,
মিষ্ট, অগ্নিশীপক, শূল, বাত, মেঘা, বাস ও গলরোগনাশক।
(ভাবপ্রকাশ) [সর্জিকাকার এক দেখ]

স্বর্জিকাকার (পুং) স্বর্জিকার, চলিত সর্জিকার।

স্বর্জিকাত্তৈল (স্ত্রী) তৈলোৎপাদিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—
তিলতৈল ৪ সের। কাঁজি ১৬ সের। কদার সর্জিকার, ওক

মূলা, ছিহু, পিপুল, তুঁট ৬ শুদ্ধক মিশ্রিত ১ সের। তৈলপাকের
বিদ্যাসাধনসারে এই তৈল পাক করিতে হইবে। কর্ণরোগে এট
তৈল বিশেষ উপকারী। এই তৈল কর্ণে পুঞ্জে করিলে কর্ণনাশ,
কর্ণশূল ও বধিরতা প্রভৃতি মাত্র প্রশমিত হয়।

(তৈলকার্য্যঃ কর্ণরোগাবিঃ)

স্বর্জিকাপাক্য (পুং) স্বর্জিকার। (বৈদ্যকনিঃ)

স্বর্জিক (পুং) স্থপেন অর্জকতীতি সু-অর্জক বিশিষ্ট। স্বর্জিকার।

স্বর্জিক (ত্রি) বঃ স্বর্গ জয়তি বি-কিৎ কৃৎ চ। ১ স্বর্গজেতা,
যিনি স্বর্গ বিজয় করিয়াছেন, স্বর্গাধিপতি। “বিষজিতে স্বর্জিতে”
(বৃ ২। ১। ১০) “স্বর্জিতে স্বর্গস্য জেতা অধিপতরে” (সায়ণ)
(পুং) ২ স্বর্জবিশেষ। (শুরুদ্রব্যঃ ১১। ৮)

স্বর্জোহ (পুং) স্বর্গগমনসাধন। “স্বর্জোহে তব আলত” (বৃ
১। ১৩। ২) “স্বর্জোহে স্বর্গগমনসাধন” (সায়ণ)

স্বর্জোতিস্ (ত্রি) স্বর্গে বা প্রকাশক বা স্বর্গজ্যোতিঃ। “যত
ধামাসি স্বর্জোতিঃ” (শুরুদ্রব্যঃ ৪। ৩২) “স্বর্জোতিঃ স্বর্গে
প্রকাশকঃ যদা স্বর্গজ্যোতিঃ” (মহীধর)

স্বর্ণ (স্ত্রী) শুষ্ক অর্ণো বর্ণো বহু। স্বর্ণ, ইহার উৎপত্তির বিষয়
এইরূপ লিপিত আছে।

“একদা সর্কদেবাস্ত বহুবুঃ স্বর্ণসংগমি।

তত্র কৃষ্ণা চ নৃত্যক গরত্যপসরস্যাং গণাঃ।

বিলোকা রভাং স্থশ্রোণীং সকারো বহিরেষ চ।

গপাত বীথ্য চচ্ছাদ লক্ষণা বাসসা তথা।

উত্তরো স্বর্ণপুঙ্খক বস্ত্রং লিপ্তা জনং প্রভঃ।

কপেন বর্জরামাস স স্ত্রমেব কুব্ধ হ।

হিরণ্যবস্ত্রং বহিঃ প্রবর্ত্তি মনীষিণঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুং ত্রীকল্পমধ্যঃ ১৩১ অঃ)

একদা সমুদ্রর দেবগণ স্বর্ণলভ্যতাে সন্মবেত হইলে অঙ্গুসরো-
পন নৃত্যগীত আরম্ভ করে, তখন অগ্নি জ্যোতিঃরূপে অবলোকন
করিয়া কাদার্ভ হওয়াতে তাহার বীথ্যখলন হয়। লক্ষ্যবশতঃ
ব্রহ্মা বহুদ্বারা তৎক্ষণাৎ তাহা আচ্ছাদন করেন। অনন্তর তদুৎ-
পন্ন অতিভাষর স্বর্ণের উৎপত্তি হয়। এই স্বর্ণ কণ কালমধ্যে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া স্ত্রমেবপর্জিতরূপে পরিণত হইল। পণ্ডিত-
সম এই কারণে অগ্নিকে স্বর্ণবর্ণের বলিয়া থাকেন। ভাগবতে
লিপিত আছে যে, মন্দরগিরি হইতে জম্বুনদী প্রবাহিত হইয়াছে।
এই জম্বুনদীতে জম্বুক পতিত হওয়ার বাহু ও পুষ্করপ্রসংযোগে
ইহা হইতে স্বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা দ্বারা দেবগণ
ললনাদিগের অলকার নির্মাণ করিয়া থাকেন।

“জম্বুনদীমোদসোঁধা মৃতিকাতীরবর্ত্তিনী।

অথ মনোহুবিধামান্য বাসুক্যোগতঃ।

স্বর্ণটিকরি, আসানের অন্তর্গত ত্রয়োদশীয় স্বর্ণ একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যৎ ১৩৬৪)

স্বর্ণটিকর, বরাহকুম্বের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

স্বর্ণভীর্ষ, কুর্গপুরাণোক্ত ভীর্ষভেদ।

স্বর্ণ (ত্রি) স্বর্ণং বসাতীতি দা-ক। স্বর্ণদাসকাহী, স্বর্ণদাতা। পাণ্ডে লিখিত আছে যে, দানের মধ্যে স্বর্ণদানই শ্রেষ্ঠ। স্বর্ণদাতার অনন্ত স্বর্ণ থাকে হয়। ব্যাধি প্রকৃতিতে বা গ্রহদোষে কষ্ট পাইলে স্বর্ণদানে তাহা প্রশান্ত হয়। [স্বর্ণপত্র দেখ]

স্বর্ণদী (স্ত্রী) স্বঃ স্বর্ণত নদী, নত্র গম্য। ১ মন্দাকিনী, স্বর্ণগঙ্গা। (অমর) ২ স্তুতিকালী, চলিত বিছাতি। (রাজনী) ৩ সিতগঙ্গা। এই নদী কাশ্মীর পূর্বভাগে এবং দিক্‌রবাসিনীর প্রান্তদেশে অবস্থিত। এই সিতগঙ্গার স্নানতর্পণাদি করিলে গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল হয়। এই নদীতে স্নান করিয়া ললিত-কাষ্ঠাখা দেবীর পূজা ও শঙ্কু প্রকৃতিকে বর্নন করিলে তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

*প্রান্তে দিক্‌রবাসিনীঃ সধা বহতি স্বর্ণদী।

সিতগঙ্গাঙ্গরা পোকে সাক্ষাৎ গঙ্গাকলপ্রদা।

সি ভূমিপীঠসংগা তু দেবী দিক্‌রবাসিনী।

অন্তঃপাণৈঃ প্রাবরতী যতি প্রত্যক্‌তাং সুরৈঃ।

সিতগঙ্গাঙ্গলো দায়া পুটী শঙ্কুং হরিং বিধিঃ।

ইষ্টা ললিতকাষ্ঠাখাঃ পুনর্জন্মো ন কারতে ॥

(কাশিকা পৃঃ ৮২ অ°)

স্বর্ণদাম্বিত্তি (পুং) স্বর্ণং দাম্বিত্তিঃ কিরণং যত্র অগ্নি। (ত্রিকা°)

স্বর্ণদুহা (স্ত্রী) স্বর্ণকীরিকা, চলিত সোণাধিকই, শেরালকাটা।

স্বর্ণক্র (পুং) স্বঃ স্বর্ণবর্ণঃ ক্রঃ। আরণ্যবধূক, চলিত বড় সোণালগাছ। (রাজনী°)

স্বর্ণদ্বীপ (পুং স্ত্রী) স্বর্ণদ্বীপ। (কথাসরি°)

স্বর্ণদ্বীপ, ভবিষ্যৎকালপ্রদর্শিত বকের অন্তর্গত বরদমধ্যস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম, ইছামতীর নিকট অবস্থিত। প্রজা বজ্রাল ব্রাহ্মণ-বিগকে এই গ্রাম দান করেন। (ভবিষ্যৎ ১° ১১৬০)

স্বর্ণধাতু (পুং) ১ স্বর্ণৈসরিং, গেরিমাটীবিদেশ। ২ স্বর্ণ।

স্বর্ণমণ্ডা, হিমবংশপ্রদর্শিত হিমালয়ে অবস্থিত নদীভেদ।

স্বর্ণনাস্ত (পুং) শালগ্রামভেদ।

স্বর্ণনিভ (স্ত্রী) স্বর্ণৈসরিং, স্বর্ণগেরিমাটী। (বৈতকনি°) ২ স্বর্ণসদৃশ, স্বর্ণতুল্য।

স্বর্ণপদ্ম (পুং) স্বর্ণং পীতং পক্ষৌ যত্র। গরুড়। ইহার পক্ষ-যে স্বর্ণবর্ণ, এই বস্তু ইহার এই নাম হইয়াছে। (ত্রিকা°)

স্বর্ণপত্র (স্ত্রী) পতল, স্বর্ণপত্র, চলিত সোণার পাত।

স্বর্ণপাত্রিকা (স্ত্রী) স্বর্ণদুহী, চলিত সোণাদুহী।

স্বর্ণপদ্মা (স্ত্রী) স্বর্ণত পদ্মং যত্রাং। স্বর্ণদা, মন্দাকিনী। এই পদ্ম স্বর্ণপদ্মকল প্রকৃতি হইয়া থাকে এই বস্তু ইহার এই নাম হইয়াছে।

স্বর্ণপর্ণী (স্ত্রী) স্বর্ণদীপ্তী। (বৈতকনি°)

স্বর্ণপর্ণী (স্ত্রী) স্বর্ণদীপ্তী নামক এক প্রকার উদ্ভিদ। এই স্বর্ণপর্ণী-সেবনে বাহ্যিক রোগ প্রশান্ত না হয়, তাহার আর রোগ-প্রশমনের আশা থাকে না।

প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ২ তোলা ও স্বর্ণ ১ তোলা, একত্র উত্তম রূপে মর্দন করিয়া একীভূত করিতে হইবে, পরে উহার সহিত গন্ধক ৮ তোলা মিশ্রিত করিয়া কলসী করিবে। শেষে বর্ষাবধি পাক করিয়া পর্ণী প্রস্তুত করিতে হইবে।

এই পর্ণী-প্রস্তুতকালে প্রথমে পারদের মলদোষ, বহির্দোষ ও বিঘ্নদোষ নিরাকরণ করিতে হয়। ৮ তোলা পারদ লইয়া গুতকুমারীর রসে মর্দন করিবে, তৎপরে পারদের মলদোষ এবং ত্রিকলাচূর্ণের সহিত মর্দনে বহির্দোষ এবং চিতাপাতার রসে মর্দনে বিঘ্নদোষ নিরাকৃত হয়। অতঃপর বর্ষাক্রমে কয়টী-পত্র, এরকমপত্র, আত্মক ও কাকনাটীপত্রের রসে মর্দন করিয়া ক্রমাগত মর্দন যার ঐ রসকল শুষ্ক করিয়া লইতে হয়। এইরূপে শোধিত পারদ পর্ণীতে ব্যবহার করিবে। এই পারদ শোধনের ব্যতিক্রম হইলে ঔষধের ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, তাহাতে হিত না হইয়া বরং বিপরীত ফল হয়। পূর্কোক্ত প্রকারে বিশুদ্ধ পারদের সহিত গন্ধক মিশ্রিত করিতে হয়, যে গন্ধক গুতপুষ্কর দ্বারা কাতিবিশিষ্ট, নবনোতের দ্বারা দীপ্তিশালী, চিকণ, কঠিন ও নিম্ন তাহাই শ্রেষ্ঠ। ঐরূপ ৮ তোলা গন্ধক দুই দুই তুল্যাকার কলসী কুলরাজরসে ৭ বার তাবনা দিয়া ও রৌদ্রে শুষ্ক করিয়া খুলির দ্বারা চূর্ণ করিতে হয়। পরে ঐ গন্ধক লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া হুমরহিত কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া কুলরাজরসে নিক্ষেপ করিবে। নিক্ষেপ কারবার্যাই উক্ত গন্ধক কঠিন হইয়া বাইবে। পরে উহা রৌদ্রে শুষ্ক ও উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া কেতকীপুষ্পের রসে বৎ করিতে হইবে।

শোধিত পারদ ও শোধিত গন্ধকের পরিমাণ সমান হওয়া আবশ্যিক। উল্লিখিত প্রক্রিয়ার পর পারদ ও গন্ধক সমভাগে মিশ্রিত করিয়া উত্তম রূপে মর্দন করিবে। চূর্ণকল কলসী লম্বা হইলে লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া নিম্ন কুলকাঠের অঙ্গারে গলাইয়া তৈলবৎ করিতে হইবে। পরে গোমরযাণির উপর একখানি কচি কলাপাত পাতিয়া এবং অপর একখানি কলাপাতের মধ্যে কচিৎ গোমর গুরিয়া পুটী করিবে। অনন্তর ত্রীভূত কলসী উক্ত কলসীপথে ঢালিয়া সেই পুটী দ্বারা

চাপিবে। ইহাতে চীৎকার হইবে। প্রবীকৃত কঙ্কণীর বে অংশ কঠিন হইয়া সোহপায়ে লাগিয়া থাকিবে, তাহা গ্রহণ করিবে না। এই পর্ণ চী ময়ূরপুচ্ছের দ্বারা চিত্রিকা লব্ধ হইলে সুগন্ধত হইয়াছে হির করিতে হইবে।

এই ঔষধ প্রস্তুতকালে শিবপুঞ্জাদি পাতিস্বত্বেরন করা বিধের এবং জ্যোতিষোক্ত উত্তম দিন দেখিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত আরম্ভ করিতে হয়। নচেৎ ইহাতে অনেক বিপত্তি ঘটবার সম্ভাবনা। এই স্বর্ণপর্ণটি এক রতি হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়, ক্রমশঃ রোগীর বলাবল অগ্রসারে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক।

স্বর্ণপর্ণটি ব্যবহারকালে বায়ুসেবন, রোজসেবন, ক্রোধ, অধিক চিন্তা, আহারসময়ের ব্যতিক্রম, ব্যায়াম, পরিশ্রম, মন, অধিক বাক্যকথন এই সকল বর্জনীয়। ঘৃত, সৈন্ধব, জীরা এবং ধনের বাটনা দ্বারা প্রস্তুত ব্যক্তমাষি, শালিতুলের অন্ন, কাল বেগুন, বাজকলাক, কাঁটাদি কড়ক অন্তর্জিত সুগন্ধ, আদা, কাকমাটীশাক, লাভাছি পক্ষীর মাংস, মাংস ও মোহিত মন্ত এবং গুলে সিদ্ধ দুগ্ধ আহার করা কর্তব্য। বস্তাকল, নিষাদি তিক্ত দ্রব্য, উষ্ণায়, জলচর পক্ষী প্রভৃতির মাংস, অন্ন-দ্রব্য ও শাক এই সকল ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। শুক, চিনি ও ইক্ষু প্রভৃতি ভক্ষণীয়। রোগীর স্নান উপস্থিত হইবামাত্রই আহার করা আবশ্যিক। স্বপ্নাতিভ ভোজনসময়ের ব্যতিক্রম হেতু জল বা ঘন উপস্থিত হইলে ডায়েট জল ■ দুগ্ধ সেবন বিধের। স্বপ্নবিকৃতি ক্ষয় শুক্রক্ষরণ হইলে দুগ্ধ পান করিবে। উল্লিখিত অবস্থিত আচরণ করিলে এবং বিহিত বিষয়ের যথাযথ আচরণ না করিলে বিষম বিপত্তি ঘটয়া থাকে। এই ঔষধসেবন-কালে লবণ ও জল একেবারে পরিত্যাগ করিবে। শিপাসা হইলে দুগ্ধ সেবন বিধের। এই ঔষধ-সেবনে গ্রহণী, অর্শ, শূল, অতীশার, শুষ্ক, উষ্মী, প্লীহা, বম্বা প্রভৃতি দুরারোগ্য রোগসকল আরোগ্য হয়। বাহ্যিক রোগ স্বর্ণপর্ণটি-সেবনেও আরোগ্য না হয়, তাহার জীর্ণ লব্ধ করিতে হইবে। এই ঔষধ-সেবনকালে শক্তি ও স্বতন্ত্র্যাদি করা আবশ্যিক। রোগীকে দুগ্ধ ও তাহার সহিত অন্ন পরিমাণ মিহুরী দেওয়া বাইতে পারে। জল একেবারে দিবে না। রোগী অসহ্য শিপাসার কাতর হইলে অন্ন পরিমাণে ডায়েট জল দেওয়া বাইতে পারে। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বর্ণপাটক (পুং) স্বর্ণ পাটবীতি পটপিচ্-বুল। টকণ, সোহাগা, অগ্নিতে সোহাগা সম্বন্ধে সোহাগা গলিয়া যায়, এই দ্রব্য উহার ঐ নাম হইয়াছে। কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর 'স্বর্ণপাটক' এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্ণপারাবত (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণ পারাবতঃ। বীণাতর বর্জ, মহাপারাবত কল। (রাজনি)

স্বর্ণপুচ্ছ (পুং) স্বর্ণবর্ণ পুচ্ছমন্ত। ১ আরগ্গব, চলিত সোহাগা। ২ বাবলুক্ষ, বাবলা গাছ। (রাজনি) ৩ কপিথ-বুল, কতবেলার গাছ। (বৈজ্ঞানিক) ৪ চম্পক, চাঁপাকুল। চম্পকপুচ্ছ দ্বারা বিকুপুজা করিলে অমল কাল বিকুলোকে বাস হইয়া থাকে। পদ্মপুঞ্জে ক্রিয়াযোগ্যারে লিখিত আছে যে, যে করতী স্বর্ণপুচ্ছ দ্বারা বিকুপুজা করা যায়, তত দুগ্ধস্রোত বিকুলোকে বাস হয়, যেকগমাণ সুবর্ণবর্ণ করিলে যে কল, বিকুলে একটী স্বর্ণপুচ্ছ দিলে সেইরূপ কল হয়। মাঘ মাসে চম্পকপুচ্ছ দ্বারা বিকুপুজা করিলে সকল পাপ বিমল হয় এবং তত লব্ধবুল বিকুলোকে বাস হয়।

"বাবতি স্বর্ণপুচ্ছাশি বীরতে চক্রপাণয়ে।

তাবলুক্ষমলপ্রাণি হীরতে বিকুলান্নয়েঃ

যেকতুল্যস্বর্ণবর্ণি দত্তা ভবতি বৎসলঃ।

একেন স্বর্ণপুঞ্চেণ বদা ভবতি তৎ কথং।

স্বর্ণপুচ্ছঃ বিপ্রেক্ষ সঙ্কল্য কেশবপ্রিয়।

মাঘে মানি বিশেষেণ পবিত্রং কেশবর্জনে।

স্বর্ণপুচ্ছসুমেধিষোদ্যেন নারায়তো হসিঃ।

বৈষ্ণবীঃ স্বর্ণপুচ্ছঃ স ভবেচ্ছানন্দমনি।" (পদ্মপু" ক্রিয়া ২৫)

স্বর্ণপুচ্ছধ্বজা (স্ত্রী) স্বর্ণপুচ্ছ, চলিত সোহাগা। (বৈজ্ঞানিক)

স্বর্ণপুচ্ছা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণ পুচ্ছঃ যতঃ। ১ কলিকারি। ২ স্বর্ণপু।

৩ লাকুলিকোষি, চলিত বিহলাকলিয়া। ৪ সাতলা, চলিত পীতহৃদয়নসা। (রাজনি) ৫ মেঘপু। (বৈজ্ঞানিক)

স্বর্ণপুচ্ছা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণ পীতঃ পুচ্ছঃ যতঃ ভীষ। ১ আরগ্গব, সোহাগা। ২ স্বর্ণকৈতকী। ৩ সাতলা। ৪ লাকুলিকোষি, বিহলাকলিয়া।

স্বর্ণপ্রস্থ (পুং) অস্থীপের মধ্যে উপবীপবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, অস্থীপের মধ্যে স্বর্ণপ্রস্থ, চক্রে, গুরু প্রভৃতি করিয়া ৮টী উপবীপ আছে।

"তদ্বৎ স্বর্ণপ্রস্থশ্চক্রে আবর্জনে রমণকে। মনুহরিণঃ পাকজন্তঃ নিঃস্রো গচ্ছতি।" (ভাগবত ৫।১৩।২২)

স্বর্ণফল (স্ত্রী) সুত্বফল, সুত্বরাবীজ।

স্বর্ণফলা (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণ পীতঃ ফলঃ যতঃ। পীতরজা, স্বর্ণ-কবলী, চাঁপাকুল। (রাজনি)

স্বর্ণবিন্দু (পুং) স্বর্ণত বিন্দুর্মন্তঃ। ১ বিষ্ণু। (জিকা) স্বর্ণল্য বিন্দুঃ। ২ স্বর্ণকণিকা। (স্ত্রী) ৩ ভীষবিশেষ। (ভারত)

স্বর্ণবীজ (স্ত্রী) সুত্ববীজ। (বৈজ্ঞানিক)

স্বর্ণবলিঙ্ (পুং) স্বর্ণল্য বলিব। বলিব্ ভাতিবিশেষ। সৎ-ভাষ্যে এই ভাতির লক্ষণ কর্তন না। (স্বর্ণবলিব্ দেখ)

স্বর্ণভাজ্ (পুং) হৃদ্য।

স্বর্ণভূমি (স্ত্রী) ১ মধুরবসন, চলিত বাক্যনিম্ন। (বৈজ্ঞানিক) ২ স্বর্ণবর্ণের ভূমি। [স্বর্ণভূমি দেখ।]

স্বর্ণভূষণ (স্ত্রী) ১ আর্যবস্ত্রক। ২ স্বর্ণটোপিক। (বৈজ্ঞানিক) স্বর্ণনির্মিত ভূষণ। ৩ স্বর্ণনির্মিত আলংকার, স্বর্ণালংকার।

স্বর্ণভূষণ (পুং) স্বর্ণবর্ণের ভূষণ। ১ স্বর্ণভূষণ (রাজনি) ২ স্বর্ণবর্ণকল, সোণার কলসী। ৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্ত জনপদভেদ।

স্বর্ণমণ্ডল (স্ত্রী) স্বর্ণভূষণ।

স্বর্ণময় (ত্রি) স্বর্ণ বিকারে বা স্বর্ণে মজ্জিত। স্বর্ণবিহার বা স্বর্ণময়।

স্বর্ণমহা (স্ত্রী) নদীবিশেষ। ইহার পাঠান্তর স্বর্ণমহা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং এই পাঠই সঙ্গত। [স্বর্ণমহা শব্দ দেখ।]

স্বর্ণমাক্ষিক (পুং স্ত্রী) অনামঘাত উপধাতুবিধেয়। এই ধাতু স্বর্ণের উপধাতু। পদ্য—ভাণ্ডিক, বসুমাক্ষিক, ভীক, মাক্ষিক-ধাতু, মধুধাতু। এই ধাতুতে স্বর্ণের কিকিৎ অংশ মিশ্রিত আছে বলিয়া এই ধাতুর নাম স্বর্ণমাক্ষিক হইয়াছে। ইহাতে স্বর্ণের অংশ কিকিৎ পরিমাণে থাকার, ঐক্য প্রভৃতিহলে স্বর্ণের অভাবে এই উপধাতু প্রয়োগ করা বাটতে পারে। স্বর্ণমাক্ষিক স্বর্ণ অপেক্ষা অগ্রধান। সুতরাং স্বর্ণ হইতে ইহা বীজতম। স্বর্ণমাক্ষিকে যে কেবল স্বর্ণের অংশ অবস্থিতি করে, তাহা নহে, ইহাতে অত্যন্ত স্বর্ণের মিশ্রণ থাকার ইহা অত্যন্ত অগ্ৰবিশিষ্ট ও হইয়া থাকে। স্বর্ণমাক্ষিক ভেদে প্রয়োগ করিতে হইলে শোথন করিয়া লইতে হয়। শোধিত স্বর্ণমাক্ষিকের অংশ—মধুর, তিক্তরস, গুরুবর্জক, রসায়ন, চক্ষুর হিতকারক, এবং বক্তিবেরমা, কুট, পাণ্ডু, প্রমেহ, বিব, উরহ, অর্শ, শোথ, কষ, পাণ্ডু ও জিহোবদনাক। অশোধিত স্বর্ণমাক্ষিক মল্যাকারক, অত্যন্ত বলনাশক, বিষ্টনী, চক্ষুরোগ, কুট, গণ্ডমালা ও ত্রণমোহোগোপ্যাক। (ভাবপ্রা)

শোথনপ্রণালী—স্বর্ণমাক্ষিক চূর্ণ করিয়া বস্ত্র বাছিয়া শাঁচিশাক ও ক্ষুদ্রনটের কাণে ধোলাঘসে পাক করিতে হয়, ইহাতে এই ধাতু অধঃপতিত ও শোধিত হয়।

প্রকারান্তর—স্বর্ণমাক্ষিক তিন ভাগ, সৈন্ধব লবণ একভাগ জ্বার বা টোবালেবুর সঙ্গে দোহপাত্রে রাখিলে বধন রক্তবর্ণ হয়, তখন ইহা শোধিত হয়। (রসেন্সারস)

স্বর্ণমাতৃ (স্ত্রী) মধাকবু। (রাজনি) স্বর্ণমালা, হিমালয়স্থ কুত্র নদীভেদ। (হিমবৎস ২।৩৭)

স্বর্ণমূল (পুং) কথাসরিংলাপনোক্ত শৈলভেদ।

স্বর্ণমূষী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণী কুমা। শীতস্বর্ণমূষিকা, পদ্য—হরিনী, শীতিকা, বেধপুন্ডিকা, হৈমা। (অটোথ)

স্বর্ণরত্ন (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণী রত্ন। স্বর্ণরত্নালী, চলিত টোপাকলা। অরতিয়া। (রাজনি)

স্বর্ণরীতি (স্ত্রী) রাজপিতল, চলিত বেড়াপিতল। (বৈজ্ঞানিক) স্বর্ণরেখা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণরেখা নদী। ২ স্বর্ণের রেখা। ৩ বিভাবরী-বিশেষ। (হিঁতোপ)

স্বর্ণরৈতন্ (ত্রি) কুমা। স্বর্ণরেখাঃ।

স্বর্ণরোমন (পুং) পৃথিবীর রাজভেদ, মহারোমনার পুত্র। ইহার পুত্র হুয়রোমা। (ভাগবত ৯।১১৭)

স্বর্ণলতা (স্ত্রী) ১ স্বর্ণবর্ণী লতা। ২ জ্যোতিষতীলতা। ৩ স্বর্ণজীবনী।

স্বর্ণলতা (পুং) স্বর্ণলতা।

স্বর্ণলী (স্ত্রী) হেমপুন্ডী, স্বর্ণপুন্ডী। (রাজনি)

স্বর্ণবজ্র (স্ত্রী) লৌহবিশেষ। [বজ্রশব্দ দেখ।]

স্বর্ণবর্ণ (ত্রি) স্বর্ণবৎ বর্ণো বস্য। ১ স্বর্ণবর্ণকল। (রাজনি) ২ বর্ণপত্র, হস্তিতাল। ৩ স্বর্ণটোপিক। (বৈজ্ঞানিক) ৪ স্বর্ণের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট।

স্বর্ণবর্ণভাজ (স্ত্রী) পুষ্ণভক্তাবিশেষ।

স্বর্ণবর্ণী (স্ত্রী) স্বর্ণবৎ বর্ণো বস্যাঃ। ১ হস্তিতাল। ২ লাক্ষহস্তিতাল। (রাজনি) ৩ স্বর্ণের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট।

"গন্ধাঢ্যালো কুবনবিসিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণী"

পদ্মভাষ্য স্বধিতমধুঃ পুষ্ণমধো পশ্যত। (ভ্রমরটীক ১)

স্বর্ণবর্ণীভা (স্ত্রী) কীবনী, চলিত কীবই, কীমাকি। (মেঘিনী)

স্বর্ণবস্ত্র (পুং) স্বর্ণবৎ বস্ত্রং বস্যা। ত্রোণাকবু, শোণাপুসাহ।

স্বর্ণবস্ত্রী (স্ত্রী) স্বর্ণবর্ণী বস্ত্রী। লতাভিষেক। স্বর্ণলতা, পদ্য—রক্তকলা, কাকাদুঃ, কাকবস্ত্রী। ৩—শিরঃশীড়া, জিহোবদনাক ও হৃৎকারক।

"স্বর্ণবস্ত্রী রক্তকলা কাকাদুঃ কাকবস্ত্রী।

স্বর্ণবস্ত্রী শিরঃশীড়া জিহোবদনাক হস্তিতাল। (ভাবপ্রা)

২ স্বর্ণলীলুক, শোণালগাহ। (বৈজ্ঞানিক)

৩ স্বর্ণজীবনী। (রাজনি)

স্বর্ণবিত্তা (স্ত্রী) স্বর্ণপ্রভত করিবার বিভাবিশেষ।

স্বর্ণশিখ (পুং) পক্ষিবিশেষ, স্বর্ণচূড়পক্ষী।

স্বর্ণশূঙ্গিন (পুং) শূঙ্গের উত্তর দিকস্থিত পক্ষিবিশেষ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই পক্ষীর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়—

"স্বর্ণশূঙ্গী শীতশূঙ্গী পুষ্ণকো মেঘপক্ষতঃ।

ইত্যোক্তে কথিতা ব্রহ্মন্ মেরোরুত্তরভো নগাঃ।" (মার্কণ্ডেয় ১০।১০)

স্বর্ণসিন্দুর (স্ত্রী) রসসিন্দুরবিশেষ। প্রভতপ্রণালী—বিত্তপার ৮ তোলা, বিত্ত গন্ধক ৮ তোলা এবং স্বর্ণ ২ তোলা বটাছুরসে এক প্রহর এবং শুভকুমারীর সঙ্গে এক প্রহর মর্দন করিয়া কাচকুণী অর্থাৎ কাচের বোতলে স্থাপন করিয়া বালুকাক্ষে পাক করিবে। পাক শেষ হইয়া শীতল হইলে এই

অর্বাণী (ত্রী) অঃ অর্গত বানী। পদ্মা। (হেম)

অর্বিদ্ (ত্রি) অর্জরূপ দ্বার দ্বারা অর্গলোকলঙ্ঘনিকা, যিনি অর্জারিত অর্জরূপ করিয়া অর্গলোক লাভ করেন। "বিদ্যাগতুঃ কন্যায় অর্বিৎ" (কঙ্ ১১৩৩৩২) 'অর্বিৎ অঃ অর্গত বাগদানেণ লঙ্ঘনিকা' (সারণ) ২ অর্বা বা অর্গবেত্তা, যিনি অর্বা বা অর্গলোক জানেন বা অর্বা অথবা অর্গলোক লাভ করেন বা অর্জলঙ্ঘনিকা। "সহস্রা অর্বিৎ নতং বত" (কঙ্ ১৫২১১) "অর্বিৎ অন্নামিতো দোষী ততঃ খেদিতারং লঙ্ঘার বা বধা অঃ অর্জু অর্গলোক ধনং ততঃ লঙ্ঘনিতারং" (সারণ)

অর্বাণি (ত্রী) অঃ অর্গত বানী নৃপতির পত্নী। (ভাগ ৪১৩১১) ইহার পাঠান্তর 'অর্বাণি'।

অর্বেশ্চ (ত্রী) অঃ অর্গত বেতা। উর্দ্ধশি প্রকৃতি অঙ্গসংস্পৃহ।

অর্বেচ্চ (পুং) অর্বেচিকিৎসক, অর্বিনীকুমারধর। পদার্থ—অর্বিনীহৃত, নাগতা, অর্বিন, রস, অর্বিনের। (অমর) এই শব্দ নিত্য বিবচনাত, কারণ ইঁহার হুইকম, ইঁহার যে কোন কণ্ঠ্যরূপান করম, হুইকমে বিলিয়া করিয়া থাকেন। অতএব এই শব্দ বা এই শব্দের পর্যায়ক শব্দ যাইই বিবচনাত হইয়া থাকে। ইচ্ছা করিলে একঅর্বিকা করিয়া একবচনেও ইহার প্রয়োগ করা যায়।

'বাসত্যষ্টকং মলচ্চ কুচ্ছো বৌ নামতোহবিদৌ।' (তমত) এই হলে নামতা ও মল এই দুইটা শব্দ একবচনে প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ অতি বিরল।

অর্বা (ত্রি) অর্জু ধনবাতা। "অর্জুনঃ অর্বা" (কঙ্ ১১৩১৩) 'অর্বা অর্জুনীয়াত ধনতঃ পাতায়ঃ অর্জুন্যর্জুবিদ্যায়ঃ অর্জুনঃ অর্জুন্যে অমসনখনক্রমগমো বিট্। বিট্বনোরহুমানিক্তানি-জ্যাকঃ। সনোভেরনঃ ইতি বতঃ' (সারণ) অর্বিদ্যবার্থ।

অর্বাণ (ত্রী) অ-অর্-সুট্। অর্জু পুত্র। (ভাগ২ত ৩১৩১২৩)

অর্ভুতম (ত্রি) অর্-অ-তমপ্। অতিশয় পুত্র, পুত্র্যতম।

"তাক্যামিৎ অমিবিৎসু নিবিধ্যামাঃ"

অর্ভুতমপি হরেঃ প্রতিহাচপদ্য্যঃ। (ভাগ২ত ৩১৩১৩১)

'অর্ভুতমঃ অর্জু পুত্র্যতমঃ' (সারী)

অলকপ (ত্রি) নিম্ন লক্ষণযুক্ত।

অলকৃত (ত্রি) অ অর্জু অলকৃতঃ। উত্তমরূপে অলকৃত, উত্তমরূপে শোভিত।

অলদা (ত্রী) সৌম্যবৈশ দাতা। (হরিশ্চ)

অলিক (ত্রি) ১ খীর লিল, নিজ চিক্। ২ খীর চিক্‌বিশিষ্ট।

অলীন (পুং) অলিন্ লীনঃ। দামবিশেষ। অরিপুরাণে 'অর্গলবতরণমাসাধায়ে এই বানবৈশ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যলক্ষণে তাৎ এই বুলে লিখিত হইল না।

অন্ন (ত্রি) অর্জু অন্নঃ। অত্যন্ন, অতি সামান্য। অন্ন পরিমাণ অর্গত মৎস্যপাতক হইতে জ্ঞাপ করে।

"সেহাতিজ্ঞানমাত্মনোহি প্রত্যবাসো ন বিজ্ঞতে।

অন্নমাত্ত অর্গত জ্ঞাতে মহতো ভব্যাৎ।" (শ্রীতা ২১০০)

অন্নক (ত্রি) অন্ন অর্গে কন্। অন্নকার্থ।

অন্নকন্দ (পুং) কলেত, চলিত কেশর। (বৈতকনি)

অন্নকস্তুরীতৈরবরল (পুং) লক্ষিপাতকরোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল, বিব, সোহাগার খই, বৈজী, জায়কল, মরিচ, শিগুলা ও মৃগনাভি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকটী সমভাগে লইয়া ও উত্তমরূপে চূর্ণ এক মর্দন করিয়া ২ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। এই ঔষধলেনবনে সকলপ্রকার গারিগাতিক অন্ন আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যসংগ্রহ)

অন্নকার্ভ (পুং ত্রী) যেতান্, চলিত শাঁখান্। (বৈতকনি)

অন্নকেশিন্ (পুং) অন্নঃ কেশোহিত্যতীতি ইনি। ১ ভূতকেশ।

'গোলাকো অন্নকেশী চ ভূতকেশশ্চ কেশধৃক্।' (শল্য)

(ত্রি) ২ অত্যন্নকেশবিশিষ্ট।

অন্নকেশরিন্ (পুং) অন্নঃ কেশোহিত্যতীতি ইনি। কেশবিশার।

পদার্থ—চন্দ্রিক, সুন্দাল, মৃগপত্রক, কুতলী, তাম্রপুশ, অম্বক।

অন্নকুধাবতীভূতিকা, অন্নগন্ধ গোলাধিকারোক্ত ভূতিকাধর-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, অন্ন, বহানী, নিকটু, ত্রিকলা, তলকা, চই, জীরা, কৃষ্ণ জীরা, পুনর্নবা, বচ, গজীমূল, তেউড়ীমূল, সেটকোলমূল, ধানকুম্ভমূল, জামালতা ও অম্বকমূল, প্রত্যেকে ২ তোলা, মস্তুর ৩ তোলা এই সকল দ্রব্য আদার রসে মাড়িয়া ভূতিকা প্রস্তুত করিবে। রোগীর ঘলাহুনায়ে ইহার পরিমাণ দ্বিগুণ করিতে হয়। অস্থগান কাঁজি। প্রতিদিন এক একটা ভটিকা সেবন করিবে। এই ভটিকা-সেবনে অন্ন-লিঙ্গ, পরিণামমূল ও স্রীহা প্রকৃতি রোগ আন্ত প্রশমিত হয়। এই ঔষধ অতিশয় কুধাবর্জক। (ভৈষজ্যসংগ্রহ)

অন্নখদিরবটিকা (ত্রী) কুখরোগাধিকারোক্ত বটিকাধর।

প্রস্তুতপ্রণালী—খদির ১২১০ সের, কল ৩৪ সের, শেব ৮ সের।

এই কাথে খদিরী, কপূর, অম্বারি, বাবলাপত্র ও জায়কল মিলিত ২ সের। এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক দ্বিগুণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা মুখে ধারণ করিলে দন্ত, ভট, মুখ, জিহ্বা ও তালু বিনষ্ট হয়। এই ঔষধ গলাধঃকরণ করিতে নাই, কেবল মুখে ধারণ করিয়া রাখিতে হয়।

অন্নগন্ধাধরচূর্ণ (ত্রী) প্রহ্নীরোগাধিকারোক্ত চূর্ণার্থ-বিশেষ।

প্রস্তুতপ্রণালী—মুগা, সৈন্ধবলবণ, ভট, খাইমূল, মোদ, খেলভট, মোরেল, আকনাভি, ইন্দ্রব, বালা, আক্কেলী, পাতিট ও বরাক্রাড়া এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া

একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা অধিক বলাবলি অল্পসারে হিহ করিতে হয়। এই চূর্ণ মধু ও চাউলভিত্তিক জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিলে গ্রন্থী, অস্ত্রীকার ও হৃৎকায়ি রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।

স্বাস্থ্যগ্রন্থীকবাটিক (পুং) রোগোৎপত্তিবিষয়। প্রস্তুত-প্রণালী—চিহ্ন, পঙ্ক, বংশলোচন, অহিফেন ও কঙ্কিত এই সমস্ত জন্ম সমভাবে গ্রহণ করিয়া প্রক্ষেপিত হইয়া রুচি প্রদান করিয়া প্রস্তুত করিবে। অল্পপান রোগীর ঘোষের বলাবলি অল্পসারে হিহ করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে গ্রন্থী ও বকাতীসার প্রকৃতি রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) আশ্রয় পণ্ডিত, চলিত বনশ্রম। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) গ্রন্থীরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিষয়। প্রস্তুতপ্রণালী—পরিষ্কৃত ভাঙে ভাঙ এক ভাগ, মধু ২ ভাগ, কীর্ণ ও ভাগ ও দধির মাত্র ৮ ভাগ। এই সকল জন্ম একত্র মিশ্রিত করিয়া বাতরানির সহিত ৩ দিন রাখিয়া দিবে। ৩ দিন রাখিলে এই সকল জন্ম বিকৃত হইয়া যায়। উক্ত জন্ম উপযুক্ত মাত্রায় সেবনে গ্রন্থী অধিবাস্য প্রকৃতি রোগবিনষ্ট হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (পুং) পক্ষিবিষয়, স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা, চলিত মনিরাপাখী।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (পুং) ঔষধবিষয়। প্রস্তুতপ্রণালী—গম্ব, কপূর ও মরিচ, প্রত্যেকটী এক তোলা, বর্ণ হই আনা, বৃগ্নাকি হই আনা, রসসিদ্ধ ৪০ তোলা। এই সকল জন্ম একত্র উত্তম রূপে মাজিয়া রুচি প্রদান করিয়া করিবে। অল্পপান রাখন ও বিহরী। এই ঔষধ রসায়ন ও বাতীকরণ। ইহা সেবনে নানাবিধ রোগ প্রশমিত ও বলবৃদ্ধি হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) উদাররোগাধিকারোক্ত ঔষধবিষয়। প্রস্তুতপ্রণালী—মুত ৪ সের, কাথার পাণ্ডারীমিত মশুল, মাসা, এরমুল, তেউড়ীমুল, বেড়োলা ও পাকার্ণ জল ৬৪ সের, শেব ১৬ সের। কাথার কীরকল্যাণোক্ত ২৮টা জন্মের প্রত্যেকটী ২ তোলা, জল ১৬সের, ইহাতে হুর্দাধি ও কীর-কল্যাণ হুর্দার জার দিতে হইবে। পরে বলাবিধানে হুতপাকের নিয়মানুসারে পাক করিবে। এই হুতসেবনে উদাররোগ আত্ম প্রশমিত হয়। চিহ্নসিদ্ধান্তসিদ্ধান্ত ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (পুং) মুত জন্ম, চলিত কেশিরাগ।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (পুং) কেশিকক, চলিত কেশিগাছ।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (অব্য) স্বাস্থ্য-চন্দ্রিকা, অতি অস্বাভাবিক, অতি অস্বাভাবিক।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পণ্ডিত স্বাস্থ্য-চন্দ্রিকা, অতিশয় অস্বাভাবিক, বাহ্যিক স্বাস্থ্য-চন্দ্রিকা নাই।

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) সোমরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিষয়।

প্রস্তুতপ্রণালী—মুত ৪ সের, আমলকীর রস ৪ সের, বরসের আত্মবেকাধ, যথা আমলকী ২ সের, জল ১৬ সের, শেব ৪ সের। হুতপাকের নিয়মানুসারে এই হুত পাক করিবে। পরে পাক শেষ হইলে বটমুল, তেউড়ীমুল, বকায় ও বিহরীমুল এই সকল জন্মের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ পল ও চিহ্ন ৮ পল একত্র দিবে। শীতল হইলে ইহার সহিত ৮ পল মধু মিশ্রিত করিয়া লইতে হয়। অল্পপান পরম হুত। এই হুত চারি আনা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে এক তোলা পর্যন্ত সেবন বিধে। এই হুতসেবনে সকল প্রকার সোমরোগ, পূজাখাত, মুতকল, বহুমুল প্রকৃতি রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। বহুমুল ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) গ্রন্থীরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিষয়। প্রস্তুতপ্রণালী—মকলবণ প্রত্যেক দেড়তোলা, ত্রিফল প্রত্যেক ২ তোলা এবং পঙ্ক ২ তোলা, পারদ অর্ধ তোলা, সিদ্ধ পত্র ২০ তোলা, এই সকল জন্ম উত্তম রূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাত্রা প্রথমে এক বাবা হইতে আরম্ভ করিয়া পরে অর্ধ তোলা পর্যন্ত। এই চূর্ণ অতিশয় অস্বাভাবিক। অল্পপান পেরুর রস প্রকৃতি দোষাধারে হিহ করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে গ্রন্থীরোগ আত্ম প্রশমিত হইয়া অতিশয় হইয়া থাকে। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (পুং) স্বাস্থ্য পণ্ডিত বন, কপু। গৌরবাক, ইহা মধুভেদ।

‘গৌরবাকো মধুভেদো গিরিঃ স্বাস্থ্যচন্দ্রিকাঃ।’ (রত্নমালা)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) অস্বাভাবিকরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিষয়। প্রস্তুতপ্রণালী—গম্ব ৪ সের, গোমরস ৪ সের, অর গম্বাধি ৪ সের, গম্বাধি ৪ সের, গোম্ব ৪ সের ও পাকার্ণ জল ১৬ সের। হুতপাকের নিয়মানুসারে এই হুত পাক করিতে হয়। এই হুতপাকে এক বিনের অধিক কাল লাগাইলে বিধে উপকার হয় না। রোগীর বলাবলি এই হুত চারি আনা মাত্রা হইতে আরম্ভ করিয়া এক তোলা পর্যন্ত প্ররোগ করা বাইতে পারে। এই হুতসেবনে অস্বাভাবিক ও প্ররোগাধি রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (ঔষধসংগ্রহ)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য কল বকায়। হুম্বাভেদ, চলিত হুম্বাভেদ। পর্যায়—কপূরী, বাজকামিনী, গীর্দাক, বিবরী, ককরী, অস্বাভাবিক। (রত্নমালা)

স্বাস্থ্যচন্দ্রিকা (স্ত্রী) অস্বাভাবিকরোগাধিকারোক্ত পাক ঔষধ-বিষয়। বাহ্যিক, মুত, কেশিক, বন, হুম্বাভেদ, অর্ধ, চিহ্ন, মুত, পিঙ্গল, হুম্বাভেদ ও কল এই সকল জন্ম একত্র অর্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধ পোয়া শেষ করিবে।

এই ক্রম সেবনে স্বেদক, অগ্নেহাফ, তৃণীয়ক, চতুর্ধক ও কীর্ণজরাদি সকল প্রকার জ্বর প্রশমিত হয়। ইহা অরোগের একটা উৎকৃষ্ট পাতন। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বল্পমায়তৈল (স্ত্রী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, কাথার্ড মাকলাই ২ সের, জল ১৩ সের, শেব ৪ সের। মুহু ১৬ সের। কাথার্ড কীষক, ধবতক, মেঘ, মহামেঘ, কীকলা, কীর কাফলা, কতি, বৃদ্ধি, ভল্গা, সৈন্ধব লবণ, রাশা, আলকুশীমূল, বটিনধু, বেড়োলা, ত্রিকটু, গোক্ষুর প্রত্যেকে ২ তোলা। তৈলপাতকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে পক্ষাঘাত, অর্জিত, কর্ণশূল, শ্রবণশক্তির হীনতা, মূর্ছা, হস্তকম্প, শিরঃ-
কম্প প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে এই তৈল বিশেষ উপকারী। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বল্পমুগাঙ্ক (পুং) বম্বরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—শোধিত বিড়ঙ্ক মণ এক রতি ও রসনিম্ব এক রতি এই দুইটা একত্র করিয়া বটিকা করিবে। ঘোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া অমুগান হির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে বম্বরোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং)

স্বল্পরূপ (স্ত্রী) অরুণা শব্দক। চলিত বনলণ। (বৈভকনিং)

স্বল্পরনোনপিণ্ড (পুং) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—উপরিহিত আবরণধরুহিত পেষিত রত্ন ১২ তোলা, হিং, জীরা, সৈন্ধবলবণ, সচল লবণ ও ত্রিকটু, প্রত্যেকের চূর্ণ এক মাঝা, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া এই পিণ্ডৌষধ প্রস্তুত করিবে। অর্ধ তোলা মাঝার অগ্নির বলাবলসারে এরূপবলের কাথের সহিত ইহা সেবনীয়। এক মাস কাল এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। ইহা সেবনে অর্জিতাদি সকল প্রকার বাতরোগ বিনষ্ট হয়। বাতব্যাধিরোগে ইহা একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বল্পলবঙ্গাচুর্ণ (স্ত্রী) গ্রহণীষোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—লবঙ্গ, জাতউট, মুতা, বেলচুট, আকনাদি, মোচরস, জীরা, ধাই ফুল, লোধ, ইন্দ্রবব, বালা, ধনে, বেত ধূলা, কাকড়াপুণী, পিপুল, শুঠ, বরাহোকা, ববকার, সৈন্ধবলবণ, রসায়ন। এই সকল দ্রব্য সম ভাগে লইয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাঝা ১০ রতি হইতে ২০ রতি পর্যন্ত। রোগীর বলাবলসারে মাঝা হির করিতে হয়। অমুগান ও তুলসাদক, মধু বা ছাপকট। এই চূর্ণসেবনে সকল প্রকার গ্রহণী আত্ম প্রশমিত হয়, ইহা শূল, আমকাস, জ্বর প্রভৃতি রোগেও বিশেষ উপকারী। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বল্পবৃদ্ধবানলরস (পুং) অরোগের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-

প্রণালী—শোধিত তাম্র এক ভাগ, মরিচ এক ভাগ, বিব হই ভাগ, এই সকল দ্রব্য বিব লাকলিয়ার রসে এক পুট দিয়া হুই বা তিন রতি পরিমাণে বটা প্রস্তুত করিবে। অমুগান শুঠ, পিপুল ও মরিচ। এই ঔষধসেবনে সকল প্রকার জ্বর আত্ম প্রশমিত হয়। (রসেন্সসারসং)

স্বল্পবর্তুল (পুং) কলারগাছ। (বৈভকনিং)

স্বল্পবকলা (পুং) তেজোবতী, চলিত তেজফল। (বৈভকনিং)

স্বল্পবিটপ (পুং) তেজুকন্দ, চলিত কেঁউ। (বৈভকনিং)

স্বল্পবিমুতৈল (স্ত্রী) বাতব্যাধিরোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, গম্বা বা ছাগীচুড় ১৩ সের, কাথার্ড খালপানি, চাকুলে, বেড়োলা, শতকুণী, এরুওমূল, বৃহতী, কণ্টকারী, নাটামূল, গোয়াকচাকুলে ও কাঁটা-
মূল, ইহাদের প্রত্যেকের একপল, তৈলপাতকের বিধানানুসারে এই তৈল পাক করিবে। এই তৈল মর্দন করিলে ইন্দ্রিয়দৌর্বল্য, অর্জিত, গলগত, বক্ষঃশূল, পার্শ্বশূল, অস্ত্রবৃদ্ধি, মতিশক্তি-
হীনতা প্রভৃতি আত্ম প্রশমিত হয়। বাতব্যাধিরোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট তৈল। (তৈবজ্যারত্নাং বাতব্যাধিরোগাধিং)

স্বল্পশকা (স্ত্রী) ক্রম শব্দক। (বৈভকনিং)

স্বল্পশরীর (স্ত্রী) ক্ষুদ্রাকার, ক্ষুদ্রমেহবিশিষ্ট।

স্বল্পশূরণমৌদক (পুং) অশ্মরোগাধিকারোক্ত মোষকৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—মরিচ দুই ভাগ, শুঠী ৪ ভাগ, চিতামূল ৮ ভাগ, বনশূরণ অর্থাৎ বুনো ওল ১৩ ভাগ এই সকল দ্রব্য শুক করিয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিবে। এই সকল দ্রব্যের তুল্য পরিমাণে শুড় লইয়া উক্ত চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া মৌদক প্রস্তুত করিবে। ইহার মাঝা ১ তোলা, এই মৌদক শীতল জলের সহিত সেবন করিলে অগ্নিবৃদ্ধি, অঠরতল, শূল, শ্রীপদ এবং অশ্মরোগ প্রভৃতি বিবিধ রোগ প্রশমিত হয়। অশ্মরোগে এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বল্পশৃগাল (পুং) মোহিতকমুগ, বনরোহা। (বৈভকনিং)

স্বল্পসংজ্ঞাতবীর্ঘ্য (পুং) নাকবিশেষ। পরমহুয়া পানী।

স্বল্পগ্রিস্থচূর্ণ (স্ত্রী) অগ্নিমান্দ্যরোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—বিড় ১ ভাগ, বন ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, বমাবী ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতামূল ৭ ভাগ, শুড় ৮ ভাগ, এ সমস্ত দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া লইবে। মাঝা রোগীর বলাবল অনুসারে হির করিয়া লইতে হয়। এই চূর্ণ গ্রহণ অর্থাৎ পুরাণ উপরিহ হস্তভাগ, দধিমত বা উক-
জলের সহিত সেবনীয়। এই চূর্ণসেবনে সকল প্রকার অগ্নিমান্দ্য প্রশমিত হয়। ইহা বায়ুনাশক। উদাবর্ত, অর্জীর্ণ, শ্রীহা ও কাসাদি রোগ ইহাতে আরোগ্য হয়। (তৈবজ্যারত্নাং)

স্বসংবৃত্ত (জি) আপনা কর্তৃক রক্ষিত, নিজে উৎসাহরূপে রক্ষিত ।

“অসাময়িক বর্জিত ন করকন মারমা ।

যুগোত্তরিত্রয়াক্ষর্য্যে নিত্যসংবৃত্তঃ ৪” (মহা ৭/১০৪)

স্বসংবেদন (স্ত্রী) স্বতঃসংবেদন, অহতঃ । আপনার অহতঃ, স্বসংবেদ (জি) আপনা কর্তৃক সংবেদ, আপনা আপনি অহতঃবনীত, যাহা নিজে অহতঃ করা যায় ।

স্বসমূহ (জি) স্বতঃসমূহ । আপনার সমূহ, নিজ তুল্য, আপনার ভায়, আত্মাহরূপ ।

“সমুদায়ঃ স্বসমূহে স্ততে স্বং বাতুর্হসি ।” (সাময়্য ১/৭২/৩৪)

স্বসমান (জি) স্বতঃসমান । স্বসমূহ, নিজ তুল্য ।

“অধিকেষ্টে স্বয়ং ত্রাক্ষং বিজ্ঞানিতাকৃত্ত্বক ।

নির্দিষ্টঃ স্বসমানস্তং পাণি মঃ পৃথিবীমিমাং ৪” (মাকতর ৭/৪২)

স্বসমুখ (জি) স্বেন সমুখ । যাহা আপনা হইতে উখিত হয় । স্বাত্মিক ।

“চকুর্গাম্ব চর্য্যাপা স্বসমুখানি জীণি ত্ব ।” (মার্কপু ৪/২৪১)

চারি প্রকার সূর্যের মধ্যে প্রথম তিনটী স্বসমুখ অর্থাৎ স্বাত্মিক মহত্ব কৃত নহে, চকুর্গাম্ব, ইহা মহত্ব কৃত ।

স্বসমুদ্র (জি) আত্মসমুদ্র, আত্মা হইতে বাহ্য উৎপত্তি হয় ।

স্বসমুদ্র (জি) স্বসমুদ্র ।

স্বসমুদ্র (জি) স্বতঃসমুদ্র । নিজের অভিমুখ ।

স্বসর (স্ত্রী) ১ গৃহ । (নিঘণ্টু ৩/৪) ২ অহঃ, দিন ।

“ইমা ইব স্বসরানি” (বক ১/৭৮) ‘স্বসরানি অহানি’ (সায়ণ)

স্বসর (স্ত্রী) সর্গ ।

স্বস্রা (স্ত্রী) স্বপ্ন, ভগিনী । এই শব্দ প্রকারান্ত, কিন্তু সাময়্য ও মহাত্ম্যে এই শব্দের আকারান্ত পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

“শক্তিঃ সূত্রার্থানামিব স্বস্রাঃ” (ভারত ৬/৭)

কিন্তু অস্ত্র কোন স্থলে আকারান্ত প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না । স্বপ্ন শব্দের প্রথমার এক বচনে সংস্কৃতে স্বস্রা হয় । এই শব্দের আকারান্ত প্রয়োগ দেখিলেও তাহা অপপ্রয়োগ ।

স্বসিচ্ (জি) বিখ্যতিবেক্য । “চরতি স্বসিচ্ ইমামাঃ” (ওরস্বতঃ ১/১১২) ‘স্বসিচ্ বেদৈব আত্মনৈব সিকতি বিখ্যতিগিকতি’ (বহীধর)

স্বসিত (জি) অভিশর কৃত্যবর্ণ ।

স্বসিচ্ছ (জি) স্বেন সিচ্ছঃ । স্বসিচ্ছ, যিনি আপনাই সিচ্ছ ।

স্বপ্ন (স্ত্রী) স্বপ্ন অস্ত্রতে ক্রিপ্যতে ইতি ত্ব-অন্ (স্কান্দসেবন্ । উপ ১/১৭) ইতি হন্যবেশচ । ভগিনী । উপসর্গনকালে মাপক প্রথমে মাতা ও পুত্রপরে ভগিনীর নিকট তিষ্ঠা করিবে ।

“মাতঃ বা স্বপ্নঃ বা মাতুর্বা ভগিনীঃ সিজ্যঃ ।

ভিক্তেভ তিক্তাঃ প্রথমঃ বা তৈমঃ নাৎমাসরেৎ ১” (মহা ২/৪০)

স্বপ্ন (জি) পক্ষর প্রতি স্বপ্নে গমনকারী ।

“সখা অর্য্যঃ স্বপ্নতঃ” (বক ১/৬৪/১১) ‘স্বপ্নতঃ পত্ন্যুন্ প্রতি স্বপ্নেন নৃত্যঃ পক্ষতঃ’ (সায়ণ)

স্বপ্নত (স্ত্রী) স্বপ্নভাবঃ স্ব । ভগিনীর ভাব বা স্বপ্ন ।

“নাহং বেব ত্রাক্ষং নো স্বপ্নতঃ” (বক ১/১০৮/১০)

স্বপ্নেতু (জি) অগতঃ স্বপ্নেতা চম্বিচিপিষ্ট, বাহ্যর আত্মস্বতঃ রমি অগতঃ প্রতিবেদক হয় । “অপচ মিত্রগতঃ স্বপ্নেতুঃ” (বক ১/১০৮/১০) ‘স্বপ্নেতুঃ স্বতঃ স্বপ্নতাঃ ৩৭৪ঃ অগতঃ স্বপ্নতাঃ গতি’ (সায়ণ) স্বপ্ন, গতি । ত্বাং, আত্মনৈ, নক, সেট্ । লট্, স্বপ্নতে । গোট্, স্বপ্নতাঃ । গিট্, স্বপ্নয়ে । লুট্, স্বপ্নয়িষ্যতি ।

স্বপ্তর (পুং) নিজস্থান ।

স্বপ্তি (অর্থ) স্ব-অন্ (সাংসে : উপ ৪/১৮০) ইতি তি, স্বপ্ন-বচনায় ন কৃত্যবঃ । আশীর্বাদ, কেম, মজল, পুণ্যাদি, অসরীকার ভরত লিখিয়াছেন—মজলাশীর্বাদ ও পাণিনির্দেশক প্রকৃতিতে এই শব্দ ব্যবহার হয় । ‘স্বাত অস্ত্র’ তোমাঃ মজল হইক, পাণ নাম, এবং আশীর্বাদ হইক ইত্যাদি বুঝাইবে ।

“আশীর্বাদীর্বাদঃ, কেমঃ মিত্রগতঃ, পুণ্যঃ পাণপ্রকালমঃ এন্ আদিনা মজলামৌ চ স্বাত, মজলাশীর্বাদপাণিনির্দেশকাদিষপি স্বাত ইতি ভাষ্যঃ” (ভরত)

এই শব্দ অবার, কিন্তু কোম কোম স্থলে জীলিভেও এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

“সিচ্ছং স আত্মবিচ্যুত স্বপ্নে স্বপ্তিরস্ত মে ।

তবতা মাধবা সাক্ষং সর্গমা আত্মনৈ নমঃ ৪” (ভাগ ৪/২৪/৩৪) ব্যাকরণ মতে এই শব্দের যোগে চকুর্গাম্ব বিজ্ঞিত হয় ।

“স্বাহারঃ স্বপ্না গিচ্ছ স্বপ্তি ধ্যানে নমঃ সতে ১” (মুখ্যবোধ) ২ দামপ্রহরণমন্ত্র । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণকে বিধিপূর্বক দান করিলে ব্রাহ্মণ সান্নিধ্যপাঠপূর্বক স্বপ্তি বলিয়া গ্রহণ করিয়া কামস্বতি পাঠ করিবেন । “ঐহিকৃত্বা ঐহিকৃৎ স্বপ্তীকৃত্বা সান্নিধ্য পঠিত্বা কামস্বতি পঠেৎ ১” (ঐহিকৃত্ব)

স্বপ্তিক (পুং স্ত্রী) স্বপ্তি কেমঃ কতোতি কবরতীত কৈ-ক । আচাৰ্য্যগের গৃহবিশেষ । ইহার লক্ষণ—যে গৃহের পশ্চিম দিকে একটা এবং পূর্বদিকে দুইটা অলিন্দ শেষ পর্যন্ত থাকে ও অপর দিকের অলিন্দ উখিত ও শেষ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে স্বপ্তিক-গৃহ কহে । এই গৃহে পূর্ণ দ্বার প্রাপ্ত নহে । স্বপ্তিক গৃহে অবস্থান করিলে গৃহীর স্বপ্তি অর্থাৎ সুখল ভয়, এই ভয় ইহাও নাম স্বপ্তিক হইয়াছে ।

“অপরেহিভগতোহসিন্যঃ প্রোতঃসত্যৌ তদ্ব্যভিভৌ ভাভৌ ।

তদবধি বিবৃক্ত্যন্তঃ প্রোতঃসত্যঃ স্বপ্তিকোহস্ততঃ ১”

(কুহবল ৪/৩০৪)

২ অনুবরণ্যক, চলিত শুভ-নিশাক। ৩ রসোন, লহন। (ত্রিকা) ৪ পিষ্টকবিকার। ৫ পূর্ণকৃত্যবি। ৬ বোগাধ আননবিশেষ। হঠাৎ অকস্মিকালে বৃত্তিক। প্রকৃতি আসনে আলীন হইয়া বোগাধিকা করিলে। (পুঃ) ৬ মাজলিক ব্রহ্মবিশেষ, ততুল উচ্চমরুপে চূর্ণ করিয়া তাহাতে একটু রস মিশ্রিত করিয়া ত্রিকোণাকার করিলে তাহাকে বৃত্তিক কহে। বৃত্তিক দ্বারা বিবাহবিলাসভাগ ও বেবতা প্রকৃতির আদ্যবাস করিতে হয়। যথা—“অনেন বৃত্তিকেন অত শুভগত্যাভিবাসনমত্” (অধিবাসনমত্) ইত্যাদি প্রকারে বস্ত্র পাঠ করিয়া দ্বারের আদ্যবাস করা হয়, তাহার মতক্বে ঐ প্রথা স্পষ্ট করাষ্টতে হয়। ৭ বস্ত্রবিশেষ, শল্যাভাসনগত, এই বস্ত্র দ্বারা বিনষ্ট শল্যের উদ্ধার হয়। এই বস্ত্র চতুর্বিংশতি প্রকার এবং অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমাপ। যথাক্রমে এই সিংহ, বাঘ, বৃক, তরঙ্গ, কক, বীশী, মার্জার, শূগাল, মৃগ, ঐকাকক, কাক, কক্ক, কুরুর, চেল, ভাল, শশ, বাতুলক, চিল, ড্রেন, গুণ, ক্রোক, কুরাল, অঙ্গলিকণ, অবতরন ও নন্দিবুধ ইত্যাদির মুখ তুল্য করিতে হয়। শলা নানা প্রকারে বিদ্ধ হইয়া থাকে, এই অস্ত্র সেই শল্যাভাসন করিতে হইলেও নানারূপ বস্ত্রের আবৃত্তক, মতএব বিবিধ মুখবিশিষ্ট করিয়া উক্ত বস্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। দুই খানি লৌহখণ্ড দ্বারা বস্ত্র আবৃত্ত করিবে, লৌহখণ্ডের একটা খিল দ্বারা আবৃত্ত করিয়া রাখা আবৃত্তক। সেই খিলের দুই মুখ বহুরকালোরের দ্বারা বুটোৎসুক। ইহার মূল অর্থাৎ গোড়া, ধরিবার স্থান, অস্থলের দ্বার বন্ধ করিবে। হাড়ের মধ্যে বাণ বা কটেকাদি কোন প্রকার শলা বিদ্ধ হইলে তাহা বাহির করিবার জন্য এই বস্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অস্ত্রতত্ত্বদ্বায়ে ৭ অধ্যায়ে এই বস্ত্রের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভাগে তাহা আর লিখিত হইল না। (অস্ত্রতত্ত্ব ২ ৭ অ) ৮ সন্ধিকুর্ক, ব্রণবন্ধন-বিশেষ। এই বন্ধন বৃত্তিকের দ্বারা ত্রিকোণ হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

“বৃত্তিকাকুর্কতিমাসীচ্য শল্যাভাসনো যথাত”(অস্ত্রতত্ত্ব ২ ৭ অ ৮ অ)

৯ চতুলখ। ১০ গুরুকব। (মেঘিনী) ১১ পিষ্টকবিকার।

১২ রক্তভালিক। (বিধ) ১৩ জিনসিগের চতুর্বিংশতি চিত্রের মতগত চিত্রবিশেষ। জিনসিগের ২৪টা শুভজনক চিত্র আছে, তাহার মধ্যে বৃত্তিক একটি।

“ব্রহ্মো যজোহব্যঃ স্রবণঃ ক্রৌঞ্চোহজঃ বৃত্তিকঃ শবী।

মকরঃ ক্রীকঃ পক্ষীঃ সহস্রঃ ২৩ রক্তবা।

ভ্রেনো বজ্রঃ শূন্যঃ পদো নন্দ্যাবর্জো বটোহপি চ।

কুর্কো নীলোৎপলঃ শবঃ কশী পিৎতোরহিতাঃ শল্যাঃ ২” (হেম)

২৪ সর্পকর্ণাঙ্ক নীলোৎপলবিশেষ।

“শিরোভিঃ পৃথুর্জিহ্বায়া ব্যক্ত-বৃত্তিকলকটৈঃ।” (রাসা) ১১০৫৫
বৃত্তিকবস্ত্র (স্ত্রী) বৃত্তিকমায়ক বস্ত্র। বস্ত্রবিশেষ, শল্যাভাসন-
বস্ত্র। [বৃত্তিক শব্দ দেখ]

বৃত্তিকর (পুং) শল্যাভাসনক ব্রহ্মবিশেষ।

বৃত্তিককর্ণ (স্ত্রী) মঙ্গলজনক কর্ণ, যে কর্ণে বৃত্তি অর্থাৎ
“অ অতি” মঙ্গল হয়, তাহাকে বৃত্তিককর্ণ কহে।

বৃত্তিকুৎ (পুং) বৃত্তি মঙ্গলং কথ্যোক্তি কৃ-কপ্। ১ শিব।
(ত্রি) ২ মঙ্গলকারী, শুভকারী।

বৃত্তিগব্যুতি (ত্রি) বিনাশরহিত মার্গবিশিষ্ট, তরবজ্জিত
যবসোপক মার্গ। “বৃত্তিগব্যুতি কুরানি কুরন্” (ভরতকৃ ১১১৫)
“বৃত্তিগব্যুতিঃ বৃত্তি ইহাবিনাশনাম, বৃত্তি বিনাশরহিতো
ব্যুতিমার্গো বস্ত্র, তরবজ্জিতঃ প্রভূতববসোপকো মার্গঃ” (মহীধর)

বৃত্তিগ (ত্রি) বৃত্তি-গম-ক। সুখে গমনকারী। “অগম্যহি বৃত্তি-
গমনেনহসং” (বৃ ৬ ৬৫১১৬) “বৃত্তিগাং সুখেন গম্যমাং” (সারণ)

বৃত্তিন (পুং) বৃত্তি মঙ্গলং কথ্যোক্তি দা-ক। ১ শিব। (ত্রি)
২ মঙ্গলদায়িত্ব।

বৃত্তিনা (ত্রি) কল্যাণদাতা। “বৃত্তিনা আত্মপিঃ সর্ববীজঃ” (বৃ
১০১১৫) “বৃত্তিনা কল্যাণক দাতা” (সারণ)

বৃত্তিপূর (স্ত্রী) ভীর্ণবিশেষ। বহুভাষ্যের কলকর্মে এই
ভীর্ণের উল্লেখ আছে।

বৃত্তিমৎ (ত্রি) বৃত্তি-মতৃপ্। ১ অধিনাশী। “কর্ণা নঃ বৃত্তিমতঃ”
(বৃ ১১১১৫) “বৃত্তিমতঃ অধিনাশিনঃ” (সারণ) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট,
মঙ্গলযুক্ত। ত্রিণা ভীপ্। বৃত্তিমতী, বৃত্তিমাতৃভব। (ভারত)

বৃত্তিমুখ (পুং) বৃত্তি মুখে প্রথমে বসেন বা যত। ১ লেখ।
২ ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ৩ বকী, অভিপাঠক, ইত্যাদির মুখে বৃত্তি
অর্থাৎ মঙ্গলবাক্য থাকে, এই অস্ত্র ইহাবিশেষকে বৃত্তিমুখ কহে।

বৃত্তিবাহ (ত্রি) সুখবাহক। “জগৎ বৃত্তিবাহঃ স্রবণিকৃপুক্ষাঃ”
(বৃ ১০১১০১৭) “বৃত্তিবাহঃ সুখত বাহকঃ” (সারণ)

বৃত্তিবাচ (স্ত্রী) বৃত্তিবাচ্য, ‘ওত হউক’ এইরূপ বাক্য।

বৃত্তিবাচক (ত্রি) বৃত্তিবাচনকারী, মঙ্গলজনক বাক্য-
প্রয়োক্তা।

বৃত্তিবাচন (স্ত্রী) বৃত্তি মঙ্গলত বাচনং। দাদনা কর্ম্মারম্ভকালীন
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ততুলবিকরণ। মঙ্গল শব্দের
বাচন। পাঠ্যে লিখিত আছে, যে কোন কর্ম্মারম্ভ করিতে হইলে
প্রথমে বৃত্তিবাচন করিতে হয়।

“সমুদ্য-গতপুণ্যাইতর্য্যাপ্যান্ বৃত্তি বাচয়ৎ।

যদে কর্ম্মণি দাদনো সংপ্রোবাভূতবর্ষদে ২”

যদে কর্ম্মণি ইতি মন্ত্রমীর্দেপাং অমুককর্ম্মণি বৃত্তি
তবতো ব্রহ্মঃ।

“পুণ্যাহবাচনং দৈবে ব্রাহ্মণতঃ বিধীয়তে ।

এতদেব নিরোদ্ধার্য কুর্য্যাৎ কামিহবৈষ্ণবো ॥

সোদ্ধার্য ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণ নিরোদ্ধার্যঃ সতীপতে ॥

উপাংগ ॥ তথা বৈষ্ণবে শূদ্রে স্বস্তি প্রবোধয়েৎ ॥” (ঐশ্বাকভট্ট)

প্রথম গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া ধর্মকর্ম, মঙ্গল্যজনক কর্ম, সংগ্রাম, অমৃততর্পণ প্রভৃতি কর্মে ব্রাহ্মণ স্বস্তিবাচন করিবে । অর্থাৎ পুরোহিত এবং যে সকল ব্রাহ্মণ তথার উপস্থিত থাকেন, তাঁহারা সকলেই ‘অমুককর্তব্যে স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গল হউক,’ এই বাক্য প্ররোগ করিবেন । ব্রাহ্মণ ওকার প্রথমে উচ্চারণ করিয়া স্বস্তিবাচন করিবেন । ইহাতে স্বস্তিবাচনোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ততুল ছড়াইতে হয় । সাম, অকু ও যজুঃ এই তিন দেবীর দিগের স্বস্তিবাচনের পৃথক পৃথক মন্ত্র আছে । পূর্বাদিকর্তব্যে প্রথমে স্বস্তিবাচন করিয়া সকল করিতে হয় । স্বস্তিবাচনমন্ত্র যথা—

“ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্মণি পুণ্যাহং ভবতো ক্রবতু” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যজমান ব্রাহ্মণ দ্বারা ‘ও পুণ্যাহং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া ততুল ছড়াইবে । পুনরায় আতপ ততুল লইয়া “ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুককর্মণি স্বস্তি ভবতো ক্রবতু” বলিয়া ‘ও কথাতাং’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া “ও কর্তব্যোহস্মিন্ অমুক-কর্মণি স্বস্তি ভবতো ক্রবতু” বলিয়া ‘ও স্বস্তি’ এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইতে হয় । এইরূপে ততুল বিকিরণ করিয়া বেলোক স্বস্তিবাচনমন্ত্র পাঠ করা দিগের । সামবেদী ও ঋগ্বেদবিগণ প্রথমে ‘পুণ্যাহ’ তৎপরে ‘স্বস্তি’ এবং তৎপরে ‘স্বস্তি’ এই ক্রমে পাঠ করিবেন । যজুর্বেদবিগণ পূর্বেকৃত প্রণালী অনুসারেই করিবেন । বৈদিক মন্ত্র—

“ও স্বস্তি ন ইতো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃথ্য বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নভাকোঁহরিটেনমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিবে ।

সামবেদীগণ এই মন্ত্র পাঠের পূর্বে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

“ও সোমঃ রাজামং বরুণমগ্নিমহাভ্যাসমহে ।

আদিত্যঃ বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ ব্রাহ্মণক বৃহস্পতিঃ ॥

ঋগ্বেদীগণ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

ও স্বস্তি নো মিমীতা মমিনা কগঃ স্বস্তি দেবদ্যিতি মগর্গণঃ ।

স্বস্তি পূজা অমৃতো নখাতু নঃ স্বস্তি তথা পৃথিবী সূচেননা ।

ও স্বস্তরে মূপজ্রবানহৈ সোমঃ স্বস্তি ভূবনত বস্পতিঃ ।

বৃহস্পতিঃ সর্গগণঃ স্বস্তরে সত্তর আদিত্যাসো ভবতনঃ ।

ও বিশ্ববেদা নো আতা স্বস্তরে বৈবাসরো বহুরগিঃ স্বস্তরে ।

দেবা অতবতু অতবঃ স্বস্তরে স্বস্তি নো কত্রঃ পাঞ্চহসঃ ।

ও স্বস্তি মিত্রাবলগো স্বস্তিপথো য়েথতি ।

ও স্বস্তি ন ইজ্ঞান্তারিত স্বস্তি নো অসিতরে জ্বি ।

ও স্বস্তি পরা মনুচরেন পুণ্যোচ্চৈবসামিহ ।

পূনর্দমতা রুতা জানতা গজমেমহি ।

ও স্বস্ত্যয়নং স্বাক্ষরিতেনমিঃ মধুভুতং বারসং দেবানাং ।

অমৃতমিত্রসং সমংসু বৃহদ্বশো নাবমিষাক্ষেম ।

অংহোমুচ দ্যাবিৎসংসরক স্বস্ত্যোচ্চৈব মনসা ॥ তাক্ষ্যং ।

প্রবতপাণিঃ পরগং প্রপতে স্বস্তি সর্বাংগৈবকরং নোহিত ।

ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি” ইহা তিনবার পাঠ করিতে হয় ।

তিমবেদে পূর্বেকৃত তিনটি স্বস্তিবাচন মন্ত্র নির্ধারিত হই-
রাছে । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সকল বেদীস্বরাই নিম্নোক্ত মন্ত্র
পাঠ করিবেন ।

“ও সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কাশঃ সন্ধ্যা কৃতাকরঃ কপাঃ ।

পর্বনো দিকপতির্ভূমিরাকশং ওচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মঃ শালিনমাহার্য করধর্মিহ সন্নিধিঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠের পর ‘ও অরসারজঃ শুভগৈ চবতু’ ইহা বলিবেন ।

কর্মের প্রারম্ভে এইরূপে স্বস্তিবাচন করিয়া তৎপরে সকল
করিবে । স্বস্তিবাচন না করিয়া সকল করিতে নাই ।

স্বস্তি বাহন (জি) অথবাহক । (অর্থ) ১৪১২/৮)

স্বস্ত্যয়ন (ঈ) স্বস্তি প্রয়নঃ যত । মঙ্গলজনক দেবকর্ম, যে
কর্মের অনুষ্ঠানে অন্তত দিনটো হইতে গুণত হয়, তাহাকে স্বস্ত্যয়ন
কহে । বেদাদিবিহিত সকল কর্মের অনুষ্ঠান । শাস্ত্রে স্বস্ত্যয়নোক্ত
বিশেষ বিধান লিখিত আছে । পীড়া বা গ্রহসোবাদি উপস্থিত
হইলে তাহার শান্তির জন্য স্বস্ত্যয়ন করিতে হয়, স্বস্ত্যয়ন
করিলে গ্রহসোব প্রভৃতির শান্তি হয় ।

“গোচরে বা বিলম্বে বা যে প্রহারিতমুচকাঃ ।

পূজয়েদ্যানু প্রবক্তেন পুজিতাঃ জ্যঃ শুভাবহাঃ ॥” (জ্যোতিঃসারসং) ।

গোচর বা বিলম্বাদি স্থানে যে সকল গ্রহ অবস্থিত হইয়া রিট-
স্বত্ব হয়, বর্ষাঋতুয়ানে তাঁহাদের পূজা করিবে, তাঁহারা পুজিত
হইলে শুভ ফলপ্রসূক হইয়া থাকেন । গ্রহদিগের উদ্দেশে দান,
হোম ও পূজা করিয়া স্বস্ত্যয়ন করা আবশ্যক । অবস্থানস্থানে
অর্থাৎ শঠতা না করিয়া দানপ্রদ পক্ষাণ বা একাধ স্বস্ত্যয়ন
করিবে । পক্ষাণস্বস্ত্যয়নস্থলে মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্তগত দেবীমাহাত্ম্য
চণ্ডীপাঠ, শাখিৎ শিবলিঙ্গপূজা, নারায়ণের তুলসী, তুর্গানামলগণ
এবং মধুসূদন মন্ত্র জপ করা হইয়া থাকে । পূর্বেকৃত পাঁচ প্রকার
কর্ম অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাকে পক্ষাণস্বস্ত্যয়ন কহে । এই
পক্ষাণ স্বস্ত্যয়ন করিতে অসমর্থ হইলে একাদ অর্থাৎ উক্ত
পাঠের মধ্যে যে কোন একটি অনুষ্ঠান করা বাইতে পারে ।
স্বস্ত্যয়নের মধ্যে শতাবুতি বা সহস্রাবুতি চণ্ডীপাঠ বিশেষ প্রশস্ত
ও আশু ফলপ্রসূ । শঠতা বা ভক্তিহীন হইয়া এ সকল কাব্য
করিলে তাহা ফলপ্রসূ হয় না । যেমন স্বর্গোন্মেষে ভ্রমোরাপি

বাহুস্তা (স্ত্রী) বাহুনো ভাবঃ তল-টাণ্। বাহুর ভাব বা বর্ষ, এই আত্মা এই প্রকার বৃত্তি।

“বৈব প্রহালাভরগাহনপটনঃ

বাহুস্তা বাহুস্তোপপালিতঃ।” (ভাগবত ৩।১১৮)

‘বাহুস্তা অস্ত্রমেবাহু ইতি বৃত্তা’ (বাহী)

বাহুন্ (পুং) বহু আত্মা। আপনায় আত্মা। কেবলকাল-
ধামিতা।

“ভগবান্ সর্বভূতেষু লক্ষিতঃ বাহুনা হরিঃ।” (ভাগ ২।২।৩৪)

‘বাহুনা কেবলকালধামিতা’ (বাহী)

বাহুবধ (পুং) বাহুবল্য।

বাহুগারাম (ত্রি) বাহুন্ বাহুনি আনামো বহু। যিনি আপন
আত্মার আশ্রয় করেন, বাহুগারাম, ব্রহ্মকাল লাভ হেতু
আপনাত্যেই পরমানন্দলাভকারী, যিনি আত্মাত্যেই পরমানন্দ
উপভোগ করিয়া থাকেন। [আত্মগারাম দেখ।]

বাহুগারাম যোগীন্দ্র, একজন বিখ্যাত হঠযোগী। ইনি হঠ-
যোগীশিকা ও বর্ণাশীলিকাভর রচনা করেন। ইনি গৌরকনাথের
সামোয়েথ করিয়াছেন।

বাহু, ১ শ্রীতিকরণ। ২ রসগ্রহণ, রসগ্রহণঃ ত্বাদি, আত্মনে,
বক্, সেট। লট্ আনতে। লোট্ বাহুভাঃ। লিট্ বাহবে।
লুট্ অবাহিষ্ট।

“বর্জতে বিবিধাবাহং বাহতে ॥ রসায়নঃ।” (হলাদ্য)

বাহু (পুং) বাহু বহু। ১ রসগ্রহণ। মধুর, তিক্ত কষায়াদি
সকল প্রকার রসগ্রহণের নাম বাহু। জিহ্বা বাহুগ্রহণ করিয়া
থাকে। জিহ্বা বিকৃত হইলে বাহুগ্রহণ-কমতা কিন্তু হয়।
ঔষধাদি দ্বারা ঐ রোগ বিমুক্ত হইলে পুনরায় বাহুগ্রহণ করিবার
শক্তি ভায়ে। ২ শ্রীতিকরণ। ৩ রসাহুভব, লেহন। রসাবাহ।

বাহুন (স্ত্রী) বাহু-বাহু। ১ শ্রীতিকরণ। ২ রসগ্রহণ।

বাহুনীর (ত্রি) বাহু-অনীয়া। ১ বাহুনীর্হ, আত্মার উপবৃত্ত।
২ শ্রীতিকরণের উপবৃত্ত।

বাহুর (ত্রি) বাহু আনামো বহু। ১ অতিশয় আনন্দমুক্ত, বাহ্যকে
অত্যন্ত আনন্দ করা হয়। (পুং) ২ উত্তরভাগ আনন্দ। বাহু
আত্মবিষয়ে আনন্দ, আনন্দোদয়।

বাহুিত (ত্রি) বাহু-ক। ১ আত্মবাহিত। ২ শ্রীতি।

বাহুিত্ব (স্ত্রী) বাহুিত ভাবঃ বাহু। বাহুর ভাব বা বর্ষ, বাহু।

বাহুমিন্ (পুং) বাহুনা ভাবঃ বাহু (পুং) বাহুনা ইমনিজ্।
পা ৩।১।২২) ইতি ইমনিজ্। বাহুর ভাব বা বর্ষ, বাহু বহু।

বাহু (পুং) বহু আত্মানে (কব্যগামীতি। উপ ১।১) ইতি
উপ। ১ মধুর রস, বাহা উক্তন আনন্দমুক্ত, তাহাই বাহু, মধুর
রসবিশিষ্ট বস্তুই বাহু। মধুর রস, মিষ্টরস।

‘মধুরত্ব রসভোক্তো কব্যঃ বাহুর্ভগ্নলভঃ।’ (হেম)

২ ভক্ত। (ত্রিকা) ৩ শ্রীকোবহি। শ্রীক, হৃগতি প্রত্যয়েন,
পর্বাণ—অঙ্কলয়, হৃদয়, পঙ্কজন। ভগ্ন—কটু, কষাণ, উক,
হৃগভুক্ত এবং বাহুনাশক। (রাজনি) ৪ মধুকম্বক। (হেম)
৫ পিঙ্গালম্বক। ৬ বাহুভুক্ত। ৭ মাতুলম্বকেন, চলিত
কমলালেবু। ৮ কপিলম্বক। ৯ মধুর। (স্ত্রী) ১০ হৃদ।
১১ সৈন্দব লবণ। (বৈভকনি) (স্ত্রী) ১২ জাফা। (ভরত)
(ত্রি) ১৩ মধুর, মিষ্ট। (অমর)

‘বাহুঃ সত্বতঃ পুরোবহিবৃত্তং বে কুন্ততে বাসবা-

ভেবামিহিরনিগ্রহো যদি ভবেৎ পশুভবেৎ সাগরঃ।’ (উট্টট)

বাহুকণ্টক (পুং) বাহুনি কণ্টকানি বহু। ১ বিকটভুক্ত,
চলিত বইচগাছ। ২ পৌকুরক, খর পৌকুর, চলিত ছোট
গোখরী। (ভাষ্য)

বাহুকন্দ (পুং) বাহুঃ কন্দো বহু। ১ কুমিতুয়াত। ২ বেত-
শিতাপু। (বৈভকনি)

বাহুকন্দক (পুং) কেশুকন্দক, চলিত তেউগাছ। (বৈভকনি)

বাহুকন্দা (স্ত্রী) বাহুঃ কন্দো বহু। বিদ্যারী।

‘বিদ্যারী বাহুকন্দা ॥ বা কু ক্রোড়ী শিতা বৃত্তা।

ইঙ্গুগড়া কীরবরী কীরতলা পরাধনী।’ (ভাষ্যকান)

বাহুকর (ত্রি) কয়োভীতি ক-ট, বাহুনাঃ করঃ। বাহুকরক,
বাহা বাহা বাহু হয়।

বাহুকা (স্ত্রী) বাহুনা রসেন কারভীতি কৈ-ক। সাগরভী।
চলিত হাতীতড়ে। (রাজনি)

বাহুকাম (ত্রি) বাহুঃ কামো বহু। মধুর রসকাণ্ডী, যিনি
বাহুবল্য কামনা করেন।

বাহুকোষাতকী (স্ত্রী) মধুর কোষাতকী, চলিত ক্রিঞা।

বাহুধ্বং (পুং) বাহুঃ ধ্বংসা বহু। ১ ভক্ত। ২ মধুর ভাগ।

বাহুধ্বজকন্দা (স্ত্রী) ধ্বজকন্দা, (বৈভকনি)

বাহুধ্বজা (স্ত্রী) বাহুঃ ধ্বজো বহুঃ। ১ কুমিতুয়াত। ২ অটোথর।
৩ রক্তশোভাভন, লাল সজিনা। (রত্নমালা)

বাহুধ্বজি (পুং) রক্ত শিখ, লাল সজিনা। (বৈভকনি)

বাহুতা (স্ত্রী) বাহুনো ভাবঃ তল-টাণ্। বাহুর ভাব
বা বর্ষ।

বাহুতিত্ব (স্ত্রী) শীঘ্র কল, চলিত আখুগোট। (বৈভকনি)

বাহুতিত্বকল (পুং) ঐরাবতী বৃক্ষ, চলিত লেহুগাছ।

বাহুধ্বন (পুং) বাহু বহুবর্ত, বহুবর্তনবর্তিনাশি, ইতি বহুবর্ত-
ধ্বনাব্যেপঃ। কামদেব।

বাহুপটোলিকা (স্ত্রী) মধুর পটোলগড়া, বিষ্ঠা পল্লভা।

বাহুপত্র (পুং) বাহুপটোলিকা। (বৈভকনি)

স্বাস্থ্যপনী (স্ত্রী) স্বাস্থ্যনির্ণায়কতা: স্বীকৃতি। চিকিৎসা, চলিত
বিকৃতি।

“চিকিৎসা স্বাস্থ্যপনী তস্য কীর্তি বিকীরিতা তথা।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপাক (ত্রি) স্বাস্থ্যপাকবিধিঃ।

স্বাস্থ্যপাকফলা (স্ত্রী) কাকমাটিকা। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যপাকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পাকো বস্তুঃ। কাকমাটী, চলিত
কেউয়া টুটী, শুক কাউনী। (রাজনি)

স্বাস্থ্যপাকিন্ (ত্রি) স্বাস্থ্যপাকপকারঃ। (স্বত্ব)

স্বাস্থ্যপিণ্ডা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য পিণ্ডো বস্তুঃ। পিত্তবর্জকী, পিত্তী-
খেকুর। (রাজনি)

স্বাস্থ্যপুষ্প (পুং) স্বাস্থ্য পুষ্পানি বস্তু। কটকী, শুক কটকী।

“কটকী স্বাস্থ্যপুষ্প মধুরপুং কটকঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যপুষ্পিকা (স্ত্রী) চিকিৎসা, চলিত বিকৃতি। (মেদিনী) ইহার
পাঠান্তর স্বাস্থ্যপুষ্ণিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যপুষ্পী (স্ত্রী) কটকীমূলক। (রাজনি)

স্বাস্থ্যফল (স্ত্রী) স্বাস্থ্য ফলানি বস্তু। বদরীফল। (শব্দরত্না)
(পুং) মধুরক, চলিত ধামনাগাছ। (রাজনি)

স্বাস্থ্যফলা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য ফলং বস্তুঃ টাপু। ১ কোলিমূলক,
চলিত কুলগাছ। ২ বর্জকীমূলক। ৩ কদম্বী। ৪ কলিঙ্গফল।

“ত্রাণা স্বাস্থ্যফলা ত্রাণা তথা মধুরসাপি চ।” (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যবীজ (পুং) অম্বথবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যমজ্জন্ (পুং) স্বাস্থ্য মজ্জা বস্তু। পর্কতশীলু, চলিত আখুঁরোট।

স্বাস্থ্যমন্তকা (স্ত্রী) স্বাস্থ্যকলা মন্তকে বস্তুঃ। বর্জকীমূলক, কুল
খেকুর গাছ। (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যমাসী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মাসং অন্তরঙ্গং বস্তুঃ স্ত্রীপু।
কাঁকোণী। (রাজনি)

স্বাস্থ্যমাসী (স্ত্রী) মাসপনী, চলিত মাসাণী। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যমূল (স্ত্রী) স্বাস্থ্য মূলং বস্তু। গর্জরমূল, চলিত গাজারমূল।

স্বাস্থ্যরসা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য রসো বস্তুঃ। ১ কাকোণী। (শব্দরত্না)
২ মধিরা। ৩ আত্মাতকফল, আমড়া। ৪ শতাবরী। ৫ ত্রাণা।

৬ মূর্ণা। (বৈজ্ঞানিক) (ত্রি) ৭ স্বাস্থ্যরসবিধিঃ।

স্বাস্থ্যল (পুং) কীর্তমূলক। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যলতা (স্ত্রী) স্বাস্থ্য লতা। বিহারী, চলিত জুই কুমড়া।

স্বাস্থ্যলুঙ্গি (স্ত্রী) ১ মধুকর্কটিকা, চলিত পরবতী লেবু, শাকারী লেবু।
২ স্বাস্থ্যকুম্ভক। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যবারি (পুং) স্বাস্থ্য বলবিধিঃ মনুজ। (মেঘ)

স্বাস্থ্যশুভ্রী (স্ত্রী) শেতকিন্দিরী। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যশুভ্র (স্ত্রী) স্বাস্থ্য শুভ্রকতি। সৈকতলবণ, সাহুজ লবণ।

স্বাস্থ্যবংস (ত্রি) স্বাস্থ্যবংসঃ স্বাস্থ্য অংগ অবস্থানকারী বা পুঙ্

বংসঃ অংগ অবস্থানকারী। স্বাস্থ্যবংসঃ পিতরে। স্বদোষঃ।
(বৃক ৩৭২১৩) “স্বাস্থ্যবংসঃ পুত্রপুং স্বাস্থ্যনি অংগে সংলীষতঃ।
পুত্রপুং স্বাস্থ্যবংসাদয়ঃ। বা” (সারণ)

স্বাস্থ্যসিক্তিকাকল (স্ত্রী) কাবেলমেষের ফল, চলিত সেব-
ফল। (বৈজ্ঞানিক)

স্বাস্থ্যমূল (ত্রি) স্বাস্থ্য উৎসকানি বস্তু। স্বাস্থ্য উৎসকমূলক মনুজ।

স্বাস্থ্যম্ (পুং) স্বাস্থ্যরিতা, তৎকরিতা।

“এ স্বাস্থ্যমো রসামাং তুবিগ্রীবা” (বৃক ২১৮৭১৪)

‘স্বাস্থ্যমঃ স্বাস্থ্যরিতাঃ তৎকরিতাঃ’ স্বাস্থ্য আবাদনে অস্ব-
ভাবিতার্থাৎস্বতোহপি দৃষ্টতে ইতি মনিন্’ (সারণ)

স্বাস্থ্যশুভ্র (পুং) মধুর রস, অম্বথবৃক্ষবিশেষ। শুভ্র—শুভ্র, আম-
বাতবর ও কুম্বর। (রাজনি)

স্বাস্থ্য (স্ত্রী) স্বাস্থ্য অংগ। স্বাস্থ্যরসমূলক ফল। শুভ্র—এই অংগ
কোষে সৌম্যরস, ফল, পুষ্টি, উৎসাহ ও আনন্দকি হয়।

স্বাস্থ্য (পুং) স্বাস্থ্যরসমো বস্তু। ১ ধাতুমূলক। (ত্রিকা)
২ মাদগরসমূলক, চলিত নারায়ণ লেবু। ৩ অম্বথবৃক্ষ।

স্বাস্থ্যী (স্ত্রী) স্বাস্থ্য (বোতান্তপবচনাং। পা ৪:১৪৪) ইতি
স্ত্রীপু। ১ ত্রাণা। কলিঙ্গফল। ২ চিকিৎসা, চলিত কটকী।
(বৈজ্ঞানিক) ৩ স্বাস্থ্য বর্জকীমূলক। (ভাবপ্রকাশ)

স্বাস্থ্যবিত্তান (স্ত্রী) স্বাস্থ্য লিঙ্গং তত্র অধিষ্ঠানং বস্তু, স্বাস্থ্য লিঙ্গত
অধিষ্ঠানং বস্তুঃ ইতি বা। বটুচক্রের অন্তর্গত বিত্তীর চক্র। এই
চক্র লিঙ্গবলে অবস্থিত। এই চক্রে ব, ত, ম, য, র ও ল এই ৬টি
বর্ণ আছে। এই চক্র বড়ফল ও বৈজ্ঞাত মনুজ। [বটুচক্র দেখ।]

“বড়ফলে বৈজ্ঞাতমিতে স্বাস্থ্যবিত্তানেহমলমিষি।

বস্তুমৈববর্জকীমূলক বর্ণঃ বড়ফল মনুজ।

স্বাস্থ্যবিত্তানাথচক্র তু লিঙ্গং স্বাস্থ্যবিত্তানাথ।

স্বাস্থ্যবিত্তানঃ অধিষ্ঠাতা লাভো তু মনুজকে।” (তত্ত্বসার)

স্বাস্থ্যী (ত্রি) স্বাস্থ্যমো ধ্যানমূলক, সকল সময় ধ্যানবিধিঃ।

“স্বাস্থ্যমো ধ্যানমো স্বাস্থ্যমো” (বৃক ১১৭১৩) “স্বাস্থ্যমো স্বাস্থ্যমো
ধ্যানমূলকঃ, ধো চিত্তাং স্বাস্থ্যকলমূলকঃ। স্বাস্থ্যমো স্বাস্থ্যমো,
অন্তঃস্বাস্থ্যমপি দৃষ্টতে ইতি কিং” (সারণ)

স্বাধীন (ত্রি) স্বাস্থ্য অধীনঃ। স্বাস্থ্য, অপরাধীন, যিনি
ইচ্ছানুসারে সকল কৰ্ম করিতে পারেন, স্বাধীন কাণ্ডে কেহ
কোন বাধা দেয় না। পাঠে লিখিত আছে যে, স্বাধীন হুতি
স্বাধীন, তাহার স্বাধীন সকল এবং যিনি পরাধীন তিনি স্বাধীন
ধাকিরাও হুত।

“স্বাধীনমুত্তমঃ স্বাস্থ্যমো ন পরাধীনমুত্তমঃ।

যে পরাধীনমুত্তমো স্বাধীনমুত্তমো চ তে হুতাঃ।”

(শব্দরত্ন ১১৪১৩)

স্বাধীনতা (ত্রি) স্বাধীনতা ভাবঃ তল্-টাপ্। স্বাধীনতার ভাব বা ধর্ম, স্বতন্ত্রতা।

স্বাধীনপতিকা (ত্রি) স্বাধীনঃ পতিবর্তীঃ কণ্, টাপ্। নারিকাবিশেষঃ। বাহার প্রিয়তম সখা আত্মবশবর্তী। বেচ্ছার বাহার বনবিহারাদি বনসোৎসববর্ণন, কলাহকার ও মনোরথাবাপ্তি প্রভৃতি ঘটে, তাহাকে স্বাধীনপতিকা বলে। এই নারিকা পাঁচ প্রকার, যথা মুক্কা, মথ্যা, শ্রোতা, পরকীয়া ও সামাজ্যমুখ্য।

মুখ্য স্বাধীনপতিকালক্ষণ—

“যথো দো ক্রুশিমা তমে ন গরিমা দেহে ন বা ক্রুশিমা
ক্রোধো ন প্রথিমা গতো ন জড়িমা নেত্রে ন বা বক্রিমা।
লাভে ন জড়িমা ন চাপি গট্ঠিমা হাতে ন বা ক্ষৌভিমা
প্রাণেশত তথাপি বজ্জতি মনো মথ্যেব কিং কারণং।” (বনমঞ্জরী)

কোন নারিকা বলিতেছে যে, আমার মধ্যদেশ ক্লেশ নহে, পরোষের পীন নহে, সেহে কাঁতি নাই, নিতম্বদেশ পুতুল নহে, গতিতে লজ্জতা, কুটিল কটাকবিক্ষেপ, রক্তিক্রিমায় দৃঢ়তা ও পটুতা, হাতে ক্ষীভতা প্রভৃতি কিছুই নাই, তথাপি আমার প্রাণেশের বন সর্বদাই আমারে নিমজ্জিত আছে, ইহার কারণ কি জানি না। এই হলে স্বাধীনপতিকা নারিকা হইয়াছে অর্থাৎ যে হলে নারিকা রূপ ও হাবভাবাদি শূন্য হইলেও নারিক সর্বদা তাহাতে অন্তরিত থাকে, তাহাকেই স্বাধীন-পতিকা কহে।

মথ্যা স্বাধীনপতিকা—

“বহুপি রতিমহোৎসবে নকারো

বহুপি করেণ চ নীবিধারগানি।

প্রিয়মপি পতিরেব পার্যবেশং

তথপি ন মুকুতি চেৎ কিমচারি।” (বনম)

হে মিয়সখি! রতিমহোৎসবে নকার অর্থাৎ না বলিলেও প্রিয়তম কর বার। নীবিধারগণ এবং পার্যবেশ পরিভাগ করেন না, আমি কি করিব। এই হলে মথ্যা স্বাধীনপতিকা নারিকা হইবে।

শ্রোতা, পরকীয়া ও সামাজ্যমির লক্ষণ তল্-টাপ্ লক্ষণসমূহের জানিতে হইবে। বনমঞ্জরীতে ইহার বিবৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

স্বাধীনভর্জুকা (ত্রি) স্বকা নিজারঃ অধীনো তর্জা বক্ত, কণ্, টাপ্। স্বাধীনপতিকা নারিকা। লক্ষণ—

“কাতো রতিগুণাভ্যো ন জহতি বহুভিকঃ।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা ত্রাৎ স্বাধীনভর্জুকা।” (সাহিত্যদ ৯১১৩)

কাত রতিগুণ আকৃষ্ট হইয়া বাহার সামীপ্য পরিত্যাগ করে না এবং যে বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা, তাহাকে স্বাধীনভর্জুকা কহে।

স্বাধীন (পুং) স্বাধীন অধারঃ বেদাধারনামিতি। আনুভূতি-পূর্বক বেদাধার, পর্যায়—অপ, আপ।

“স্বাধীনো অপ ইত্যুপে বেদাধারনকর্ণণি।” (শব্দরত্না)

স্বকৃতি অর্থাৎ তত্বদৃষ্টের এক আনুভূতিপূর্বক বেদাধারন স্বাধীন নামে অভিহিত। ইহার পর্যায় অপ ও আপ। বেদাধারনই স্বাধারনপদবাচ্য, ‘স্বাধারো অধোভবাঃ’ স্বাধার অত্যাগ করিবে, ইহার তাৎপর্য বেদাধারন করিবে। কোনকোন মতে শাস্ত্রদ্বারা ইহা স্বকর ও বিশিষ্ট রূপে অধারনকে স্বাধার কহে। হু শব্দে হুশ্বর, আ শব্দে অর্ধ বিশিষ্ট রূপ এক অধার শব্দে অধারন বুঝায়। সুতরাং তালরূপে শাস্ত্র দ্বারা অধারন করাকেই স্বাধার কহে।

“ধর্মঃ ত্রাৎ পরসার্থায় সত্যং তাহাভুক্তম্।

কমা ত্রয়োক্তলাভায় স্বাধারো ব্রহ্মহেতবে।” (বোধগোষ্ঠ)

ধর্ম দ্বারা পরসার্থ লাভ, সত্য দ্বারা আশ্রয়িত্ব, কমা দ্বারা লোকজন এবং স্বাধার দ্বারা ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায় স্বাধার। কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হু শব্দে ঈশ্বর, আ শব্দে প্রকৃতি এবং অধার শব্দে আলোচনা, যেহেতু এই প্রকৃতিপূর্বক সবচেয়ে সর্ব প্রকারের আলোচনা আছে, এই রূপ বেদপাঠ স্বাধার নামে কথিত হয়। অথবা বশবে আত্মা ও অধার শব্দে লবিশেষ বিচারপূর্বক অধারন, অতএব আশ্রয়ত্বের বিচারপূর্বক অধারনই স্বাধার পদবাচ্য।

কোন কোন তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হু শব্দে স্বাধীর্জন-চক্র এবং অধার শব্দে কুলকুণ্ডলিনীর সাক্ষাৎ বর্ণন, নিজ দেহের বট-চক্রের মধ্যে স্বাধীর্জন চক্রে কুলকুণ্ডলিনীকে সাক্ষাৎ বর্ণন করিতে পারিলে তবে তাহা স্বাধার হইবে।

মহাদি শাস্ত্রে লিখিত আছে, বিজ্ঞাতের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের অভিধীন স্বাধার কর্তব্য।

“স্বাধারেন ব্রহ্মতর্কোবৈবৈবিত্তেনৈবোজ্যো ব্রহ্মতঃ।

মহাবৈজ্ঞান্য বৈজ্ঞান্য ব্রাহ্মীঃ ক্রিয়তে ততঃ।” (মহ ২২৮)

স্বাধার অর্থাৎ বেদব্রহ্মের অধারন ব্রহ্মচর্যাদি ব্রত প্রকৃতিই যানবহনকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযুক্ত করে, ব্রহ্মলাভ করিতে হইলে প্রথমেই স্বাধার আবশ্যক। সমগ্র বেদপাঠ করিতে অনসমর্থ হইলে সার্বভৌম অপ করিবে, উক্ত সার্বভৌমও স্বাধার বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সার্বভৌম রূপ স্বাধারের বিবরণ লিখিত আছে যে, প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয় পর্যন্ত এক স্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া এবং সারংকালে নক্ষত্রবর্ণন পর্যন্ত আসনে সমাসীন হইয়া সার্বভৌম রূপ স্বাধার অত্যাগ করিবে। প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ অপ করিলে নিশাসিক্ত পাপ নশুন্ন, এবং সারংকালে সমাসীন হইয়া ইহার অহুতানে দিবাকৃত সন্মুখ পাপমল ধৌত হইয়া যায়। কিন্তু যে ব্রাহ্মণ প্রাতঃ ও সারংকালে উক্ত রূপ অহুতান না করেন, তিনি শূন্যের দ্বার নশুন্ন দিলক্ষণ হইতে বঞ্চিত হয়।

যে দেশপাঠে অগম্য হইলে গ্রামের বহির্দেশে নির্জন কোম
হানে গমন করিয়া তথায় জন সমীপে যত সহকারে আখ্যায়
অধ্যয়ন বিধি নিত্যকে আবাহন হইয়া অনন্তরমে আখ্যায় রূপ
সাবিত্রী রূপ করিবে। শিক্ষাকরাদি বেদাদি, আখ্যায়, এবং
সকল বেদ পাঠ, তিথি ও স্থানবিশেষে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু
যে মিত্যাহুতের আখ্যায়, প্রতিদিন যে আখ্যায়ের অঙ্কন
করিতে হয়, বাহা না করিলে প্রত্যাহার হইয়া থাকে, তাদৃশ
আখ্যায়ের অধ্যয়ন দিনেও অধ্যয়নের বাধা নাই। যে ব্যক্তি
তত্ব তাবে নিরন্তর হইয়া এক বৎসর কাল ব্যাপিত এই
রূপবন্ধের অঙ্কন করেন, সেই আখ্যায় রূপ রূপক তাহার
সবকে নিজাই কীর, ধর্ম, বৃত্ত ও মধু করণ করে এবং বেদ
ও শিষ্টসম ভীহার প্রতি প্রীত হইয়া তাহার প্রীতিসাধন
করেন।

“বেদাঃ কংসোহবিগত্যাঃ সন্বতো বিমবনা।

বেদমেব সন্যক্ত্যন্ততপশ্চত্বে বিমোক্তমঃ।

বেদান্ত্যাসৌ বি বিপ্রত তপঃ পরমিহোচ্যতে।

আ হৈব স নখাগ্রোত্যঃ পরমং তপাতে তপঃ।

কঃ শ্রেষ্ঠাখ্যায়ি বিমোহবীতে আখ্যায় লকিতোহহং।

মোহবীতা বিমো বেদমন্ত্র কুকে প্রমঃ।

স জীবনের শূন্যমাত গচ্ছতি সাধরঃ।” (মহা ২।১৬৫—৮)

উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদাধ্যয়ন করা বিজ্ঞানিগের
অবশ্য কর্তব্য। যে বিজ্ঞ তপতা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি
বাবজীবন বেদাধ্যয়ন করিবেন। ইহা লোকে আখ্যায় অর্থাৎ
বেদান্ত্যাসৌ বিপ্রের পরম তপতা। বিপ্র ব্রহ্মচর্যের বিরোধী
মাল্যাদি পরিয়াও যদি প্রতিদিন আখ্যায় করেন, তাহা হইলেও
তাহার তেজ শরীরের আনন্দে ব্যাপিত থাকে। যে বিজ্ঞ
আখ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ না করিয়া অল্প অর্থাৎ ঐহিক
বিজ্ঞাদি লাভে বরদীল হন, তিনি জীবিতাবস্থায়ই সংসারে শূন্য
প্রাপ্ত হন। কাঠনির্মিত হস্তীও চর্মনির্মিত মৃগ বেদন, বেদহীন
ব্রাহ্মণও তপশ্চ। ইহারা তিন জনে কেবল নামমাত্র ধারণ করে,
আখ্যায়হীন ব্রাহ্মণ, কেবল নামে ব্রাহ্মণ, কোন কর্ণের নহে।

“এখা কাঠমন্তো হস্তী যথা চর্মমন্তো মৃগঃ।

বন্ড বিপ্রোহমবীহাঃ ত্রয়তে নাম বিজ্ঞতিঃ।” (মহা ২।১৫৭)

বিপ্র উপনীত হইয়া শুকর নিকট বেদাধ্যয়ন করিয়া তৎপরে
মৃত্যু পর্বন্ত প্রতিদিন আখ্যায় করিবেন। একমাত্র আখ্যায়
যাহাই তাহার সকল প্রেরোলাভ হইবে। বিপ্রের অল্প তপতাদি
কিছুই করিতে হইবে না। আখ্যায় রূপ তপতাই তাহার শ্রেষ্ঠ
তপতা।। যত্ন, বাজবন্ডা প্রকৃতি সহিত এই আখ্যায়ের বিবর
বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাজবন্ডের তাহা এই স্থলে লিখিত

হইল না। ব্রাহ্মণের শব্দে একমাত্র আখ্যায়ই কর্তব্য। ব্রাহ্মণ
ইহার কলে ঐহিক ও পারিত্রিক সকল প্রকার কল্যাণ লাভ
করিয়া থাকেন। পাতঞ্জলবন্দনে আখ্যায়, তপতা ও ঐশ্বর্য
প্রাপ্তিমান ক্রিয়াবোধ্যার্থে পরিগণিত।

আখ্যায়ন (পুং) ১ অধরভেদ। ২ (স্ত্রী) কোষায়ন।

আখ্যায়বৎ (ত্রি) আখ্যায়ো বিজ্ঞতেহত মতুপ্, মত বঃ। আখ্যায়-
বিশিষ্ট, বেদপাঠক, যিনি আখ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ করেন।

আখ্যায়িন্ (পুং) আখ্যায়োহজাতীতি ইনি। ১ পতনবর্ণিক।
(ত্রিকা) (ত্রি) ২ বেদপাঠক, যে দিন আখ্যায় অর্থাৎ বেদ-
পাঠ করেন।

আখ্যায়িক (ত্রি) আখ্যায়িক।

আন (পুং) অননমিতি অন শব্দে (অনবশোবা। পা ৩।৩৬২)
ইতি যঞ্। শব্দঃ (অনর)

আনিন্ (ত্রি) পদবিশিষ্ট, শব্দবৃত্ত। “তে আনিনো কজ্জিয়া
বর্ণনির্ণয়ঃ” (অঙ্ ৩২৩৫) “আনিনঃ শব্দবৃত্তঃ বানো যঞ্, তবন্তঃ
অন্ত ইনিটমাবিত্তোনিঃ” (সারণ)

আনুভব (পুং) বৃত্ত অনুভবঃ। আনুভূতব, আপনায় অনুভব।

আনুরূপ (ত্রি) বৃত্ত অনুরূপঃ। আপনায় অনুরূপ, নিজের
ভুল্য, নিজের মতুপ্।

আন্ত (স্ত্রী) বৃত্ততে শ্রেতি অন-ক (কুত্বাভ্যাস্যতোতি। পা
৩।১১৮) ইতি অমিট্ তৎ নিপাতিতক। ১ মনঃ।

“ততালিপত শোকায়িঃ আন্ত কাঠমিব জলম্।

অলিপ্তে বামিলঃ শীতো বনে তং ন কজ্জিলবৎ।” (ভট্ট ৬।২২)

২ গহ্বর। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ৩ আপনায় অন্ত।

আন্তর (পুং) বাস্তে মনসি কারতে অন-ভ। ১ মনোজ।
(পীতগো ৫।১৮) ২ গহ্বরভ্যন্ত।

আন্তরবৎ (ত্রি) বাস্ত-মতুপ্, মত বঃ। আন্তবিশিষ্ট, মনোবৃত্ত।

আন্তরশ্চ (ত্রি) বাস্ত-হা-ক। মনোবৃত্ত বা আপনায় অন্তরবৃত্ত।

“তবমিহা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বরং বিজো।

তীর্থীকৃৎ তীর্থানি বাস্তহেম গমাত্তাঃ।” (ভাগ ১।১৩।১০)

“বাস্ত মনঃ ভ্রম্মেন বৃত্ত অন্তঃস্থিতেন বা” (স্বামী)

আপ (পুং) অপ-যঞ্। ১ মিত্রা। (অনর) ২ শব্দ।
৩ স্পর্শকতা। ৪ অজান। (মেদিনী)

আপভেয় (স্ত্রী) অপভৌ মনোমিহি সাধুঃ অপভি (পথ্যতিথি-
মতিবপতেচঞ্। পা ৫।১।১০০) ইতি চঞ্, বাপভাদিভ্যৈজা-
গবন্ড। মনঃ। (অনর)

“আপভেয়মিহম্য ধর্মতঃ পর্বণায়মবীকৃত্য বৎ।” (মোহ ১।৪।৩)

আপদ (পুং) আপদ পূর্বোদ্যাদিভ্যঃ সাধুঃ। আপদ। (হলাদ্রু)

আপদ (ত্রি) বিজ্ঞ। (ভারতবিশ্বকোষ)

হাপি (পুং) শোভনপ্রাপক।

“আপরে বাহা আপরে বাহা” (তরবদ্ ২২০)

“আপরে শোভনমাপ্রোক্ষীতি হাপিঃ তটৈঃ” (মহীধর)

হাপিক (স্ত্রী) উৎসবভেদ।

হাপিনি (পুং) বণিশ্ অগত্যার্থে ইঞ্। বণিশের গোজাপতা।

হাপ্ত (ত্রি) হু-আপ-ক্ত। উত্তম রূপে গ্রাপ্ত।

হাপ্ত (ত্রি) হু-আপ-ক্ত। বসনবস্ত্রীয়, বস্ত্রকমিত।

“তঃ সগ্রনকমবিরুদ্ধসমাবিধোগঃ

হাপ্তঃ পুনর্ভবতে প্রতিবুদ্ধবস্তঃ।”

(ভাগবত ৩২৮।৩৮)

“হাপ্তঃ হাপ্তেহামিন্ভুলাং” (হামী)

হাপ্য (পুং) বস, হু-বৃষ্টি।

হাভাব (পুং) নিষেধ অভাব।

হাভাবিক (ত্রি) হতায়ে ভবঃ হতাব-ক্ত। হতাবলিত, হতাবতঃ উৎপন্ন, বাহা আপনা আপনি হয়।

“শৈত্যঃ নামগুণভবৈব সহঃ হাভাবিকী বহুতা

কিং ভ্রমঃ তুচ্ছিত্যঃ ভবতি তুচ্ছঃ স্পর্শেন বত্যাঃ পরে।

কিকাক্তঃ কথয়ামি তে ভূতিপদং যং জীবিনাং জীবনং

ভবেরীচপথেন গচ্ছন্তি পরঃ কথ্যঃ নিবেদ্যুঃ কথঃ।”

(বরাহসেনে প্রতি লক্ষণসেনে প্রেরিত শ্লোক)

২ ব্যাধিপ্রকারভেদ। বৈজ্ঞানিকভাবে লিখিত আছে যে,

রোগ চারি প্রকার, হাভাবিক, আগন্তুক, মাসিক ও ক্রমিক।

তন্মধ্যে বাহা হাভাবিকঃ উৎপন্ন হয়, তাহাকে হাভাবিক রোগ কহে, যথা কুখা, পিপাসা, নিদ্রা, জরা ও মৃত্যু এই সকল আপনা আপনিই হয়, কোন কারণে এই সকল উৎপন্ন হয় না, এই জন্য ইহাদিগকে হাভাবিক কহে। বাহাতে ক্রম হয়, তাহাই রোগ-পদবাচ্য। কুখাদি হইলে শরীর ক্লিষ্ট হয়, এই জন্য ইহাকে হাভাবিক রোগ কহে। তোকসে এই রোগ নিবৃত্তি হয়।

অন্যকালে হইতে যে সকল রোগ হয়, তাহাকেই হাভাবিক বা সহজ রোগ কহে, যথা জন্মাক্তা প্রকৃতি। এই রূপ হাভাবিক রোগ অসাধ্য। চিকিৎসাদি দ্বারা এই রোগের কোন প্রতিকার হয় না।

“হাভাবিকাঃ পরীতবতাবাদেব জাভাঃ কুংপিপাসা-
হুপুংসাকরানুভূতপ্রকৃতঃ। অথবা য য কাহাঃপকোজাভাঃ
হাভাবিকাঃ সহজা ইতি, তে চ অস্বাকরানুভূতঃ।” (ভাবপ্রা ১৩।৩)

হাভাব্য (ত্রি) ১ হতাবলবশি। (স্ত্রী) ২ হাভাবিক কাণ্ড, হতাবের ভাব।

হাভীক (ত্রি) বস্ত্র ভাষীঃ অতি-ই-ক্ত। নিষেধ অভীক, আপনার অভিসংঘিত।

হাক্ (ত্রি) শোভন ভবন। “অপে ইভা হাক্” (বদ্ ১।১২।৩)

“হাক্ শোভনভবনঃ” (গারগ)

হামিজজিবন্ (পুং) পরকরাম। (নন্দমালা)

হামিকান্তিক, রাগমালা নামে সঙ্গীতশাস্ত্রগ্রন্থে।

হামিকার্য্য (স্ত্রী) এক বা দ্বারের কার্য্য।

হামিকুমার, দীর্ঘজীবনী নামে বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার।

হামিগিরি, হামিমলয় নামে খ্যাত। [হামিমলয় দেখ।]

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে হামিগিরিমাংসাদ্বা বর্ণিত আছে।

হামিতা (স্ত্রী) হামিমো ভাবঃ তন্-টাপ্। হামিত, হামীর ভাব বা বস্তু, প্রকৃত, সম্পূর্ণ রূপ কহতা।

হামিদত্ত, হামিতাবলীভূত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

হামিন্ (ত্রি) বসতাভীত য (হামিঠৈবর্থে)। পা ৪।২।২৩)

ইতি হামিন্ প্রোক্তোহেন নিপাতিতঃ। ১ অধিপতি। পঞ্চাশ—ঈশ্বর,

পতি, ঈশিতা, অধিক, মারক, মেতা, প্রকৃ, পরিষ্ক, অধিপ,

অবমতি, ঈশ, আর্ধ্য, পালক। (শব্দরত্ন) দ্বারায় প্রতি আপনার

সম্পূর্ণ কহতা আছে, তাহাকেই হামী কহে, হামী নিগ্রহ

বা অনুরোধ বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারেন। হ্রীর উপর

হামীর সম্পূর্ণ কহতা আছে, এই জন্য তিনি তাহার হামী।

এক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নিজ প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্ত পরি-

ভাগ করিলে তাহার বর্ষ এবং নরমেধ বন্ধের মূল লাভ হয়।

“শ্রুতিভির্হ্রীভির্হাপি তথা রেজেন্দ্র ততঃ।

হামার্থে বে কতা সাক্ষ্যং তেহাং স্বর্ণো ন লক্ষ্যঃ।

হতে গোহামিবিপ্রার্থে নরমেধকলং লভেৎ।” (অরিপুং)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে হামিপ্রশংসা এইরূপ লিখিত আছে যে,

হামীর পুষ্টি হেতু হ্রী ভাতির গর্ভে প্রতিদিন বর্ধিত হয়, হামীর

জীর্ণ বিজ্ঞেয় মূল বস্ত্র হামীরই সর্বদা সেবা করে। কুল-

কামিনীগণের হামীরই পরম বস্তু এবং সেবতা বস্ত্রপ। অধিক

কি, তাহাদের হামী তির অন্য কোন উপায়ই নাই। ধর্ম, সুখ,

শ্রীতি, শান্তি, সম্মান এবং মানদাতা হামীরই রমণীগণের

মাতা ও প্রেরকোপের শান্তিকারক। এই হামী কামিনীগণের

ভরণ হেতু ভর্তা, পাণর হেতু পাতা বা পতি, শরীরের ভরণ

বলিরা হামী, অভিল্যাসাধক বলিরা কাক, সুখবর্ধক এই জন্য

বস্তু, শ্রীতিপ্রদান হেতু প্রিয়,ঐশ্বর্য্য দান হেতু ঈশ, প্রাণের ভরণ

বলিরা প্রাণনাথ, রতিদান হেতু রমণ ইত্যাদি বিবিধ কারণে

বিবিধ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। রমণীগণের সকল তীর্থে

দান, সর্বমুখে বীজা, পৃথিবীপ্রদক্ষিণ, সকল প্রকার তপস্বী,

সকল প্রকার ব্রত, সর্ব প্রকার মহাদান, পুণ্যদিনে উপবাসাদি,

ভক্ত, বিপ্র এবং যেনেবাগি বস্ত্র প্রকার কুলু-সাধ্য পুণ্যকর্ম

আছে, সেই সকল কর্মই হামিদেবার সান্নিধ্য হয় এবং হামীর-

সেবা ভিন্ন অল্প বর্ষকাছাদি বোড়শ কলার এক কলারও সমান নহে। এইরূপ স্বাধিসেবার বহু প্রশংসা পাশ্বে লিখিত আছে, বাহ্যাত্মক এই স্থলে লিখিত হইল না, কল কথা এই যে রমণীগণ সকল প্রকারে স্বামীর অঙ্গবর্জন করিবেন, বাহ্যতে স্বামীর কিছু মাত্র রূপ না হয়, তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিবেন। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রভৃতিখং ৪২ অং)

(পুং) ২ কাক্তিকের। ৩ রাজা।

‘বাস্যাসাধ্যব্রহ্মকোষো রাষ্ট্রতুর্গবলানি চ।

রাজ্যানি প্রকৃতঃ পৌরাণাঃ প্রণয়োহপি চ।’ (অমর)

১ বিজু। ২ হর। ৩ হরি। (পঞ্চরত্নাং) ৭ বাৎসর্যন

সুনি। (ত্রিকাং) ৮ গরুড়। ৯ অতীত করীর অর্ধবিশেষ।

(হেম) ১০ পরমহংস, বাহার্য বক্তাপ্রব অবলম্বন করিয়াছেন, ঐহাদিগকে স্বামী কহে, কথা—ঐহরবাসী প্রভৃতি।

স্বামিনারায়ণ, একজন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী ও শাস্ত্রবিপারদ। হপি-অর্থে উইনিয়ম সাহেব ইহার লিঙ্গপত্নী প্রকাশ করিয়াছেন।

স্বামিনিলয়, দক্ষিণাত্যের একটা পর্বত, ব্রহ্মপোষ্যের নিকট ও হৃদ্বাকোণের ৩ কোণ পশ্চিমে অবস্থিত। (সেশাবলি)

স্বামিপাল (পুং) গো বহিষ্যতির অধিকারী ও প্রতিপালক।

স্বামিভাব (পুং) স্বামিনো ভাবঃ। স্বাম্য, স্বামিষ্য। প্রভৃষ।

স্বামিমিঞ্জ, শ্রুতানুসার্য নামে সংকৃত ভাষ্যচরিতা।

স্বামিপাত্রিন, সর্বমহোপযুক্তপরিভাষা-প্রণেতা।

স্বামিসেবা (স্ত্রী) ১ পতিসেবা, পতিব্রত্যা। ২ প্রভূর প্রতি ভক্তি, প্রভূর কার্য।

স্বাম্য (স্ত্রী) স্বামিনো ভাবঃ বৎ, ইনো লুক। স্বামিষ্য, প্রভৃষ।

‘‘সমলার্ঘ্য পুণ্ডর্যনং বক্তব্রহ্মাণং প্রকাশ্যতেঃ।

প্রভূকোভ্য বিবাহেহু প্রদানং স্বাম্যাকারকং।’’ (মহা ৪।১৪২)

স্বাম্যুপকারক (পুং) স্বামিন উপকারকঃ। ১ অর্থ। (ত্রি) ২ প্রভূবিত্তকারক।

স্বায়ত্ত (ত্রি) স্বত আয়ত্তঃ। নিজের আয়ত্ত, বাহা নিজের অধীন।

স্বায়ত্ব (পুং) স্বয়ত্ববোধপতাসিদ্ধি স্বয়ত্ব-অণ, সংজ্ঞাপূর্বকত বিধেরনিত্যত্বাৎ ন শুণাঃ। প্রথম মন্ত্র। চতুর্দশ মন্ত্র মধ্যে স্বায়ত্ব প্রথম মন্ত্র। স্বয়ত্ব ব্রহ্ম হইতে এই মন্ত্রর জন্ম, এই ব্রহ্ম ইহার স্বায়ত্ব নাম হইয়াছে। ঐমতাপ্রবর্তে লিখিত আছে যে, ভগবান্ ব্রহ্ম এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া এই সৃষ্টিসৃষ্টির জন্ত নিজের দক্ষিণাঙ্গ হইতে এই মন্ত্রকে এবং বামদ্বা হইতে শত-রূপা নারী ত্রীকে সৃষ্টি করেন। এইরূপে উভয়কে সৃষ্টি করিয়া শতরূপাকে স্বায়ত্বের পত্নী নির্ধার করিয়া দেন। ইহার প্রিয়ব্রত ও উত্তমপাদ নামে দুই পুত্র, আত্মা, সেবাসুতি ও প্রভৃতি এই

তিন কন্যা জন্মে। স্বায়ত্ব মন্ত্রের বক্ত অবতার এবং তিনিই ইন্দ্র হন। বস প্রভৃতি এই মন্ত্রের দেবতা এবং মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষি ছিলেন। (জাগবত) মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই মন্ত্র ও মন্ত্রের ম-বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ব্রহ্ম এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি-সৃষ্টির জন্ত তত্ত্ব প্রভৃতি নামস পুত্রের সৃষ্টি করেন, কিন্তু ঐ পুত্র-গণ সকলে সমাধিপন্ন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্ম-সৃষ্টি বিষয়ে তাঁহারা কোন রূপ সহায় হইলেন না দেখিয়া ব্রহ্মের অতিশয় ক্রোধ হইল। তাঁহার এই ক্রোধবশত দেহ হইতে পুত্র-সহিত সৃষ্টিপন্ন শরীরসম্পন্ন অর্চনারী ও অর্চনরবেহ পুরুষ উৎপন্ন হইল, তদন্বয়ে ব্রহ্ম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি আত্মাকে বিভক্ত কর, এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিত হইলে সেই পুরুষ তাঁহার কন্যাসমূহের স্ত্রী ও পুরুষকে পুত্র করিয়া পুরুষকে আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত করিলেন। তাহাতে সৌম্য, অসৌম্য, শান্ত, অশান্ত, ধৈর্য ও ক্রোধভেদে অবিধ স্বভাব ও বর্ণবিশিষ্ট পুরুষ ও স্ত্রীর জন্ম হইল।

অনন্তর ব্রহ্ম আত্মসদৃশ সেই পুরুষকে স্বায়ত্ব মন্ত্র এবং সেই নারীকে শতরূপা এই নাম দিয়া ব্রহ্মসৃষ্টির জন্ত ঐ কন্যাকে মন্ত্র পত্নী দ্বিত করিয়া দিলেন। উক্ত মন্ত্র হইতে শতরূপার প্রিয়ব্রত ও উত্তমপাদ নামে দুই পুত্র এবং অতি ও প্রভৃতি নামে দুই কন্যা হইল। তখন স্বায়ত্ব মন্ত্র মন্ত্রকে প্রভৃতি এবং কঠিকে অতি নারী কন্যা দান করিলেন। দক্ষিণের সহিত বক্ত ঐহাদের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর দক্ষিণের গর্ভে বজ্রের দ্বাষণ পুত্র হয়, এই দ্বাষণ পুত্রই এই মন্ত্রের বস নামক দেবগণ হইরাছিলেন।

প্রভৃতির গর্ভে নব্বের চতুর্বিংশতি কন্যা হয়, এই চতুর্বিংশতি কন্যার মধ্যে ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্রিয়া, সেবা, বুদ্ধি, লজ্জা, বশু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি এই ত্রয়োদশ কন্যা ধর্মকে দান করেন এবং ব্যাতি, সত্য, সত্যতি, ন্যতি, স্রীতি, অহা, সন্নতি, অননুয়া, উর্জা, শাধা ও শধা এই ১১টা কন্যাকে বধাক্রমে তুচ্ছ, ভব, মরীচি, অজিয়া, পুণ্ডা, পুণ্ড, ক্রতু, বশিষ্ঠ, অত্রি, বহি ও পিতৃগণকে দান করেন। ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মা কামকে, স্রী মপকে, ধৃতি নিরমকে, তুষ্টি সন্তোষকে ও পুষ্টি লোককে উৎসাদন করি-লেন। আর-সেবার গর্ভে ব্রত, ক্রিয়ার গর্ভে দত্ত, বিনয় ও নর, বুদ্ধির গর্ভে বোধ, লজ্জার গর্ভে বিনয় ও মপু, শান্তি হইতে কেম সিদ্ধি হইতে পুত্র এবং কীর্তি হইতে বশঃ জন্ম গ্রহণ করিল। ইহারা সকলেই ধর্মের পুত্র। কাম হইতে অতিমুদ ও হর্ষ উৎপন্ন হইল, ইহারা ধর্মের পৌত্র।

অবশেষে ভার্যা হিংসা, তাহার গর্ভে অনুশেষ জন্ম হইল। তাহার কন্যার নাম নিধতি। নরক ও তর এই দুই জন নিধতির-

পুত্র। স্মার্য ও বেদনা ইহাদের পত্নী। তদুপাধা স্মার্য সর্কভূত-
সংহর বৃত্তকে প্রসব করিল। বেদনার গর্ভে হৃৎকের জন্ম হয়।
বৃত্তার ঔরসে স্মার্য, জন্ম, শোক, তৃষ্ণা ও ক্রোধ ইহারা জন্মগ্রহণ
করিল। এই পুত্রগণ সকলেই অধর্ষণকণ এবং উর্জিত্যঃ, এই
কৃত্ত ইহাদের কাৰ্য্য বা পত্নী কিছুই নাই। বৃত্তার অপরা পত্নীর
নাম অলম্বী। তাহার গর্ভে বৃত্তার চতুর্দশ পুত্র হয়। এই
অলম্বীর পুত্রগণই বৃত্তার আদেশ শাসন করিয়া থাকে। বিনাশ-
কাল উপস্থিত হইলে ইহারাষ্ট্র লোকবিগকে ভজন্য করিয়া
থাকে। এই পুত্রগণ মানবের মন ইন্দ্রিয়ে ও মনে অবস্থিত
এবং স্ত্রী পুরুষকে স্ব স্ব বিবরে নিয়োগ করিয়া থাকে। ইহারা
রাগ ও ক্রোধাদির সহায়তায় ইন্দ্রিয়দিগকে আক্রমণ করিয়া
এরূপে বোজন্য করে, যাহাতে তাহারা অধর্ষণাদির দ্বারা হানি
লাভ করিয়া থাকে। এই সকল পুত্রই মানবদিগকে ইন্দ্রিয়-
ভোগ্য বিষয় দেখাইয়া কুপথগামী করিয়া থাকে। যাহারা
সর্গবা অধর্ষণই এই চতুর্দশ পুত্র তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া
থাকে। এইরূপে স্মার্যের সহস্রের সৃষ্টিবুদ্ধি হইয়াছিল। এই
সহস্র-কাল স্মার্য-মানের ত্রিশশতকোটি সাতসহস্র সাতবর্ষি নিম্নত
বৎসর। যেখানে ইহার পরিমাণ অষ্টপদ বিপকোপংসহস্র।

উক্ত মহুর পুত্রগণ পিতার সমান ভগ্নশালী। তাহাদের
পুত্র ও পৌত্রাদিতে এই সমগ্র মেঘিনী পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে।
(মার্ক'পু' ৫০-৫০ অ°) [মহু শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ]

স্মার্যুবমুপিত্ত (পুং) স্মার্যুবমোঃ পিতা। স্মার্যুব-
মহুর পিতা ব্রহ্ম।

স্মার্যুবী (স্ত্রী) স্মার্যুব ইরমিতি অণ্ ভীব্। ১ ব্রাহ্মী।

স্মার্যব (পুং) স্মার্যব গোত্রাপত্য। (পঞ্চা° ৩৮৮)

স্মার্যস (ত্রি) শোভন অরঃসারভূত। "শিথিতে নুনং পরন্তং
স্মার্যস" (কক্ ১০৫০১) 'স্মার্যস অরঃসারভূত' (সারণ)

স্মার্য (ত্রি) শোভন স্মার্যভূত, শোভন জীবনবিশিষ্ট বা শোভন
বলমানভূত। "কজ্ঞেগ্নে স্মার্যঃ" (কুরুবজ্ ২৭৫) 'স্মার্য-
শোভনঃ স্মার্যঃ জীবনঃ যত সঃ বহা স্মার্যঃ উকারাতো মহুস্বাচী
শোভনস্মার্যমহুস্বো যত সঃ' (মহীধর)

স্মার্যজ্ (ত্রি) স্মৃণে স্মৃণে বোজন্য করিতে শক্য।

"তাবনো বুধ্য স্মার্যজঃ" (অক্ ১১২১২)

'স্মার্যজঃ স্মৃণেন স্মৃণে আযোক্তুং শক্যঃ' (সারণ)

স্মার্যস্ (স্ত্রী) শোভন স্মার্যঃ। "উৎসৃজ্য স্মার্যস্বোদয়াং" (কুরু-
বজ্ ৩৮৮) 'স্মার্যস্বাঃ স্মার্যস্বোদয়াং শোভনেন স্মার্যস্বা' (মহীধর)

স্মার্য (পুং) মেঘধনি। "স্বতচ্চুৎ স্মার্যস্বাচীং" (কক্
১১২১২) 'স্মার্য মেঘধনিং' (সারণ) স্মার্যস্বাচীঃ।

স্মার্যিক (ত্রি) স্মেন স্মার্যিক। আপনা কর্তৃক স্মার্য, আপনা

কর্তৃক কৃত, নিজে যে কর্তৃক করা যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
জীব স্মার্যিক কর্তৃক স্মার্যে বিদ্যা স্মার্যিক ও স্মার্যিকানি বহু প্রকার
গতি লাভ করিয়া থাকে। ইহাভীষনে স্মার্যে কর্তৃক স্মার্যিকানি
করা হয়, তদুপাধায়েই স্মার্য-স্মার্যিকোপ, স্মার্যিক ও স্মার্যিক
প্রভৃতি স্মার্য লাভ হইয়া থাকে।

"অস্মিয়েন বর্ষে পুত্রবৈশ্বক্কর্য্যকিঃ স্মার্যোদিতক্কর্য্যবর্ষেন
স্মার্যেন কর্তৃক স্মার্যোদিতক্কর্য্যকিঃ" (ভাগবত ৫।১১।১৮)

'স্মার্যেন স্মার্যেন' (স্মার্য)

স্মার্যিক (ত্রি) স্মার্যিক। স্মার্যিক স্মার্যিক কর্তৃক থাকে, স্মার্যিক
স্মার্যিক করিতে হইবে।

'স্মার্যিক স্মার্যিকঃ স্মার্যিক কর্তৃক স্মার্যিক'

স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ (ভাগবত ১১।১১।১৭)

স্মার্যিক্ (পুং) স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ। ইহা
(অমর) স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ।

স্মার্যিক্য (স্ত্রী) স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ। স্মার্যিক্য, স্মার্যিক্য।

স্মার্যিক (ত্রি) স্মেন স্মার্যিক স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ। স্মার্যিক, স্মার্যিক-
স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ।

"স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ"

স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ (ভাগবত ১১।১১।১৭)

স্মার্যিক্য (পুং) স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ। ইহা
(অমর) স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ স্মার্যিক্যঃ।

স্মার্যিক (ত্রি) স্মেন স্মার্যিকঃ। আপনা কর্তৃক স্মার্যিক, নিজে
স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ স্মার্যিকঃ।

স্মার্যিক্য (স্ত্রী) স্মার্যিক্যঃ। [স্মার্যিক্য দেখ।]

স্মার্যোচিব (পুং) স্মার্যোচিবঃ স্মার্যোচিবঃ স্মার্যোচিবঃ। স্মার্যোচিবের পুত্র,
দ্বিতীয় মহুর, প্রথম স্মার্যুব মহুরের অবসানে দ্বিতীয়
স্মার্যোচিব মহুর অধিকার হয়। মহুরে লিখিত আছে যে,
স্মার্যুব মহুর বংশে স্মার্যোচিব প্রভৃতি অগার ৬ মহুর জন্ম হয়,
এই সকল মহুরই স্মার্যুব মহুর দ্বারা চরাচর জগৎ সৃষ্টি এবং
শাসন করিয়া নিজ মহুরকাল পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া থাকেন।

"স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যোচিবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যোচিবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যোচিবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ স্মার্যুবস্মার্যোচিবঃ।

এক বিপশিষ্ট ইচ্ছা লাভ করেন: উর্দ্ধ, তব, প্রাণ, বজ্রোন্মি, স্বভব, নিষ্ঠুর ও অকর্মবীর এই ৭ জন সপ্তর্ষি, ইহার ৭ জনই সুবিপুল বীণাসম্পন্ন ও পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। বহু দিন এই সমস্তই ছিল, তদু দিন উহার বংশগল্পসহ এই সমগ্র বহুমতী ভোগ করেন। ('বর্কিগুপ্ত' ৪২-৩৬৪)

ঈশ্বরভাগবতে লিখিত আছে যে, এই বহু অগ্নির পুত্র। এই সমস্তের অবতার বিহু, যোনে ইন্দ্র, তুর্ষিতাদি দেবগণ এবং উর্দ্ধ অস্তাদি সপ্তর্ষি; দ্রাব্য, সুবেণ ও রোচিৎ প্রভৃতি বহু পুত্র। ইহার সর্বলয়ে পৃথিবীপরিপালক ছিলেন। মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে যে, বারোটি বহু নভা, নভা, তান ও হুতিমান এই চারি পুত্র, বজ্রোন্মি, চ্যবন, স্বভ, প্রাণ, বজ্র, উর্দ্ধ ও বৃহস্পতি এই ৭ জন সপ্তর্ষি, তুর্ষিতগণ দেবতা, হুতী ইন্দ্র, উর্দ্ধ মন্ত্র নকল পুত্রগণই পৃথিবী পরিপালন করেন। ('মৎস্য' ১ অঃ)

প্রায় সকল পুরাণেই এই বহু ও সমস্তের বিবরণ বিশেষ রূপে লিখিত আছে। (বহু শব্দ দেখ)

আর্জিত (ত্রি) যেন অর্জিতঃ। আপনার অর্জিত, যোগার্জিত।

আর্জ (পু) অর্জ অর্থঃ। ১ বীজাভিধেয়ঃ। ২ নিম্ন প্রয়োজন। ৩ বীর বহু, বীর ধন। ৪ নিবৃত্তি। ৫ লিঙ্গার্থবিধেয়ঃ।

"আর্জঃ প্রত্যক লিঙ্গক সংখ্যা কণ্ঠ্যধিরেব চ।

অসৌ পঠ্যেব লিঙ্গার্থান্তরঃ কেব্যাক্ষিপ্তগ্রন্থাঃ ॥"

('মুখ্যবোধটীকা ধূর্গা')

আর্জপন্ন (ত্রি) আর্জঃ পন্নো বহু। আর্জপন্নগণ, নিজের প্রয়োজন সিদ্ধি বিধরে ব্যগ্র, যিনি যে কোন উপায়ে নিজের আর্জনিসিদ্ধি করেন।

আর্জপন্নতা (স্ত্রী) আর্জপন্নতা ভাবঃ ভগ্ন-টাপ্। আর্জপন্নের ভাব বা বর্ণ, আর্জপন্ন, আর্জপন্নের কার্য।

আর্জপন্নায়ণ (ত্রি) আর্জঃ পন্নো বহু। আর্জপন্ন। শাস্ত্রে লিখিত আছে, আর্জপন্নায়ণ ব্যক্তির মরক হই, গরের অপকার করিয়া আর্জনিসিদ্ধি করা বিশেষ নিশিদ্ধ।

আর্জসাধক (ত্রি) আর্জত সাধকঃ। আর্জসাধনকারী, যিনি নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি করেন।

আর্জসাধন (স্ত্রী) আর্জসা সাধনঃ। আর্জের সাধন, নিজের প্রয়োজনসিদ্ধি।

আর্জিক (ত্রি) ১ পাপিষ্ঠ্যক আর্জবিহিত প্রভৃতি, ব্যাকরণে যে সকল প্রত্যয় আর্জে হয়, তাহাকে আর্জিক কহে। যেমন আর্জ কন্ প্রত্যয় বিহিত আছে, এই মত উহাকে আর্জিক কহে। (পা ৩৮১) ২ নিম্ন অর্থ দ্বারা সম্পাদিত। ৩ আর্জপন্ন।

আর্জকণ (ত্রি) ১ নিজেরও অর্জ, নিজের বাহা যোগ্যত পাওরা

বাগ দা। 'বীর্যানামপি অলঙ্কারঃ নাস্তি লক্ষণং সম্যগবলোকনং বস্য নঃ তৈরপি স্মরণং ইত্যর্থঃ' (ভারত ৫।১৮২৫ চীকার নীলকণ্ঠ) (স্ত্রী) ২ নিজের অলঙ্কার, অলঙ্কার।

আলঙ্কার্য (স্ত্রী) ব্যক্তিচার্যলঙ্কার্য।

"আলঙ্কার্যগরীকার্যং তান্যং সুপুত্র নিবৃত্তীঃ।" (বহু ৮।১২)

'আলঙ্কার্যঃ ব্যক্তিচার্যলঙ্কার্যঃ' (কৃষ্ণক)

আলঙ্কার্য (ত্রি) নিজেরও অলঙ্কার্য, নিজেরও সহজে বাহা দেখিতে পাওরা যায় না।

আবমানন (স্ত্রী) অস্যা অবমাননঃ। আবমাননা, নিজের অবমাননা।

আবিশ্র (স্ত্রী) অবশ অণ্। অবশতা, আশ্রয়শ্রতা।

আব্রুজ্ (ত্রি) নিজের অর্জনবৃত্ত, অর্জন। "আব্রুজ্ দেবস্যাব্রুজ্" (অক্ ১-১৩৩০) 'আব্রুজ্ বাগ' (সারণ)

আবেশ (ত্রি) শোভন নিবাস, উত্তম নিবাসবৃত্ত।

"আবেশা তবতু দেবগোপা" (অক্ ৭।৫৭।১)

'আবেশা শোভননিবাসা' (সারণ)

আশিত (ত্রি) অষ্ট বৃত্ত, স্বকর রূপে বৃত্ত অতএব বৃত্ত।

"সোমঃ পশীরাং আশিতঃ পুন্নরভঃ" (অক্ ১০।২৮।১)

'আশিতঃ অষ্ট বৃত্তবৃত্তঃ' (সারণ)

আশিত্ (ত্রি) সায়কেন।

আশিস্ (ত্রি) শোভন আশিস্ অর্থঃ আশীর্বাদবৃত্ত। "আশিবাঃ ভসবা বাহি সোমিনঃ" (অক্ ১০।৩৫।৫) 'আশিবাঃ শোভনা আশিবাঃ বসিন্ তা' (সারণ)

আশ্রয় (পু) অস্যা আশ্রয়ঃ। ১ নিজের আশ্রয়। (ত্রি) ২ বীর আশ্রয়বৃত্ত।

আস্ (ত্রি) শোভনাস্য, শোভন আস্য অর্থঃ সুবিশিষ্ট। "কুতো যুধতাঃ আসঃ" (অক্ ১০।৩৩) 'আসঃ শোভনাস্যাস্য' (সারণ)

আসহ (ত্রি) অসহ্য আগনে অবহিত।

"কৃণামি বাসহাং দেবেভ্যঃ" (তন্ত্রবহু ২।২)

"আসহাং দেবোপকারায় সুধেন অসিতুং হানিতুং সুধেন আসেন আসনেন হীরতে কন্যাং সা বাসহা তাং" (মটীধর)

আসীন (ত্রি) অসহ্যরূপে আসীন, অসহ্যবিশিষ্ট।

আসীর্ণ (ত্রি) অসহ্য রূপে আসীর্ণ, উত্তম রূপে বিহান।

আস্র (স্ত্রী) অস্রা ভাবঃ অস্র-অক্। আরোহণ, অস্রতা।

"আস্রো যেন বিধিনা অস্রতিষ্ঠি সন্ধা।

তমেব কারয়েতৈভ্যো বহঃ বাহ্যং মদেপ্ দিভ্যঃ ॥

দিশচক্রে নিশাচক্রে কুরুত্বাং অধোমিত্যং।

আচরন্ পুরুষঃ বহঃ সত্যং তিষ্ঠতি সত্যতা ॥ (ভাবপ্র ১ ভাঃ)

যে প্রকার আহার-বিহারবি ভর্যে বাসবসনের শরীর সন্ধা

হই থাকে, বৈতসেইরূপ আহার ও আচরণাদির উপদেশ দিবে। কারণ মানব সর্বত্র বাহ্য-শাস্তিলাভী হইয়া থাকে। বাহ্য শাস্তি করাই চিকিৎসাশাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। রোগ উৎপন্ন হইলে চিকিৎসা দ্বারা তাহা নিহারণ করা যেহেতু আবৃত্তক, রোগ হইবার পূর্বে যে সকল উপায় অবলম্বন করিলে রোগ উৎপন্ন হইতে পারে না, তাহা প্রতিপালন করা তৎপেক্ষা অধিক আবৃত্তক। যথোপযুক্ত বলবর্ধনসম্পন্ন দীর্ঘায়ু পরীক্ষা নির্দিষ্ট আয়ুস্কালে উপভোগের নাম বাহ্য।

“অনুভূত বোধোক্তিঃ যঃ সমাগচ্ছতিতি।

সঃ সমাঃ পঞ্চমাব্যধি সাত্ত্বান বিদুলাভে ১” (চরক সূত্রার্থ)

বিনি অনুভূত অর্থাৎ বৈতসেইরূপ বিধি সত্যক্ রূপে অনুষ্ঠান করেন, তিনিই নীরোগী হইয়া পঞ্চ বৎসর কাল জীবিত থাকেন, যেহেতু আহার বিহারাদি দ্বারা বাহ্যসংরক্ষণ করিতে পারা যায়, তাহাকেই বাহ্যবিধি কহে। পরীক্ষা যাত্রেই বাহ্য একান্ত প্রার্থনীয়, যে হেতু ঐহিক পারমিতিক বাস্তবীয় অনুষ্ঠানই বাহ্য-শাস্ত্র। পরীক্ষা সুস্থ মাঝাকালে ঐহিক সুখ লাভ এবং পারমিতিক অর্থাৎ লাভ কিছুই হয় না।

যে নিয়ম অবলম্বন করিলে বায়ু, পিত্ত, কফ, অগ্নি, বাত ও মলের সমতা এবং ইন্দ্রিয় ও মন প্রসন্ন থাকে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিলেই একত পক্ষে বাহ্যরক্ষা হয়। এইরূপ কোন আহার বা বিহারের অনুষ্ঠান করা উচিত নহে, বাহ্যকে বায়ু, পিত্ত প্রভৃতি দ্বারা কুপিত হয়। কি কি নিয়ম প্রতিপালন করিলে পারমিতিক বাহ্য অক্ষয় থাকে, বৈতসেই তাহার বিশেষ বিধান লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃকাল হইতে রাত্রিতে শয়ন পর্য্যন্ত কিরূপ ভাবে আহার-বিহার চলা দেয়া করা আবৃত্তক, তাহার বিষয়ও বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল আচরণ দিনচর্যা, নিশাচর্যা ও শুক্লচর্যা নামে কথিত হইয়াছে, দিন এবং রাত্রিকালে কিরূপ ভাবে চলা যত্নকার, শীত-গ্রীষ্মাদি ঋতুক্রমণে কোম কোম ভ্রম্য আহার করা উচিত ও কিরূপ ভাবে অবস্থান করা উচিত, তাহাই শুক্লচর্যার লিখিত আছে।

প্রথমে শয্যা হইতে উত্থান, মলমূত্রাদি নিসারণ রূপ শৌচ, বস্ত্রধারণ, জিহ্বা নির্লেখন, সুখগন্ধ, মত, অঙ্গন, ব্যায়াম, অভ্যাস, দান, উদ্বর্তন, যন্ত্রপরিধান, অঙ্গদ্রাব্যপান, ভূষণধারণ, ভোজন, বিবাহান, ভোজনের পোষণ, আসন, ভোজনান্তর কণ্ঠ্য কণ্ঠ, ভাব্যপান, শয়ন, বিধানিত্যর পোষণ, উচ্চ ও উপানধারণ, হস্তধারণ, বানারোহণ, পূজাপাণ, স্নানোচন, সন্ধ্যাকালে নিষিদ্ধ কণ্ঠ, রাত্রিচর্যা, বৈশ্বান এবং শুক্লচর্যে কণ্ঠ্য সকল বিশেষ ভাবে লিখিত হইয়াছে, বাস্তবিকরূপে সেই সকল বিধি এই স্থানে লিখিত হইল না। এই সকল কার্য

বাহ্যবিধানে প্রতিপালন করিলে বাহ্য রক্ষা হয় এবং এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে দোষ কুপিত হইয়া বাহ্যভঙ্গ হইয়া থাকে। (ভাষ্যঃ)

অতএব ধর্মশাস্ত্রে ও বৈতসেইরূপে যে সকল বিধিনিষেধ আছে, সেই সকল বিধিনিষেধ প্রতিপালন করিলেই একত পক্ষে বাহ্য-রক্ষা হয়। ধর্মশাস্ত্রে যে সকল বস্তু নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্ট-হারক, অদৃষ্টহারক এবং দৃষ্টাদৃষ্টহারক বলিয়া লিখিত আছে। যে বস্তু কেবল মাত্র ধর্মশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু বৈতসেইরূপে শাস্ত্রে নিষিদ্ধ নাই তাহা অদৃষ্টহারক এবং যে বস্তু যথোপযুক্ত পূর্বে হয়, তাহা দৃষ্টহারক; ধর্মশাস্ত্র এবং বৈতসেই উভয় শাস্ত্রেই বাহ্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টহারক। বাহ্যরক্ষা করিতে হইলে এই সকল নিষিদ্ধ এবং সর্বত্র পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ফলে ইহাই স্থির জানিতে হইবে যে, বিহিতের অননুষ্ঠান, নিষিদ্ধের সেবন এবং ইন্দ্রিয়ের অসংযম এই সকল কারণে বাহ্য-ভঙ্গ হইয়া অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে এবং ধর্ম ও বৈতসেইরূপে নিষিদ্ধ কর্তব্য অনুষ্ঠান, নিষিদ্ধ কর্তব্য বর্জন এবং ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা বাহ্য রক্ষিত হইয়া দীর্ঘ-জীবন লাভ হয়। ২ সর্বোহ। (হেম)

“কিং কলাভ্যাপকস্বাঃ কৃত্যবহাঃ অগ্নেহপি সা মূলভা
চেতাঃ বাহ্যমুপৈহি কঃ কলু বুধা মতোহপরাঃ ধাত্তি।”

(সাহিত্যঃ ৫২৪২)

স্বাহৃত (জি) হেম আহতঃ। ১ আপনা কর্তৃক আহত, ২ বিশেষরূপে আহত।

বাহ্য (অন্ত) অর্থাৎ আয়ুস্কালে দেহা অনেনেতি স্ত-আ-হে-জা। ১ দেহবিকর্মানময়। পর্যায়—জৌবট, বৌবট, যবট, অবা। (অসর) অগ্নিতে দেহগণের উদ্দেশে কোষ করিতে হইলে এই স্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে হয়। দেহগণ অগ্নিস্থে ভোজন করিয়া থাকেন। “ইন্দ্রার বাহ্য” এই স্ত্রে হোম করিলে ইন্দ্র তাহা গ্রহণ করেন, এইরূপ দেবতা বায়েই ‘বাহ্য’ এই স্ত্রে হবি-গ্রহণ করিয়া থাকেন।

দেবীমাহাত্ম্য চতীতে তগবতী দুর্গা দেবী বাহ্য ও বাহ্য-রূপে কথিত হইয়াছেন।

“অ বাহ্য অ বাহ্য অ হি কবট্কারঃ স্বরাধিবা।” (চতী ১৫৩)

(তী) ২ বৌদ্ধশাস্ত্রবিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, তকারা, শ্রী, মনোরমা, তারিণী, কল, অমল, শিবা, লোকেশ্বরী-মুলা, বহুবলিনী, তরা, বৈতা, মীল শরবতী, পখিনী, মহা-ভারা, বহুধারা, ফলা, জিহোভা, লোভোভা। (জিহা) ৩ লোকগণকে এই লবণোপে চকুর্দী বিকতি হয়। ৩ অগ্নির পরীক্ষা নাম বাহ্য। পর্যায়—আরাধী, হস্তকুজিরা, অমলপ্রিয়া,

বহিঃ। (শব্দরত্না) ঐশ্বর্যভাগবতমতে ইনি মনকভা। ব্রহ্ম-
বৈবর্তপুরাণে এই স্বাহা দেবীর বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে,
নারদ মায়ামগের নিকট গমন করিয়া স্বাহার উৎপত্তিবিবরণ
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নারদকে বলিলেন, পূর্বে পূর্বে দেবগণ
ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্ম! আপনি আমাদের
আরাধ্যা হইয়া করিয়া দিন। তখন ব্রহ্মা দেবগণের আরাধ্যের
রূপ হরির চরণসেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। তদবস্থায় হরি
ব্রহ্মার প্রার্থনামুসারে অংশের সহিত ব্রহ্মরূপ ধারণ করিলেন।
ব্রহ্মরূপ উৎপত্তি পদমত হবি দেবগণের আরাধ্য করিয়া দিলেন।
ব্রাহ্মণকৃত্রিয়ানি সকলকর্তাই যজ্ঞ দেবোদেশে হবিঃ প্রদান করিতে
লাগিলেন। কিন্তু দেবগণ ব্যক্তিকরত্ব স্ব স্ব ভাগ লাভ করিতে
পারেন না। দেবগণ আহ্বান না করিয়া বিবর হইয়া পুনরাগ
শিভামহের নিকট উপস্থিত এবং অনাহার-অন্ত রোণ জানাইলেন।
ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার ধ্যান স্বাস্থ্য হরির
আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং হরির আরাধনায় প্রকৃতির
পূজা আরম্ভ করিলেন। তখন সর্গশক্তি-স্বর্গশক্তি প্রকৃতি দেবী
মাহিকশক্তিভাবে অধিষ্ঠায়া স্বাহা নামে বিখ্যাত হইলেন
এবং দেবী ঐশ্বর্যভাগ করিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্ম!
তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। বিবি ভীহার বাক্য শুনিয়া
বলিলেন, শক্তি দেবি! আপনি অগ্নিগণের মাহিকা শক্তি এবং
প্রিয়া স্বাহা, অগ্নি সর্গভূক্ত হইলেও আপনার সাহায্য ব্যতীত
কোন বস্তু ভক্ষ্য করিতে পারেন না, অতএব বে ব্যক্তি যত্নের
অন্তে আপনায় নাম উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে হবির্দান
করিবে দেবগণ তদ্রূপ হবির্দাত্ত করিবে, আপনি আমার এই
বর দিন। স্বাহা দেবী এই বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মাকে উক্ত বর দিলেন।

তদনন্তর স্বাহা দেবী তদবস্থায় ঐক্যরূপে লাভ করিবার
অভিলাষে বহুকাল ঐক্যের উদ্দেশে কঠোর তপস্যা করিতে
লাগিলেন। অনন্তর তিনি অতিশয় কমনীয় কতি তদপমোহন
ঐক্যরূপে বর্ণন করিয়া কাম্বুজী হইয়া কামবশে মুচ্ছিতা হইলেন।
তখন ঐক্য বহুকাল তপস্ক্রমে কাম্বুজী অননবশীলতা স্বাহার
অভিপ্রায় জানিয়া নিম্নোক্তোক্তে তাহাকে স্থাপন করিয়া
কহিলেন, তুমি বাগবতুগে নিজ অংশে মগজিৎ মৃগতির বস্তা
মগজিভী নামে বিখ্যাতা হইয়া আমাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে।
সম্প্রতি কিছু দিনের ভক্ত মনঃপ্রবেশে পবিত্র হইয়া অগ্নির পত্নী
হও। তখন অগ্নিদেব ব্রহ্মার বাক্যমুসারে সামবিধানামুসারে
স্বাহার পালিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অগ্নি হইতে মজিৎ,
মাহ'পত্য ও মাহ'বনী এই তিন পুত্র হইল। মূনি, ঋষি, ব্রাহ্মণ
এ কত্রি প্রকৃতি বর্নমুহ স্বাহা শব্দ উচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন
হবির্দান করিতে লাগিলেন, দেবগণও স্বাহা স্বাহা উক্ত হবিঃ প্রাপ্ত

হইয়া পরম পরিভোষ লাভ করিতে লাগিলেন। যে ব্যক্তি এই
স্বাহা শব্দ শ্রবণে সংযোগ করিয়া হবির্দান করে, তাহার সকল
অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“ও হ্রী, ঐ বহিঃস্বাহার স্বাহা” ইহা স্বাহার মূল মন্ত্র। এই
মন্ত্রে স্বাহার পূজা করিতে হয়। স্বাহা আত্মা প্রকৃতির
অংশরূপ, মন্ত্র এবং তাহার অঙ্গরূপা মন্ত্রসমূহের কলদারিনী
মগজী, মতী সিদ্ধিধরুণা, সিদ্ধা, সর্গদা মন্ত্রমগণের
সিদ্ধিদারিনী, সর্গদহন হরির মাহিকশক্তি, হরির প্রাণাধিকার,
সংসাররূপা, যোর সংসারতারিণী, দেবগণের জীবনরূপা
এবং দেবপালনকারিণী, যে ব্যক্তি এই স্বাহার ঘোড়শ নাম পাঠ
করে, তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়।

“স্বাহাঃ প্রকৃতিরূপা মন্ত্রাদানবরূপিণী।

মন্ত্রাণাং কলদাজী চ মাজী চ মগজাঃ মতী চ

সিদ্ধিধরুণা চ সিদ্ধা চ সিদ্ধিঃ সর্গদা মূগা।

হত্যাদাহিকশক্তিঃ প্রাণাধিকারিণী।

সংসাররূপা চ যোরসংসারতারিণী।

দেবজীবনরূপা চ দেবপোষণকারিণী।

ঘোড়শৈতানি নামানি যঃ পঠেৎকিসংযুতঃ।

সর্গাসিদ্ধিভেদস্য সর্গকর্ম সুশোভনং।

অপুত্রো মততে পুত্রমভ্যর্থো মততে প্রিয়াঃ।” (ব্রহ্মবৈংঃ ৬৭)

স্বাহাকরণ (ক্ৰী) স্বাহাকৃতি।

স্বাহাকার (পুং) স্বাহাকৃতিপদার্থ।

স্বাহাকৃৎ (ত্রি) যজ্ঞকারী যজ্ঞকর্তা।

স্বাহাকৃতি (স্ত্রী) হবিত্তে ধীরমান। “সমজ্ঞাতে স্বাহাকৃতী
মোহতঃ” (বৃক্ ১১৮৮।১১) “স্বাহাকৃতী স্বাহাকারেণ সংযু
হবিত্তে ধীরমোগে” (সারণ)

স্বাহাপতি (পুং) স্বাহারঃ পতিঃ। অগ্নি।

স্বাহাপ্রিয় (পুং) স্বাহারঃ প্রিয়ঃ। অগ্নি। (হলায়ুৎ)

স্বাহাভূক্ত (পুং) স্বাহার ভূক্ত ইতি ভূক্ত-কিপ্। দেবতা।

স্বাহার (পুং) বস্তু আহারঃ। ১ নিজের আহার। ধীর আহার।

(ত্রি) ২ স্বর্গীয় আহারবিশিষ্ট।

স্বাহার্হ (ত্রি) স্বাহার উপযুক্ত, যজাহার্হ।

স্বাহাবল্লভ (পুং) স্বাহারঃ বল্লভঃ। স্বাহাপতি, অগ্নি।

স্বাহাশন (পুং) স্বাহারঃ অশ্নতি অশ-শৃ। স্বাহাভূক্ত দেবতা,
দেবগণ স্বাহা এই মন্ত্রে ভোজন করিয়া থাকেন।

স্বাহি (পুং) বৃক্ষিনীবস্তের পুত্র। (হরিবংশ)

স্বাহত (ত্রি) ১ স্তম্ভরূপে অভিসুখে হত। “স্তুভিস্তঃ স্বাহতঃ”
(বৃক্ ১১৪৪) “স্বাহতঃ স্তুভী আত্মস্থান হতঃ” (সারণ) যেন
আহতঃ। ২ আপন্য কর্তৃক আহত।

বাহের (পু) কাঠিকের।

বাহু (জি) বাহাসবদী।

বাহু (অক) ১ প্রাণ। ২ বিতর্ক। (অন্য)

“অগ্রে শূন্য হরতি পবনঃ কিং বিন্দুভ্যমুখীভির্ভৌজ্জ্বল-
ক্ষতিচকিতং মুখসিদ্ধান্তনাতিঃ।” (সেবপুত ১৪) ৩ পানপূরণ।
“বিত্ প্রাণে চ বিতর্কে চ তথৈব পানপূরণে।” (সেবিনী)

বাহু, ১ গাত্রপ্রকরণ, বর্ষ্যভূতি। ২ বেহন। ৩ মোচন।
৪ মোচন। বর্ষ্যভূতি অর্থে ‘আব্রহে’, বেহনাদি অর্থে ‘বিবা’,
পরটৈ’, নক’, সেট্। ভ্যাদি’ পক্ষে লট্-বেদতে। লিট্-সিবেদে।
লুট্-সিবেদা। লুঙ-অবেদিষ্ট। বিবাহি পক্ষে লট্-বিভতি।
লিট্-সিবেদ। সিবিবতুঃ। লুট্-বেভা। লুট্-বেভতি। লুঙ-
অবিবৎ, অবিবতঃ, অবিবন্। লুট্-সিবিবতি। লুঙ-সেবিভতে।
লুঙ-লুৎ সেবেতি। লিট্-সেবতি। লুঙ-অসিবিবৎ।

বাহু (জি) ১ সুদীপ্তাঙ্গ, আলাবুত। ২ স্বর্ধাকরণ দ্বারা সুদীপ্ত।
“সিদ্ধা বহনবিভিন্নগণ্যং” (বক্ ১।১২।১৭) “সিদ্ধা সুদীপ্তাঙ্গা বহা
স্বর্ধাকরণেঃ সুদীপ্তা, শোভনসিদ্ধা বীপ্তাঙ্গাঃ দীপ্তিবা বজাঃ” (সারণ)

বাহু (জি) বিন-ক। ১ বর্ষ্যভূত, বেদবিদিত। (হলাবৃত্ত) ২ পক্ষ
ভ্রবা, অর প্রভৃতি। “শস্যঃ কেরগতং প্রাহঃ সত্বং বাস্তবচ্যতে।
আমঃ বিত্বমিত্যুতং বিসংস্রুত্বাচ্যতং।” (শ্রাওতবৃত্ত বর্ণিত)

বাহু (জি) পোতন বাপনুত। “বঃ বিবুঃ অহবা” (বক্
৫।৪২।১১) “বিবুঃ পোতনবাণঃ” (সারণ)

বাহু (জি) বিশেষবর্ণ ইষ্ট। “ভেন বজেন বরভুভেন বিষ্টেন”
(বক্ ১।১৩।১৪) “বিষ্টেন বৃষ্ট ইষ্টেন বজেন” (সারণ)

বাহু (জি) বৃষ্ট ইষ্ট করেণীতি ক-কিপ্-ভূচ্ চ। ১ বিশেষরূপে
ইষ্টাকরক। “ভাবাপুথিবা বিষ্টকদেবেভ্যো” (ভরবক্ ২।১০)
‘দেবেভ্যো দেবাং বিষ্টকং ভূৎ। বৃষ্ট ইষ্ট করেণীতি’
(মহীধর) ২ হোবিশেষ, বিষ্টকভোম।

“কুট্টে চৈবামমৈভ্য চ প্রজাপতয় এব চ।

সহ ভাবাপুথিভ্যোশ্চ তথা বিষ্টকদেহভ্যঃ।” (যজু ৩।৮৬)

বাহু (জি) পোতন বজন। “কপুত নঃ বিষ্টা” (ভরবক্
২।৭।১৮) “বিষ্টা পোতনং বজনং” (মহীধর)

বাহু (জি) বীকারনকার্য।

বাহু (জি) বীকারকারক।

বাহু (জি) বীকারার্থ, বীকারযোগ্য।

“অভ্যর্ক্য স নরেন্দ্রেণ বীকার্যো ভবৈবিণা।” (বৃহৎসং ২।২০)

বাহু (পু) অবত বত কারঃ করণ, ব-ক-ক, অকৃতত্বাবে
চি। ১ অকীকার। ২ প্রতিজ্ঞা। ৩ পরিগ্রহ। ৪ প্রতিগ্রহ,
গ্রহণ, লোকের নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ করা। ৫ আকর্ষী-
করণ। ৬ বীকরণ।

বাহু (জি) বীকারযোগ্য, বীকারের উপযুক্ত।

বাহু (জি) ব-ক-ক, অকৃতত্বাবে চি। ১ অকীকার।
২ সমত। ৩ পরিগ্রহীত। ৪ প্রতিগ্রহীত, গ্রহীত। ৫ আকর্ষীকৃত।

বাহু (জি) ব-ক-কিন্-চি। বীকারনকার্য।

বাহু (জি) বীকারনকার্য ব-হ। ১ বীকার। ২ আকর্ষী।

“শূন্যঃ কর্মাণি যো নিত্যং বীরাণি কুরুতে প্রিয়ে।

তত্বেহমর্জ্যং গৃহ্মি জেৎসুবিভূষিতং।” (ভিষিতৎ)

বাহু (জি) বীকারনকার্য ব-হ-টপ্। নারিকাবিশেষ। ইহা
লক্ষণ—বীরা বীরাতে অহরতা এবং পতিব্রতা হইবার চেষ্টা,
বাহিওভবা, নীলরঙ্গা, সরলতা ও ক্ষমা। এই নারিকা প্রথমতঃ
তিন প্রকার, সুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভা। অবস্থান্তরে ইহা আবার
প্রত্যেকের ৪ প্রকার, প্রোষিততর্ককা, বস্ত্রিতা, কলহান্তরিতা,
বিপ্রলতা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকসম্মা, বাধীনপতিতা, অতিসারিতা
ও প্রবৎসৎপতিতা। এই সকল নারিকা আবার উত্তম,
মধ্যম ও অধমভেদে ২৪ প্রকার হইবার থাকে।

“সকামো রতিসন্নিহিতা বীরাণি বীরাণি

চেতঃ কামসমীহিতাবি পমত্তালাবি প্রোক্ষিতং।

বাহুকাধরপল্লবাবি মহানানোহপি মৌনাবি

সর্বং বাববি নাবিঃ কুলভূবাং প্রোঃ পরং লক্ষণং।” (রসম)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে এইরূপ লক্ষণাদি লিখিত আছে,

“বীরা পরকীরা আর সামান্ত-বনিতা।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বলিতা।

কেবল আপন নামে অধুরাগ বার।

বীরা ভাহার নাম নারিকার সার।

সরস অমৃত নদী সর্বদা চকল বহি,

মিলগতি বিনা কহু অস্ত্র ভনে চার না।

হাত অমৃতের নিদ্র, ভূগার বিছান ইন্দ্র,

কদাচ অধর বিনা অস্ত্র দিকে ধার না।

অমৃতের ধারা ভাবা, পতির প্রবণে আশা,

প্রের সমী বিনা কহু অস্ত্র কাণে ধার না।

মতি রতি গতি মতি, কেবল পতির আঁকি,

ক্রোধ হলে মৌন ভাব কেব চের পার না।

হৃদ্য মধ্যা প্রগল্ভা ভাহার ভেদ তিন।

তিনেতে এ তিন ভেদ বৃহৎ প্রবীণ।” (রসম)

[বিশেষ বিবরণ নারিকা লক্ষণ দেখ]

বাহু ১ পক্ষ। ২ উপভাগ। ভ্যাদি, পরটৈ, নকার্বে অক, উপ-
ভাগার্থে নক, অনিট্। লট্-বরতি। লুঙ-অবাহীৎ। বৃ।
৩ হিংসা। ভ্যাদি, পরটৈ, নক, অনিট্। লট্-ব্ধাতি।

বাহু (জি) ব্রহ্মক, অতি সূক্ষ্ম।

“ইমে জনপদাঃ স্ব্ভাঃ সুপকোষধিবীকথঃ।” (ভাগবত ১।৮।৪০)

‘স্ব্ভাঃ সুপকথঃ’ (স্বামী)

শ্বেক, গতি। ত্বাদি, আত্মনে, গত, সেট্। লট্, শ্বেকতে।
শোট্, শ্বেকতাং। লিট্, শ্বেকে। লুট্, শ্বেকিষ্টে।

শ্বেচ্ছা (স্ত্রী) বস্ত ইচ্ছা। স্বকীয় ইচ্ছা, নিজের ইচ্ছা, পর্যায়—
বল্চ্ছা। (ধেম)

শ্বেচ্ছাচারিন্ (ত্রি) শ্বেচ্ছা চরতি চর-গিনি। স্বাধীন, যিনি
আপন ইচ্ছানুসরণ করিয়া করেন। উচ্ছৃঙ্খল, অসামান্য।

শ্বেচ্ছামুক্ত্য (পুং) শ্বেচ্ছা মুক্ত্যর্থত। ১ ভীম। (ত্রিকা°)
২ আপনায় ইচ্ছানুসরণ মুক্ত্য। (ত্রি) ৩ আপনায় ইচ্ছানুসরণ
মুক্ত্যুক্ত।

শ্বেদ (পুং) শ্বিন-ঘঞ। ১ ঘর্ম, ঘাম। ২ রোদ। ৩ বাপ।
৪ উত্তর। ৫ তাপ, শ্বেদন, চলিত তাপন। বৈজ্ঞানিকভাবে

শ্বেদবিধির বিশেষ বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শ্বেদস্তত্ববিধঃ প্রোক্তস্তাপোয়শ্বেদসংজিতঃ।

উপন্যাসো জ্ববেদনঃ সর্করো বাতান্তিহারিণঃ।” (ভাবপ্র° ২ ভাব)

শ্বেদ চারি প্রকার—তাপ শ্বেদ, উষ্ণ শ্বেদ, উপন্যাস শ্বেদ এবং
জ্ব শ্বেদ। এই চারি প্রকার শ্বেদ সাধারণতঃ বায়ুনাশক হইলেও
বিশেষ এই যে, তাপশ্বেদ ও উষ্ণশ্বেদ ককনাশক, উপন্যাস শ্বেদ
বায়ুনাশক এবং জ্বশ্বেদ পিত্তনাশক।

বলবান্ বা উৎকট ব্যাধিসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে শীতকালে
মধ্যশ্বেদ, দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে অল্পশ্বেদ এবং মধ্যবয়সীর পক্ষে
মধ্যশ্বেদ প্রশস্ত। কক্ষের প্রত্যেক প্রকার শ্বেদ এবং বাতশৈল্পিক
রোগে রক্ত ও স্নিগ্ধ এই উত্তর প্রকার শ্বেদই প্রযোজ্য। যে
সকল ব্যক্তির নস্ত বা বক্তিশ্রোণ আঘাতক, অথবা বাহ্যিকগকে
বিরেচনাদি দ্বারা শোধন করিতে হইবে, তাহাদিগকে অগ্রে
শ্বেদ প্রদান করা কর্তব্য। চিকিৎসক ভগবত, অশ্বরী ও অর্ষঃ
এই তিনটী রোগে শাস্ত্রকর্ত্তের পর শ্বেদপ্রদান করিবেন। সূত্-
গর্ভরোগে শলা উদ্ধার হইলে এবং বধাকালে বা অকালেই হউক
শ্বেদ হইলে পরে শ্বেদপ্রদান করা আবশ্যক।

ভূক্ত ত্রব্য পরিপাক হইলে রোগীকে বায়ুরহিত স্থানে
রাখিয়া শ্বেদ প্রয়োগ করিতে হয়। মেহনিক ব্যক্তিকে
শ্বেদপ্রদান করিলে তাহার দাতুগত দোষগুহ জরীভূত হইয়া
কোষ্ঠের অভাবের গবেষণ করে, তাহাতে নিম্নেণ হইয়া থাকে।
শরীরে মেহ স্রবণ ও শীতল বস্ত্রাদি দ্বারা চতুর্দিক আবৃত
করিয়া শ্বেদপ্রদান করিবে। শ্বেদপ্রদানের পর জনের শীতল
বস্ত্র স্পর্শ করাইতে হয়।

অজীর্ণরোগী, বেহরোগী, অগ্নিরোগী, ফুফুর্ভ, দুর্বল, ক্ষত,
অতীলাস, রক্ত, শিত, পাত্ত, উত্তর ও মেহরোগী এবং গর্ভবী

ক্ট্রীকে শ্বেদপ্রয়োগ করিবে না। কারণ ইহাদিগকে শ্বেদপ্রদান
করিলে রোগ অসাধ্য হয়, অথবা শরীর একেবারে বিনষ্ট হইয়া
থাকে। ইহাদের রোগ একান্তই শ্বেদসাধ্য হইলে অতি
মল শ্বেদ দিতে হইবে। জ্বর, সূত ও নেত্রপ্রদেহেও মল শ্বেদ
যেওরা বিধেয়।

যে শ্বেদ ব্যাধির উপযোগী, ব্যাধিত ব্যক্তির উপযোগী এবং
ঔষধিশেষের উপযোগী, যাহা অতি উষ্ণ ও অতি মৃদু নহে, যে
শ্বেদ শুভ্র-রোগের দ্রব্য দ্বারা কলিত এবং যাহা আমাশয়াদি
শ্বেদোপশুক্ত স্থানে প্রবৃত্ত, সেট শ্বেদই হিতকর। যোগ্য নীত্যা
কথার বা মত পান করে, তাহাদিগকে এবং বিকরোগী, মূল ব্যক্তি,
কুখার্ত, ক্রুদ ও শোকার্ত ইহাদিগকেও শ্বেদ প্রদান করিবে না।

বেতরোগী—প্রতিশ্রাব, কাস, হিষ্ণা, শ্বাস, মেহগোরব, কর্ণ-
শূল, মস্তাশূল, শিরঃশূল, ব্রহ্মকেন্দ্র, গলবাধ, অক্ষিক, একালে
ও সর্কালে পক্ষাঘাত, মেহনমনকারী, দস্তাপতনকারি রোগ,
কোষ্ঠের আনাহ ও বিবন্ধ, শুক্রাঘাত, কৃতা এবং পাণ্ডু, পৃষ্ঠ, কটি
ও কুক্ষি বেদনা, গৃধ্রাণী মুত্রকৃচ্ছ, মুত্রকৃচ্ছ, অজসর্দ এবং পান্দ,
উর, বাহু ও জলবিমর্দ, শোথ, বদী, অগ্ন্যহার, পাকজ-
বিশুদ্ধিকারি রোগ, শীতকম্প, বাতকটক, অক্ষসঙ্কেচকারী
বাতরোগ, শূল, স্পন্দহীনতা এবং সর্কাক্রান্ত বাতশৈল্পিক অঙ্গাদি
প্রাকৃতি রোগে শ্বেদ হিতকর।

শ্বেদত্রব্য—ভিল, মাষকলাস, কুলশ কলাস এবং কাঞ্চিক,
মৃত, তৈল ও মাংসরসমিশ্রিত অন্ন, পায়স, ভিল ও মাষকত বধাগু
ও মাংস এই সকল ত্রব্য পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা শ্বেদ দিতে
হয়। গো, গর্ভত, উষ্ট্র, বরাহ ও অশ্ব ইহাদের জার্জ বিটী,
পেবিত স্কৃত্য বধ, বাসুকা, পাণ্ডু, পাণ্ডাচূর্ণ, শুক গোময়াদিচূর্ণ
ও দৌচূর্ণ এই সকল ত্রব্য পোটলীভদ্র ও উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা
শৈল্পিক ব্যাধিতে শ্বেদপ্রদান করিবে। ইহা রক্ত শ্বেদ। উপরি
উক্ত ভিলাদির পিণ্ডশ্বেদ বাতজ ব্যাধিতে হিতে হয়। উহার
নাম স্নিগ্ধ শ্বেদ। বাতশৈল্পিক রোগে পুর্কোক্ত উত্তর বিধ শ্বেদই
একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে।

শ্বেদ ১৩ প্রকার যথা—সকরশ্বেদ, প্রভরশ্বেদ, নাড়ীশ্বেদ,
পরিবেকশ্বেদ, অবগাহনশ্বেদ, মেহাকশ্বেদ, অগ্ন্যধনশ্বেদ, কর্ণশ্বেদ,
কুটীশ্বেদ, ভূশ্বেদ, কুটীশ্বেদ, কুণ্ডলশ্বেদ ও হোলাকশ্বেদ।

সকরশ্বেদ—উষ্ণীকৃত ঔষধ বস্ত্রবস্ত্রাধ্য পুটলী করিয়া
অথবা কেবল পিণ্ডাকার করিয়া তদ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়,
তাহাকে সকরশ্বেদ করে।

প্রভরশ্বেদ—শালি বটিকাদি শুকধাত, সুগন্ধাবাদি শরীষাক্ত
বা পুন্ডাকধাত, নিরবি ও পেবিত স্নিগ্ধ মাংস, পায়স, ভিলমাষ-
কত বধাগু ও উৎকারিতা প্রভৃতি বস্ত্রি উৎকারিত তদ্বারা

কপাটবৎ বিদ্যুত কোন কাষ্ঠাদি-পাত্র প্রলিপ্ত করিবে এবং তাহার উপর পট্টবস্ত্র, মেবলোমজাত বস্ত্র, তেরাঙা বা আকলপত্র বিছাইয়া পদ্ম প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে উত্তম রূপে তৈলাভ্যক্ত করিয়া ঐ উক্ত পদ্মের উপর শোয়াইবে, এই প্রণালীতে যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে প্রস্তরশ্বেদ বলে।

নাড়ীশ্বেদ—একটা হাড়ীর মধ্যে মূল, কল, পত্র ও তক্তাদির সহিত শ্বেদের উপযুক্ত নশটী ত্রব্য রাখিয়া দিবে, অথবা উক্তবীৰ্য পদ্ম-পাকীর মাংস, মজক ও পাখ প্রকৃতি ত্র্যাসকল রাখিবে, শ্বেদ-ত্র্যে উপযুক্ত পরিমাণে জল দিতে হইবে কিংবা বখাযোগ্য জল, লবণ ও তক্তাদি মেহসংযুক্ত গব্যাদি দুগ্ধ বা গব্যাদি চূর্ণ রাখিবে, পরে একখানি লম্বা দিরা হাড়ির দুখ বাড়িয়া সন্ধিহীন এইরূপে লিপ্ত করিবে, যেন লিপ্ত স্থান দিরা বাষ্প বহির্গত হইতে না পারে। পরার মধ্যস্থলে একটা ছিদ্র করিবে, পরে শব্দজল, বাষ্পপাতা, করকপাতা ■ আকলপাতা দ্বারা এরূপ একটা হস্তিতত্ত্বাকৃতি মল করিবে, যেন ঐ নলটী এক ব্যাস বা পঞ্চ ব্যাস দীর্ঘ এবং উহার মূলের পরিধি যেন এক ব্যাসের চতুর্থাংশ ও অগ্রভাগের পরিধি এক ব্যাসের অষ্টমাংশ হয়। নলের গায়ে চতুর্দশার্ধে যে সকল ফাঁক থাকিবে, তাহা এরূপাদি খাতবহর পত্র দ্বারা বন্ধ করিবে, নলটী ঠিক ঝুঁ না করিয়া তাহার দুই তিন স্থান বন্ধ করিবে, কারণ নলটী ঝুঁ হইলে তদ্বারা বাষ্পসকল অতিশয় বেগে বহির্গত হইয়া তৎক্বে দাহযুক্ত করে, নল দুই তিন স্থানে বন্ধ হইলে বাষ্পসকল বহির্গমন-কালে ঐ দুই তিন স্থানে প্রতিবন্ধ হওয়ার অতিশয় বেগে বহির্গত হইতে পারে না, শ্বেদক্রিয়াও সুখে নির্বাহ্য হয়। উক্তরূপ নল প্রস্তুত করিয়া তাহার মূলভাগ শর্যব-ক্রিমে প্রবেশ করাইয়া দিবে এবং হাড়ীর নীচে জাল দিতে থাকিবে। নল দিরা যখন বাষ্প বহির্গত হইতে থাকিবে, তখন ঐ নলনিষ্কৃত বাষ্প দ্বারা রোগীকে শ্বেদ দিবে। এইরূপে শ্বেদ দিবার পূর্বে বাত-নাশক ত্র্য-সংযুক্ত ঠেঙাদি দ্বারা রোগীকে উত্তমরূপে অভ্যক্ত করিবে। এইরূপে যে শ্বেদ দেওয়া যায়, তাহাকে নাড়ীশ্বেদ বলে।

পরিবেকশ্বেদ—যে সকল উদ্ভিদ কেবল বাতের, অথবা বাত-প্রধান ব্রিদোষের, তাহাদের কল, মূল, পত্র ও তক্তা প্রকৃতির কাথ করিবে এবং শরীরে সঞ্চিত হয় এরূপ উচ্চাবস্থায় সেই কাথ কলনী, ঘটা সহস্র খারার বা নলবিদিত পাত্রে পুরিয়া তদ্বারা রোগীর শরীরে পরিবেক করিবে, পরিবেকনের পূর্বে রোগীর শরীর তৈলাদি মেহভ্যক্ত ও বস্ত্রাচ্ছাদিত করিবে। রোগীকে তৈলাদি যে শ্বেদ মাখাইতে হয়, তাহা যেন বাতাদিদোষনাশক ঔষধের সহিত পাক করা হয়, অর্থাৎ রোগী বাতাদি যে দোষে দূষিত সেই দোষনাশক ত্র্যের সহিত তৈলাদি শ্বেদ পাক

করিতে হয়। ঐ কাথ পরিবেক দ্বারা যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকে পরিবেকশ্বেদ বলা যায়।

অবগাহশ্বেদ—বাতনাশক ত্র্যের কাথ কিংবা দ্রব, তৈল, ঘৃত, মাসরস বা উক্ত জল এই সকল ত্র্য কোন পাত্রে বা গাম্ভীর রাখিয়া তাহাতে গা ভুখাইয়া যে শ্বেদ দেওয়া হয়, তাহাকেই অবগাহশ্বেদ বলে।

জেষ্ঠাকশ্বেদ—এই শ্বেদ দিবার বিশেষ ব্যবস্থা আছে। প্রথমে স্থান ঠিক করিতে হয়। যিনি এই শ্বেদ লইবেন, তাঁহার গ্রামের উত্তর বা পূর্ব দিকে শতলতাদিপ্রোক্তিত, ভুজাদি-রক্ষিত যে মাটি কাশ বা সোণার মত, নরী, লম্বাবহর বা জলাশয়াদির দক্ষিণ বা পশ্চিম কূলে জলাশয়াদি হইতে ১৮ হাত দূরে সমতল স্থানে উত্তর বা পূর্বদ্বারী একটা গোলাকার কুটী প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ গৃহের উচ্চতা ও বিস্তার ১৬ হাত হইবে। গৃহটী যেন তাল করিয়া মালীলেপা হয় ও তাহাতে যেন অনেকগুলি জানালা থাকে। সেই ঘরের দেওয়ালের চারি ধারে এক হাত বিস্তৃত ও এক হাত উচ্চ মালীর এক একটা খেদী থাকিবে। কেবল দ্বারদেশে থাকিবে না। মধ্যস্থলে কলুর দ্বারা একটা উচ্চ উনান করিয়া তাহার উর্দ্ধমূখ ঢাকিবার জন্য একটা ঢাকনী করিতে হইবে। ঐ উনানে বদির বা অম্বকর্ণাদি কাঠের আকল জালাইতে হইবে। কাঠ উত্তম রূপে খুঁ ও ধূম হইলে তখন জেষ্ঠাকশ্বেদের উপযুক্ত আনিবে। [কিরূপ অবস্থায় জেষ্ঠাকশ্বেদ লইতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ জেষ্ঠাক শ্বেদে দ্রষ্টব্য।]

অম্বকর্ণশ্বেদ—শ্বেদ ব্যক্তিকে সম পরিমাণ দীর্ঘ ও বখাযোগ্য বিদ্যুত একখানি অম্ব বা পাখের শোয়াইয়া এই শ্বেদ দিতে হয়। শ্বেদব্যক্ত প্রকৃতি বাতনাশক কাঠের আকলে সেই পাখের তাতাইতে হইবে। পাখের বেষ্টী তাকিয়া উঠিলে করলা কোলরা দিরা গরম জলে সেই পাখেরখানি ধুইয়া ফেলিবে। পরে তাহার উপর কদল বা পাটের কাপড় বিছাইয়া, শ্বেদ ব্যক্তিকে তৈলাদি মাখাইয়া তাহার উপর শোয়াইয়া তাহার গায়ে গরম কাপড় দিরা ঢাকা দিবে। এইরূপে শ্বেদ দেওয়ার নাম অম্বকর্ণশ্বেদ।

কর্ষশ্বেদ—শ্বেদোপযুক্ত স্থানে কর্ষ অর্থাৎ সক্ষম ও ক্ষমতার ভাগ বিদ্যুত এরূপ একটা গর্ভ কাটিয়া তদ্বাথে ধূমকীম করলা রাখিয়া আকল দিবে। তাহার উপর ষটাদি পদ্ম পাকিয়া তাহাতে শোয়াইয়া শ্বেদ দিতে হয়, এরূপ ভাবে শ্বেদ দেওয়ার নাম কর্ষশ্বেদ বলে।

কুটীশ্বেদ—অনতি উচ্চ ও অনতি বিদ্যুত গব্যাকরিত মূল তিত্তিযুক্ত একটা গোলাকার কুটী বা কুড় গুঁধ কুড় প্রকৃতি স্তম্ভি ত্র্য দিরা লেপিবে, পরে তদ্বাথে কোলের বা গালিচা

পাতিয়া একটা পথা প্রস্তুত করিবে। এই পৃথমধ্যে চারিদিকে হস্তিক বা আকনের গামলা রাখিতে হইবে। ঐ পৃথ বেশ উষ্ণ হইয়া উঠিলে তৈলাদি মাখাইয়া শ্বেদ ব্যতিক্রম উষ্ণ বিহানার শোয়াইয়া শ্বেদ দিবে। এতদ পথ লওয়াকে কুতীশ্বেদ কহে।

কুশেব—এই কুশেবের ব্যবস্থা অশ্বখনশ্বেদের মত। ইহাতে পাখরের পরিমর্ষে পুরুষের কুম্ভ পরিমাণ কোন কুশেবেই অশ্বখনশ্বেদের প্রণালী-অনুসারে শ্বেদ দেওয়া হইয়া থাকে। কুশিতে শ্বেদ লওয়া হয় বলিয়া ইহার কুশেব নাম হইয়াছে।

কুতীশ্বেদ—দেবদার প্রভৃতি বাতনাশক দ্রব্যের কাথ দ্বারা একটা কুন্ড পূর্ণ করিয়া তাহার অর্ধভাগ বা ত্রিভাগ ভূমি-কথো পুতিয়া তাহার উপর খট্টাদিশখা প্রস্তুত করিবে এবং রোগীকে বাতর তৈলাদি মাখাইয়া কাপড় দিয়া ভাল রকম ঢাকিয়া সেই বিছানায় বসাইবে। পরে অত্যাধিক লৌহ বা প্রস্তরখণ্ড সেই কুন্ডমধ্যে কেলিয়া দিবে, তাহাতে যে তাবরা উঠিবে, রোগী সেই তাবরা দ্বারা লাগাইবে। এইরূপে শ্বেদক্রিয়ার নাম কুতীশ্বেদ।

কুপশ্বেদ—কোন বায়ু-হীন স্থানে রোগীর সমান একটা কুপ কাটিয়া তাহা হস্তী, অশ্ব, গো, গর্ভিত বা উষ্ট্রের শুক পুরীষ বা ঘুটে দিয়া পূর্ণ করিয়া জলাইয়া দিবে। সমস্ত ঘুটে বেশ পুতিয়া আসিলে ও নিখুঁত হইলে সেই কুপের উপর একখানি পথা বিছাইয়া ও রোগীকে তৈলাদি মাখাইয়া তাহাতে শুইয়া শ্বেদ লইতে হইবে। ইহাকে কুপশ্বেদ বলা হয়।

হোলাকশ্বেদ—রোগীর পথা পরিমাণ গোঙ্গর্ভাদির ঘুটে দিয়া একটা বীতিকা বা গোময়ের একটা দীর্ঘাকার অগ্ন্যধার প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রদান করিবে। বধন ঘুটেগুলি পুতিয়া কুম্বরিত হইবে, তখন তাহার উপর খট্টাদি পাতিবে এবং রোগী তৈলাদি মাখিয়া ও কাপড়ে ঢাকিয়া সেই পথায় শুইয়া শ্বেদ লইবে। এই পৃথকশ্বেদ শ্বেদ হোলাকশ্বেদ নামে অভিহিত হইয়াছে।

অগ্নিসংকল্পক উষ্ণ ১৩ প্রকার শ্বেদ ছাড়া অগ্নিসংকল্পক আর ১০ প্রকার শ্বেদ আছে, এই ১০ প্রকার শ্বেদ পথা—ব্যারাম, উষ্ণগু, মূল ব্যারাম, কুখা, অধিক উষ্ণ মস্তাদিপান, ভর, ক্রোধ, মলোদ চর্খাদি দ্বারা বহন, বৃদ্ধ ও আতপ। এই ১০ প্রকার শ্বেদ উক্তবীধ। এ ছাড়া একাদিকগত, সর্বাঙ্গগত, দ্বিত্ব ও ত্রুত্বভেদে ত্রিবিধ শ্বেদশ্বেদ কথিত হইয়াছে।

চৌদ্দিকে অগ্নি শ্বেদ-প্রয়োগে দ্বিত্ব করিয়া শ্বেদ প্রয়োগের পরে উপযুক্ত পথা দিতে হয়। শ্বেদ-প্রয়োগের দিন ব্যারাম নিষিদ্ধ।

শ্বেদক (পু) অগ্ন্যধারভেদে, চলিত কান্দোলোহ। (ভাষাণি°)

শ্বেদচূষক (পু) শ্বেদ চূষতি পিবতীতি চূষ-চুল। শীতলদায়। শ্বেদজ (বি) শ্বেদাজ্জারতে ইতি জন-ড। শ্বেদ হইতে দ্বারা অশ্বখরূপ করে, কুমি, দংশমশকাদি প্রাপিতহু। ইহা কড়াহুত, অণ্ডল, শ্বেদজ ও উত্তীর্ণভেদে চারি প্রকার। অশ্বখরূপে খাঁব এই সকল ঘোলি পরিগ্রহ করে। দংশ, মশক, বুক, মক্ষিক ও মংকূপ ইহারা শ্বেদক।

*শ্বেদজঃ দংশমশকং বৃকামক্ষিকমংকূপঃ।

উগ্রগণ্ডোপচারে বজাঃ ২ কিকীদৃশঃ ১° (মহ ১১০৫)

মানবের শ্বেদন হইতে মক্ষিকাদির উৎপত্তি হয়, মব-দেখ-এসিকা কুমি হইতে শিল্পীলিকাদি, মাং, মূল, কল, সমিধ, প্রভৃতি হইতে কুহ কীট, কাঠ হইতে গুণকাবি, শুক্রবিহার হইতে পুতিক, শুক গোমর হইতে বৃন্দিক, গো, মহিষ, মাহুত ও মংকাদির অস্ত্রঃকুপিগণেদে নানা প্রকার কুমি প্রভৃতি শ্বেদজগণের উৎপত্তি হয়।

*শ্বেদেবজবিভারাম্চ বগা কেত্যা তবতি হি।

মাহুতশ্বেদমললা মক্ষিকাভা তবতি চ।

মবমেঘপ্রসিকারঃ শিল্পীলিকগণায়ঃ।

সংশ্বেদজাশি বিজেরা কুপগোপণ্ডজন্তবঃ।

সমিছো মাংসুলেনভ্যঃ কলেতাষ্টশ্চ জন্তবঃ।

আরতে কুমরো বিপ্রাঃ কাঠেভো গুণকাবয়ঃ।

তথা শুক্রবিহারভ্যঃ পুতিকঃ প্রোতবতি চ।

সংশ্বেদজাম্চ আরতে বৃন্দিকঃ শুকগোমরাং।

গোভ্যো হি মহিষেভ্যাম্চ মাহুতশ্বেদাম্চ জন্তবঃ ১° (অতিপু°)

*পাপকশীরা পাপকলে শ্বেদজ হইয়া কয়ে।

শ্বেদজশাক (কী) শ্বেদাজ্জাতং শাকং। শাকভেদে, এই শাক জু, গোমর ও কাঠাদি হইতে উদ্ভূত, ইহাকে চলিত ভাষায় ছাতা এবং সংস্কৃতে চত্রাক বহে। গুণ—শীতল, দোষবর্জক, শিঙ্গিল, শুক, হৃদি, অতীন্দ্র, জর ও মেঘরোগনাশক। (ভাষাণি°)

শ্বেদজল (কী) দ্রব।

শ্বেদন (কী) বিদ-শুট। ১ শ্বেদ। (বেদিনী) ২ শ্বেদন-বহু। এই শব্দের বিধ বৈতকশাস্ত্রে নিম্নোক্ত প্রকার লিখিত আছে—পাতনগংকু ওষধ একটা ত্রিকল ভূর্জপত্র দ্বারা বেঁধে করিয়া একটা পোটলী প্রস্তুত করিবে। পরে ত্রি দ্বারা ঐ পোটলীট একখণ্ড কাঠের সহিত লুপ্তভাবে বন্ধন করিবে। অনন্তর কাজিকাদিপূর্ণ একটা পাত্রে উপরি ভাগে ঐ কাঠখণ্ড এমন ভাবে রাখিবে, যে ঐ ত্রুত্ব পোটলীটি ঐ পাত্রের মধ্যে চলিতে থাকে। তৎপরে ঐ পাত্রের অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বখাবিধি পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদন-বহু কহে। এই বস্তুর অপর নাম মোলাবহু। বৈতকে

শ্বেদনযন্ত্রে যেখানে পাক করিবার বিধান আছে, তাহা পূর্বোক্ত প্রণালীতে করিতে হইবে।

অন্তবিধ—একটা স্থানী অলপূর্ণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা মুখ বন্ধ করিয়া দিবে। পরে ঐ বস্ত্রের উপরে যেত উৎপন্ন স্থানলপূর্ণক অগ্নি দ্বারা পাক করিবে। ইহাকে শ্বেদনবস্ত্র কহে।

“সাধু স্থানীমুখে বন্ধে বস্ত্রে শ্বেদ্যং নিধায় চ।

শিখায় বাচ্যতে যত্র ভবন্তঃ শ্বেদনং শূভং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

বৈজ্ঞানিক পারদেব শ্বেদন, মারণ ও অধঃপতন প্রকৃতির বিষয় বিশেষভাবে লিখিত আছে—বধা—বিবিধ দ্রব্য ভূমি নিষ্কাশিত করিয়া জলের সহিত একটা সূতিকানির্মিত পাত্রে রাখিবে। পরে উহা অল্পসামান্য হইলে ফলরাজ, নৃতী, বেতাপরাক্রান্তা, পুননবা, ত্র্যক্ষীশাক, গজচাকুলী, মহাবলা, লতাবরী, ত্রিকলা, লীলপুষ্প, অপরাক্রান্তা, হংসপদী ও চিতা এই কয়েকটা দ্রব্য জলের সহিত কুণ্ডিত করিয়া উক্ত অপরাক্রান্তা-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ইহাকে দ্ব্যস্তার কহে। এই দ্ব্যস্তার পারদেব শ্বেদন-ভাগ্যে ব্যবহৃত হয়।

চুঁঠ, পিগুণ, সরিষ, সৈন্দব, রাইসরিবা, হরিত্রা, হরীতকী, বহেড়া, জারলকী, আলা, মহাবলা, নাগবলা, নটেশাক, পুননবা, মেঘপুটী, চিতা ও শিশামল এই কয়েকটা দ্রব্য পদ্ম-ভাগ্যে গ্রহণ করিয়া সমস্ত একত্রই হটক বা পৃথকভাবেই হটক দ্ব্যস্তারের সহিত শেখণ করিয়া তাহার বন্ধ দ্বারা এক অল্পনি পরিমিত বস্ত্র লেপন করিবে, পরে ঐ বস্ত্রদ্বারা পারদ পুরিয়া বন্ধ করিবে, এবং একটি পাত্র ঐ অগ্নি পূর্ণ করিয়া দোলাবস্ত্রে পারদকে তিন দিন পাক করিলেই শ্বেদন সিদ্ধ হয়। এইরূপ প্রণালীতে পারদেব শ্বেদন করিলে পারদ ভীত হয়। (ভাবপ্র) [বিশেষ বিবরণ পারদ পদে দেখ] শ্বেদনভীতি বিদ্যু-পিচ-প্লা। (জি) ৩ শ্বেদক।

শ্বেদনক (স্ত্রী) শ্বেদনত ভাবঃ স্ব। শ্বেদনের ভাব বা কর্তৃ।

শ্বেদনাপ (পুং) বাহু। (বৈজ্ঞানিক)

শ্বেদনিকা (স্ত্রী) শ্বেদনমত্যক্তা ইতি ঠন্। ১ কন্। (হেম) ২ কর্জনপত্র, লোহপাত্রবিশেষ, চলিত ভাওয়া, এই পাত্রে দ্রব্য রাখিয়া সেকা হয়। ৩ কর্জনপাত্র। ৪ সুরানির্দীপার্ষ পাত্র-বিশেষ, চলিত ভাওয়া। (বৈজ্ঞানিক)

শ্বেদনী (স্ত্রী) বিজ্ঞতে অমরোতি বিদ্য-ল্যুট-স্ত্রীণ্। লোহময়-পাত্র, ভাওয়া। (অমর)

শ্বেদনলোজ্জিতদেহ (পুং) শ্বেদনলেন উজ্জিতো দেহো বত। ১ সর্গকরীর জিনোক্তমঃ (হেম) (জি) ২ শ্বেদনলোজ্জিতকার, দ্ব্যস্তার পত্রীয় শ্বেদনল হইতে বিরহিত।

শ্বেদবিপ্রকৃষ (স্ত্রী) শ্বেদত বিপ্রকৃট, বিদ্যুঃ। বর্গবিদ্যুঃ।

শ্বেদাক্রি (জি) মরুদগণ। “শ্বেদাক্রিতি রাগিরং” (কক ১০৩৭৩) “শ্বেদাক্রিতিঃ মরুতঃ” (মারণ)

শ্বেদাত্ম (স্ত্রী) শ্বেদজ্ঞ অত্ম। শ্বেদজ্ঞ, বর্গজ্ঞ।

শ্বেদায়ন (স্ত্রী) শ্বেদনির্গমনপথ, লোহকূপ।

শ্বেদিন্ (জি) শ্বেদ-ইনি। শ্বেদযুক্ত, শ্বেদবিশিষ্ট।

শ্বেদুহব্য (জি) বহুত সত্ত্ব হবিক। “শ্বেদুহব্যোঃ ক্রবৎ” (কক ১১২১৩) “শ্বেদুহব্যোঃ বহুতসত্ত্বহবিকৈঃ” (মারণ) ২ বারতেহবিক, বারত ইতহবিক। (কক ১১২১৩২)

শ্বেদমাতৃ (স্ত্রী) শরীরস্থ মদমাতৃ। (রাকশি)

শ্বেদবাহিজ্যোতস্ (স্ত্রী) তর্জবাহি-মাকী, ইহার মূল মেঘ ও রোমকূপ। (চরক বি° ৪ অ°)

শ্বেদজ্যাব (পুং) পিত্তজ রোগ, নাম হওয়া। (নিদান)

শ্বেদাপ্রবর্তন (স্ত্রী) ১ বর্জ্যভিশর। ২ বর্জ্যমিগ্রহ।

শ্বেদাবরোধ (পুং) শ্বেদত অবরোধঃ। ১ বর্জ্যাবরোধ। ২ অষ্টমাধির অবরোধ। (মামবনি°)

শ্বেদ্য (জি) শ্বেদ-বৎ। শ্বেদ্যঃ শ্বেদেয় উপযুক্ত।

শ্বেষ্ট (জি) শ্বেত ইষ্টঃ। শ্বেতের ইষ্ট, শ্বেতের অতিপাতিত।

শ্বেষ্টদেবতা (স্ত্রী) শ্বেতের ইষ্টদেবতা। যিনি যে দেবতার মত গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেবতাই তাহার ইষ্টদেবতা।

শ্বেতু (জি) শোভনগমন, শোভন গমনযুক্ত। “সত্ত্ব শ্বেতবোঃ বসবঃ” (কক ৪১৩১৩) “শ্বেতবঃ শোভনগমনাঃ” (মারণ)

শ্বেদায়ন (পুং) শ্বেদেয় গোজ্যপত্র, শৌনক। (শত° জা°)

শ্বেত (জি) শ্বেদ বাতপ্রণ জীভে ইতি ঈগ গতো অচ্, (দ্ব্যধী-মোহিণ্যোঃ। পা ৩।১।৮৩) ইত্যত বার্তিকোক্ত্যঃ বুদ্ধিঃ। ১ বহুজ্ঞ। দ্ব্যধীন, আশ্রয়ণ। “অব্যাহতৈঃ শ্বেদনদৈঃ স ততঃ সদ্ভাট সন্নারাধনতৎপরোহকুৎ।” (চপু ২।৫) ২ মন্দবার। (মেদিনী) ৩ যুধালাপ।

“শৈবান্তঃশ্বেদা তথিতা পিত্তরেখাঃ দ্ব্যধীমি তে।

নাহং দুবাঃ দ্ব্যধীম্যেব শ্বেদেদ্যপি কুতঃ শপন্ ॥” (ভারত ১।৩২।২) (স্ত্রী) ৪ শ্বেদাধীনতা, দ্ব্যধীনতা।

শ্বেতগতি (জি) শ্বেতা গতিগত। শ্বেতগতি, দ্ব্যধীনগতি।

শ্বেতচারিন্ (জি) শ্বেতঃ চরতি চর-পিনি। শ্বেতচারী, অবাধ্য। দ্ব্যধীনভাবে বিচরণকারী। জিহাঃ জীব। শ্বেত-চারিণী ব্যক্তিচারিণী স্ত্রী, যে সকল স্ত্রী দ্ব্যধীনভাবে বিচরণ করে।

শ্বেতভা (স্ত্রী) শ্বেতত ভাবঃ ভগ্ন-টাপ্। দ্ব্যধীনতা, বহুজ্ঞ-চারিতা। পদ্যার—বহুজ্ঞতা, বহুজ্ঞ। (অমর)

শ্বেতবর্তিন্ (জি) শ্বেতঃ বর্ততে বৃত্ত-পিনি। দ্ব্যধীন, যিনি দ্ব্যধীনভাবে বিচরণ করেন।

“বর্ণিতমুল্যপেতঃ সর্বদর্শনবহিঃকৃতঃ।

স্বৈরবৃত্তী তপৈহীনঃ নপথ্যাঃ কথমহীতিঃ” (ভাগ্য ১০।৭৫।৩৫)

স্বৈরবৃত্ত (ত্রি) স্বৈরঃ স্বাঃ বৃত্ত। স্বাধীন ভাবে আচরণকারী, স্বাধীন।

স্বৈরবৃত্তি (ত্রি) স্বৈরা স্বাধীনা বৃত্তিবৃত্ত। স্বাধীনবৃত্তি।

স্বৈরবৃত্ত (ত্রি) স্বৈরঃ তিষ্ঠতীতি স্বা-ক। স্বাধীন ভাবে অবস্থিত।

স্বৈরিত্তা (স্ত্রী) স্বৈরিণো ভাষাঃ তল্-টাপ্। স্বচ্ছন্দতা, পথ্যার—স্বচ্ছন্দ। (অমর)

স্বৈরিন্ (ত্রি) স্বৈসৈব ঈরিত্বং ঈলমত, ঈর গতো পিদি। স্বতন্ত্র। স্বচ্ছন্দাচারী, স্বাধাধা।

স্বৈরিনী (স্ত্রী) স্বৈরিন্-ঈব্ স্বাধীয়েরিণোরিতি বৃদ্ধিঃ। ব্যক্তি-চারিত্রী স্ত্রী। (অমর) চতুঃপুংসগামিনী স্ত্রীকে স্বৈরিনী কহে।

“নাত্তদ্ব্যর্থং প্রসবমাপৎসপি বহুভ্যতঃ।

অতঃপরঃ স্বৈরিনী ভাবকণী পক্ষে ভবেৎ ৪°(ভারত ১।২২।৭১)

স্বৈরিন্দ্রী (স্ত্রী) পরমেশ্বরহিতা স্ববর্ণা নিম্নকারিণী নারী, পরমুহে অবস্থিতা নিম্নকর্ণকারিণী স্ত্রী। অধরচীকার ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্ত্যর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পরমুহতা স্বতন্ত্রা প্রসাধনারূপেননারিণিমকারিণীতি বিশেষণভরতুতা বা না স্বৈরিন্দ্রী স্বৈরঃ স্বাচ্ছন্দঃ ধরতীতি স্বৈরিন্দ্রী শিপাতনাৎ।” (ভরত)

যে সকল নারী পরমুহে স্বাধীন ভাবে থাকিয়া প্রসাধন, অলং-
লেপন ও নিম্নকর্ণাদি করে, তাহাকে স্বৈরিন্দ্রী কহে। পর্যায়—
স্বৈরিন্দ্রী। স্রোণী অজ্ঞাতবাসকালে বিয়াটকখন বিয়াট-
বহিবীর নিকট স্বৈরিন্দ্রীর কাহা করিয়া স্বৈরিন্দ্রী এই নামে
অবস্থান করিয়া ছিলেন।

স্বোচিত (ত্রি) স্বত উচিতঃ। আপনায় উপযুক্ত।

স্বোজস্ (ত্রি) স্ব শোভনঃ ওজো বত। উজম ওজোজস্।

স্বোথ (ত্রি) স্বেন উথঃ। স্বোথিত, আপনা হইতে উথিত।

স্বোদরপূরক (ত্রি) স্বত উদরপূরকঃ। আপনায় উদরপূরক,
যিনি আপনায় উদর পূরণ করেন।

স্বোপার্জিত (ত্রি) স্বেন উপার্জিতঃ। স্বয়মর্জিত, নিজের বাহা
উপার্জন করা বার। স্বোপার্জিত ধনে ভ্রাতাদির অধিকার
নাই, তত্ত্বগাধিকারী এই ধনাদিকারী হইয়া থাকে। এই
স্বোপার্জিত ধন এবং তাহার বিভাগাদির বিষয় দ্বারভাগে
বিশেষ রূপে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে আমরা এ
বিষয়ের আলোচনা করিতেছি। নিজে ব্যবসা বাণিজ্য বা চাকুরী
প্রভৃতি করিয়া যে ধন অর্জন করা যায়, তাহাকে স্বোপার্জিত
ধন কহে। এই স্বোপার্জিত ধনে উপার্জকের পূর্ণ অধিকার,

উপার্জক এই ধন বাহা ইচ্ছা, করিতে পারেন, উপার্জক বীর
উপার্জিত ধন ইচ্ছামত ব্যয় করিলে কেহ তাহাতে বাধা
দিতে পারিবে না এবং নিজেও তাহা লিভ হইবেন। স্বোপার্জিত
ধন নিজের ইচ্ছানুসারে বিভাগ হইবে। কিন্তু পৈতামহধনে
সেবন হইতে পারে না, কারণ ঐ ধনে পিতা ও পুত্রের
স্বামি একরূপ।

“স্বোপার্জিতে ধনে পিতুরিচ্ছৈব নিয়ামিকা। পিতা চেৎ
পুত্রান্ বিভজেৎ ততঃ স্বচ্ছা স্বরূপান্তে, পৈতামহে তু পিতা-
পুত্রেরাকুল্যঃ স্বাম্যঃ। স্বোপান্তে দ্বাবদেব এতীকৃতমহতি
অর্থঃ ভাগবদঃ স্বঃ বা তৎ সর্বং ততঃ পাত্রাহ্বয়কং ন তু
পৈতামহেহপি।” (দারভাগ)

পিতা স্বোপার্জিত ধনের স্বত ইচ্ছা ততঃ গ্রহণ করিতে পারেন,
অর্থেক, দুই ভাগ, কিংবা তিন ভাগ তৎ সকলই পাত্রসম্বত,
কিন্তু পিতামহধনে তিনি এইরূপ করিতে পারেন না। স্বোপা-
র্জিত ধন হইতে পিতা কোন পুত্রকে শুণী বিবেচনা করিয়া এবং
কাহাকেও অযোগ্য বিবেচনা করিলে তাহার বেঙ্গল ইচ্ছা তৎস-
মারেই তিনি তাহাদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়া দাঁড়িতে পারিবেন,
এক তব্দুসারে বিভাগ করিলে তাহা পাত্রসম্বত হইবে। উক্ত
শুণী ও অযোগ্যদি কারণ ব্যতীত শুণী নানাধিক বিভাগ করা
বিধিবিহীন নহে। অতঃপূর্বাধি ও ক্রোধানি ভক্ত আকুলচিত্ত,
কিংবা কামাদিবিষয়ে অত্যন্ত আশক্ত হইয়া পিতা বাপ এক
পুত্রকে অধিক কিংবা অল্প বিভাগ করিয়া বেদ এবং বনি
কাহাকেও না দেন, তাহা হইলে সেই বিভাগ অশিষ্ট।
পিতা স্বোপার্জিত সম্পত্তি হইলেও এইরূপ বিভাগ করিতে
পারিবেন না এবং করিলে তাহা অশিষ্ট হইবে।

“অত্যন্তব্যাক্রোধোদাকুলচিত্ততয়া কামাদিবিষয়েস্বাকী-
কৃতচিত্ততয়া বা যদি তু একৈব পুত্রায় অধিকং দানং বা দদাতি
কিঞ্চিদ দদাতি বা তদা ন বিভাগোহসিদ্ধঃ” (দারভাগ)

[বিশেষ বিবরণ দারভাগ দ্রষ্টব্য]

স্বোরস (পুং) শিলাশিষ্টকক।

“স্বরসঃ স্বরসঃ শোকঃ ককো দ্বন্দ্বি শেবিতঃ।” (শব্দচ)

স্বোজস্ (স্ত্রী) স্বত ওজঃ। নিজের ওজঃ, নিজের তেজঃ।

স্বোপশ (ত্রি) শোভন অবরববিশিষ্ট, শোভন অর্থাৎ পরম-
বিস্তৃত ও বিশালচকুর অবরবপদ্ব্যবসিষ্ট। “সিনীবালা সুক-
পদ্বা সুকুরীয়া স্বোপশা” (সুত্রযজ্ঞ ১।১।৫৩) ‘স্বোপশা সমাক-
উপশেতে পরমঃ কৃৎসতে স্বৈরবরববিশেষেভ্যে সর্বেহুপাশাঃ
তেষাং সমুহ উপশঃ, শোভনঃ পরমবিশিষ্টো বিশালচকুর উপশোহ-
বরবলদ্ব্যে বভাঃ না’ (মহীষর)

হ

ই, হকার। ব্যাকরণবর্ণের অন্তর্ভুক্তবর্ণ। ব্যাকরণমতে অষ্টম বর্ণীয় চতুর্থবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান কর্তৃক।

“অকুহ বিসর্জনীরান্য কঃ” (ব্যাকরণ)

কামধেনুতন্ত্রে এই বর্ণের রূপ এইরূপ লিখিত আছে—
হকার চতুর্থপ্রকারক, কুণ্ডলীঘরসংযুক্ত, রক্তবিহীনতোপম, নম্র, রম্য ও তমোভগ্নযুক্ত, পঞ্চ বৈশম্য, পঞ্চ প্রাণাঙ্কক, ত্রিশক্তি ও ত্রিবিম্বযুক্ত। এই হকারকে ছন্দরে ভাবনা করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয়।

“হকারঃ শৃণু চার্কসি চতুর্থপ্রকারকঃ।

কুণ্ডলীঘরসংযুক্তঃ রক্তবিহীনতোপমঃ।

রম্যঃসবতমোভগ্নঃ পঞ্চবৈশম্যঃ সনাঃ।

পঞ্চপ্রাণাঙ্ককঃ বর্ণঃ ত্রিশক্তিসহিতঃ সনাঃ।

ত্রিবিম্বসহিতঃ বর্ণঃ ছন্দি ভাবঃ পার্কতিঃ” (কামধেনুতন্ত্র)

তন্ত্রে এই বর্ণের লিখনপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—উর্দ্ধ হইতে আকৃষ্টিত ও মধ্য ভেগে কুণ্ডলী করিয়া দিবে; পরে ইহার উর্দ্ধদিকে মাত্রা দিতে হইবে। এই সকল কুণ্ডলীতে ত্র্যক্ষরি এবং মাত্রার পার্কতী অবস্থান করেন। এই হকার সর্কসিদ্ধিপ্রদা এবং বর্ষ, কাম, অর্থ ও মোক্ষদায়িনী। এই হকারের ধ্যান করিয়া এই বর্ণ মনবীর অগকরিলে বর্ষাধ-কামমোক্ষ লাভ হয়।

“উর্দ্ধানাকৃষ্টিতা মধ্যো কুণ্ডলীয়া পতা তথঃ।

উর্দ্ধং পতা পুনঃ সৈব তাস্থ ত্র্যক্ষরায় ক্রমায়।

মাত্রা চ পার্কতী জেরা ধ্যানবতঃ প্রচক্রেতঃ” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান—“করীষকৃষিতালীক শাট্টিহালায় নিগময়ীং।

অস্থিমাল্যমষ্টকুমাং বরদামধুমেতপাং।

নাগেন্দ্রহারকুমাট্যাং অটামুকুটমণ্ডিতাং।

সর্কসিদ্ধিপ্রদাং লিত্যাং বর্ষকামার্থমোকবাং।

এবং ঘাওয়া হকারস্ত তন্ত্রায় সনধ্যা অপেতঃ” (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এই বর্ণের নাম বা পর্যায়—হঃ, শিব, গগন, হংস, নাগলোক,

অধিতালতি, শিব, নকুলীপ, অগ্ন্যগ্না, আগ্নেয়, কপিলামল,

পরমাত্মাভজ, জীব, ববাক, শান্তি, অমল, বৃগ, ভর, অকুল,

হাশু, কুটুপবিরাগ, লক্ষ্মীর্ষবিহর, শকু, প্রাণশক্তি, লগাটম,

বকোপবারণ, শূলী, চৈতন্য, পানপূরণ, মহালক্ষ্মী, পর, শকু, নাথোটি, সোমমণ্ডল, ত্তক, অথ, হকার, অংশ, জ্ঞান, সান্ত, শিব, বিরং, অকুল, নকুলীপ, অমল, নকুলী, জীব, পরমাত্মা, লগাটম, নকুলীপ, হংস, অকুল, মহেশ, বরাব, গগন, রবি, শিব, শকু, মহাপুত্র ও জ্ঞান।

“হঃ শিবো গগনঃ হংসো নাগলোকোহধিতালতিঃ।

নকুলীপো অগ্ন্যগ্নাঃ আগ্নেয়ঃ কপিলামলঃ।

পরমাত্মাভজো জীবো ববাকঃ শান্তিঃ অমলঃ।

বৃগো ভরোহকরণা হাশুঃ কুটুপবিরাগঃ।

লক্ষ্মীর্ষবিহরঃ শকুঃ প্রাণশক্তিঃ লগাটমঃ।

বকোপবারণঃ শূলী চৈতন্যঃ পানপূরণঃ।

মহালক্ষ্মীঃ পরঃ শকুঃ নাথোটিঃ সোমমণ্ডলঃ।” (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

“গুরুত্বাৎ হকারোহংশঃ জ্ঞানঃ সাক্তঃ শিবো বিরং।

অকুলো নকুলীপন্ত হংসঃ শূভক হাকিলী।

অমলো নকুলী জীবঃ পরমাত্মা লগাটমঃ।” (বীজবর্ণাভিধান)

এই বর্ণের উচ্চারণহান কর্তৃক। তন্ত্রমতানুসারে পূজাকার্যে সাক্ষ্যকালস্থলে এই বর্ণ বকপাদে ভাস করিতে হয়। কাব্যে এই বর্ণ গদ্যে প্রয়োগ করিতে নাই, প্রয়োগ করিলে খেদ হইয়া থাকে।

“গঃ সৌখ্যং হক্ খেদঃ বিনয়মপি চ লক্ষ্যঃ সনুজিৎ কন্যতি।”

(বৃহৎসংহাটাঁকা)।

হ (অবঃ) হন হিংসাপত্যোঃ অন্ততোহপীতি ডঃ। ১ পানপূরণ।

মোক্ষের পানপূরণস্থলে চ, বা, কু, হ প্রকৃতির ব্যবহার হয়।

“পম্পাতীয়ে হনুমতা সজতো বানরেন হ।”

২ সখোথন। ৩ বিনিগ্ৰহ। ৪ নিরোগ। ৫ খেদ।

৬ কুংসা। (মেদিনী)

হ (পুং) ১ শিব। ২ জল। ৩ শূভ। ৪ ধারণ। ৫ মল্ল। ৬ গগন।

৭ নকুলীপ। ৮ রক্ত। ৯ বর্ষ। (মেদিনী) ১০ পানপূরণ।

১১ চক্ৰ। ১২ বকোপবারণ। ১৩ শকু। (একাকরকোষ)

হওবাল (আরবী) অধীন।

হওবালদার (পারসী) হাবিলদার, সৈনিকপুরুষ।

হওবালদারী (পারসী) সৈনিক পুরুষের কার্য।

হওলাং (আরবী), ১ বিধানপূর্বক প্রথা গচ্ছিত রাখা। ২ ধার।
হওলাতী (আরবী) ১ বাহা বিধানপূর্বক গচ্ছিত রাখা
হইয়াছে। ২ বাহা ধার করা হইয়াছে।

হং (অব্য) ১ অব্যক্তি, মগ্ন করিয়া রাখন। ২ অমুদয়।

হংকং, চীনদেশের প্রান্তভাগে কান্টননদীর মোহানায় অবস্থিত
দীপাবলীর মধ্যে একটি। অক্ষা° ২৭° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ১১৪° ১২'
পূঃ। মকাদ হইতে ৪২ মাইল ও কান্টননসহর হইতে ১০৫ মাইল
দূরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১০ মাইল, প্রস্থে ৮ মাইল, ইহার
বন্দর লম্বা প্রায় ৫ মাইল। এই দীপের বেড় প্রায় ২২ মাইল,
ইহার অধিকাংশই উদর ও শৈলভূমি। ইহার সর্বোচ্চ শৈল-
শৃঙ্গটা ১৮-৫ ফিট উচ্চ। এই দীপ ও ইহার উত্তরাংশে মঙ্গল
ভিক্টোরিয়া সহর ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসিংহকে ছাড়িয়া
দেওয়া হয়। অধিকারভুক্ত হইবার পর হইতেই বহু ইংরাজ
এখানকার নতিদীর্ঘ শৈলোপরি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন স্থান
স্থান বানানো নির্মাণ করেন। চীনেয়া এই দীপকে
'হেংকংকং' অর্থাৎ সুগন্ধিযুক্ত বলিয়া থাকে।

পল্টুদীপের উক্ত দীপপুঞ্জকে লাজোসেল বা জলজল্যদের
দীপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচ্য মহাসাগরে হংকং
এখন একটি প্রধান কুঠান বন্দর বলিয়া গণ্য।

হংস, অব্যুত্থেদ, চারি প্রকার অব্যুত্থের মধ্যে হংস কৃত্তীর
অব্যুত্থ। প্রাপ্তোত্তীর্ণত মহানির্জাপকত্রে এই হংসের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে—

“চকুর্মমবধূতান্য তুরীয়ো হংস উচ্যতে।
অরোহন্তে যোগভোগাচ্চা মুক্তাঃ সর্কে শিবোপমাঃ।
হংসো ন সুর্য্যাং গ্রীসমং ন বিধন্তে প্রতিক্রমঃ।
প্রারম্ভমগ্ন বিহরেৎ নিবেদবিবিবর্জিতঃ।
ত্যাগেৎ স্বভাতিচিহ্নানি কর্শানি গৃহমেধিনাম্।
তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীঃ নিঃসকরো নিকলভঃ।
সদাক্তভাবসম্বৃতঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ।
নিগ্নিকৈততিভিঃ স্তম্ভিসকো নিকপত্ত্বয়ঃ।
নার্ণণং তদ্যপেশান্যং ন ততঃ ধ্যানধারণা।
সুজ্ঞো বিশুদ্ধো নিব্বন্দো হংসোচ্যতঃ বতিঃ ৪”

হংসনাম এই অব্যুত্থ গ্রীসবাল ও প্রতিক্রম দীকার
করিবেন না। প্রত্যাহার ও প্রাণনাশীস অবহার বাহা কিছু
পাওয়া যায় তাহা তখন করিয়াই জীবনধারণ করিবেন।
ইনি স্বপ্নের টিহ সকল ও গৃহপ্রভের সাধারণ জিহ্বাসমূহ
ত্যাগ করিয়া কাননারহিত ও চেষ্টারহিত হইবেন এবং জ্ঞান ও
মোহ প্রভৃতি পরিভ্রামপূর্বক সর্বাধা আপন অবহার লভ্য
হইবেন। ইহাকে গৃহত্যাগ, ত্যাগশীল, লোকসম্পর্করহিত ও

উপভ্রামপূর্ণ হইতে হইবে। ইনি ধ্যানধারণা করিবেন না ও
তদ্যাপানীয় নিবেদন করিবেন না। এবিধ বতি মুক্ত, বিমুক্ত,
নির্জীবান ও হংসোচ্যতঃপন্ন হইবেন।

হংস (পুং) হস্তি স্তম্ভঃ গচ্ছতীতি হন হিংসগতোঃ (বৃদ্ধবদি-
হনীতি। উদ্ ৩৯২) ইতি স। পক্ষিবিদেহ, প্রবজাতীর
জলচর পক্ষী, চলিত হাঁস, মজরাষ্ট্র বরকি। পর্ষাদ—হেত-
গরু, চক্রাঙ্গ, মানসৌকল, কলকর্ক, নিতজ্বর, নিতপক্ষ, সর-
কাক, শূকবংশক, ধবলপক্ষ, মানসালয়। (রাজনিঃ)

হংস, সারস, কারঙব, বক প্রভৃতি প্রবজাতীর জলচর
পক্ষী। ইহার মধ্যে ভালিয়া ভালিয়া বিচরণ করে বলিয়া
ইহাদিগকে প্রবজাতীর পক্ষী বহে।

প্রাপ্তোত্তীর্ণত হংসদিগকে হৃৎপথ পক্ষিপ্রেমিমধ্যে
ধরিয়াছেন। ইহার উচ্চর; সমুদ্রের পবানুলীভর পাতলা চর্মা-
বন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ হওয়ার ইহার বিশেষ লক্ষণপটু। ইহার
তলে লক্ষণ করিতে করিতে জল উড়ি, পক্ষ শৈবাল ও ক্ষু-
দ্র মৎস্ত ও কীটাদি আনন্দের সহিত ভক্ষণ করে। স্থলভাগে
বিচরণকালে ভক্ষণ কৃণায়ে, কর্ণময় স্থানকাত কীট ও গৃহের
পরিভ্রাম অগাধিই ইহাদের প্রবাস আহার্য।

এই জাতীর পক্ষীর দুইটা পাখা, চকুর সম প্রোক্ত ও
দীর্ঘাকার এবং মজকের সংযোগস্থল বিস্তার অপেক্ষা
উচ্চাকার হইয়া থাকে। গলা সর ও লম্বা এবং পদব-
ধরাকার হয়। পদবের সমুখভাগে তিনটা অঙ্গুলীতে তিনটা
মণ, ঐ তিনটা অঙ্গুলী পটহবৎ স্থল চর্মাচ্ছাদনে পরস্পর
সংলগ্ন। পদবের পশ্চাত্তাগে একটি ক্ষুদ্র অঙ্গুলীর মণ,
উহা অত্যন্ত অঙ্গুলী হইতে পরস্পর বিচ্ছিন্ন। দেহভাগ স্থল ও
মাংসল, সর্কাকার কোমল পক্ষাচ্ছাদনে আবৃত। পুচ্ছের
পালকগুলি ধরাকার।

পাশ্চাত্য প্রাপ্তোত্তীর্ণত হংসকে Anatidae জাতিভুক্ত
করিয়া পল্লব, গলব, পদব ও চকুর বিভিন্নতা অবলম্বনে
হংসবংশের স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে
হংসের *Natafores*, *Anserina*, *Coracopsina*, *Anatina*,
Cygnina প্রভৃতি করেকটা থাক আছে। পোষাক
cygna শব্দের *Olymbidae*, *Alcedae*, *Pelecanidae*-
ও *Laridae* নামক চারিটা থাক স্বতন্ত্র হংসবংশ বলিয়া পরিগণিত
হইয়াছে।

ক্যানিনোর রাজকুমারকৃত ‘Birds of Europe and
North America’ নামক গ্রন্থে *Cygnus Olor*, *C. immuta-
bille*, *C. musicus*, *C. Bewickii* নামক হংসবংশ দুয়োপীর
এবং *C. Americana* ও *C. Buccinator* আমেরিকার

আদি হংসজাত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বকালে আগ্নেয়-তত্ত্ববিদ্যার গবেষণা ও অধ্যয়নের ফলে *O. ferus* (খেতবর্ণ হংস) ও *O. mansuetus* নামে আরও দুইটা জাতি জীবতত্ত্বের ভিত্তিকার সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অনেকে *O. ferus*কেই *O. mansuetus* বলিয়া অবধারণিত করেন।

O. musicus শ্রেণীর হংস উড়িবার কালে পাখকোড়ি পক্ষীর ভাৱ এক প্রকার সিস্ দিবার মত শব্দ করে। ঐ শব্দটা সঙ্গীতের ভাৱ বড়ই মধুর। এই কারণে ইহারা যুরোপীয় যাত্রেরই প্রিয়। ইংরেজগণ ইহাকে Hooper, Elk বা whistling Swan, ওয়েলস্‌বাসী—Alarch gwylt, ফ্রান্সীসী—Ogne Sauvage, ইতালী—Cigno বা Oigno Salvatico, জার্মান Singeschwan, Nordostliche Singeschwan, বিনেমার—Vild Svane প্রভৃতি সংজ্ঞার অভিহিত করে।

এই হংসজাতি প্রধানতঃ উত্তরমেরুতে বাস করে। গ্রীষ্ম ঋতুতে ইহারা এশিয়া ও যুরোপের উত্তরমেরুস্থ বীপসমূহে, ফলনাত রাজ্যের উত্তরে এবং আইসলণ্ড বীপে চলিয়া যায়। প্রবল ঋতুর সময় ইহারা ক্রমশঃ উত্তরবেশ ভাগ করিয়া আকাশ-মার্গে সমুদ্র উত্তরণপূর্বক বৃত্তীয় রাজ্যের সেটলাণ্ড ও অর্কানি বীপে আইসে এবং তথায় ডিমপ্রসবান্তে শাবক উৎপাদন করিয়া থাকে। বিমানচাষী হংসগণ এইরূপে ক্রমশঃ দক্ষিণে আসিয়া হলণ্ড, ফ্রান্স, মোরোক্ক ও ইতালী হইয়া ভূমধ্যসাগর অতিক্রম করিয়া আফ্রিকার উত্তর-সীমান্তস্থ বার্বারি ও মিশর রাজ্যে আসিয়া লম্বুপস্থিত হয়। ইহার পর আর দক্ষিণে ইহাদের বাস লক্ষিত হয় না। পূর্বাঞ্চলে জাপান বীপ পর্যন্ত ইহাদের বাস আছে। তাহার দক্ষিণে আর বড় দেখা যায় না। এই হংসগুলির গলা লম্বা করিয়া ধরিলে ওষ্ঠাগ্র হইতে পৃষ্ঠান্ত পর্যন্ত প্রায় ৫ ফিট লম্বা হয় এবং পক্ষের বিস্তার করিলে উত্তর প্রান্তের বিস্তৃতি ৯ ফিটের কম হয় না।

ইহারা বাধারণতঃ ৬৭টা ডিম প্রসব করে। ডিমগুলি ৮" লম্বা ২৮" চওড়া হয়। ইহারা অর্ধপালিত ভাবে গৃহস্থের বাড়িতে পুষ্করিণী বা তৎসংলগ্ন ভূমিতে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। ইহারা ইন্দো-চীনের দেশে রাজহংস নামে খ্যাত। *O. Bewickii* নামক রাজহংসগুলি উক্ত Hooper নামক হংস হইতে আকৃতি, গঠন ও বর্ণে অনেকটা পৃথক্। ইহারা ৩ ফুট ১০" ইঞ্চি হইতে ৪ ফিট ২" পর্যন্ত বড় হয়। ইহাদের চকু ও পদ্যত্র কৃষ্ণবর্ণ, চকুসূত্র হরিত্রবর্ণ, কখনও কমলা-নেবুর মত হয়। বক ও মস্তক লাল বর্ণ। ইহারা লৈবালত্বপূর্ণের মধ্যে বাসা নির্মাণ করে। উহার বহিরাবৃত্তম প্রায় ৬ ফিট লম্বা ৪৮" ফিট বিস্তার ও খাড়াই ১ ফিট হইয়া থাকে। অন্তরকাহনের গর্ভ ১ ফিট ও তাহার

বাস অর্ধ ফিট। ডিমগুলি ঈষৎ হরিত্রাজ লালবর্ণের ও ৬৭টা হয়। ইহারা ২৫০০টা পলবদ্য ভাবে কর্ণশ শব্দ করিতে করিতে আকাশমার্গে বিচরণ করিয়া থাকে।

O. immutabilis বা পোলডীয় হংস (Polish swan) খেত বর্ণের হয়, কিন্তু পদ্যত্র ও ওষ্ঠ প্রভৃতি বসে বর্ণাক্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ওষ্ঠাগ্র হইতে পৃষ্ঠান্ত পর্যন্ত ইহারা ৫৭ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে।

O. color বা Mute swan বর্ণিতে অতি সুন্দর। গায়ের পালক খেতবর্ণ এবং ঠোঁঠের হরিত্রাজ লাল। ঠোঁঠের শেষ ভাগ হইতে চকু পর্যন্ত স্থানে লালবর্ণ মাসলিখ দৃষ্ট হয়। জাতীয় কোম কোম হাঁসের চকুর নিকটই ঐ লাল এই লাল চকুর চারিধার বেঁধেন করিয়া এরূপ বর্ণিত হয় যে, উহাতে ঐ হংসের সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

O. Buccinator নামক হংসজাতি উত্তর আমেরিকার কান্স-প্রদেশে জন্মে। ইহাদের গায়েবর্ণ লম্বা, ঠোঁট ও পদ্যত্র কাল। কপোলদেশ কমলা-নেবুর ভাৱ লাল। ইহারা লাম্বাণতঃ ৭০ ইঞ্চি লম্বা হয়। ৬১" দীর্ঘ অক্ষাংশেও ইহাদের ডিম ফুটিয়া ফালা বাহির হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রধানতঃ উত্তর-মেরু-প্রদেশেই ইহাদের ডিম ফুটিয়া থাকে।

O. atratus বা Anas Platonia অস্ট্রেলিয়া দেশে জন্মে। ইহাদের সমস্ত দেহই কৃষ্ণবর্ণ-পালকে আচ্ছাদিত, কেবল পদের দুই চারিটা মাড় পালক লম্বা হইয়া থাকে, ঠোঁট লাল এবং পদ্যত্র পাঁজটে কাল হয়। অস্ট্রেলিয়া বীপের পশ্চিম উপকূল ও নিউ-সাউথ ওয়েলস্‌ এবং তান ডিমেল লণ্ড নামক দেশভাগে এই জাতীয় হংস প্রভূত দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে রাম্‌-হুগ বাতীক বেরূপ নীলপরের অভিন্ন অলীক বলিয়াই সাধারণের ধারণা ছিল, সেইরূপ কোন অসত্য বক্তব্য বা বিবরণ ব্যাপার হুহাইতে যুরোপবাসী ইংরেজগণ কথার কথার কালহাঁসের (Black swan) কথা উদাহরণ স্বরূপ উত্থাপন করিতেন। কালহাঁস যে অগতে আছে, ইহা উদাহরণ ধারণার আলিত না। ১৬৯৭ খৃষ্টাব্দে ৬ই জাহাজারী ওলন্দাজ-নাবিক Willem de Vlaming কার্যব্যপদেশে অস্ট্রেলিয়াবীপে বাইরা সর্বপ্রথম কালহাঁস দেখিয়া যুরোপবাসীবিশেষ নিকট কালহাঁসের অস্তিত্ব প্রকাশ করেন। কালহাঁস হুহাবিতে সম্ভরণ করিয়া বেড়ায়। মধুকোর আগমনে ভীত হইয়া দ্রুত বেগে এতদ্রুত সরিয়া যায় যে, সহজে উদাহরণকে গুলি করিয়া মারা যায় না।

উপরি উক্ত রাজহাঁস অপেক্ষা পৃষ্ঠাকার পাতিহাঁসগুলি Anserina শাখাকৃষ্ট এবং ইংরাজী ভাষায় Ducks, geese প্রভৃতিসংজ্ঞার অভিহিত। এই শ্রেণীর হংস শীতহিমালী-মণ্ডিত

অনেক-বৃদ্ধ হইতে প্রায় প্রথম সকল কৃষ্ণচৈতন্য বিচরণ করিতে দেখা যায়। হানডেনে জনসংখ্যার পরিবর্তন হয় এই সকল হংসের আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন ঘটায় থাকে। কোথাও পাত্রকর্ণ চিত্রবিচিত্রাকারে রঞ্জিত, কোথাও চকু-কুহর, কোথাও বা দিকুত, কোথাও গলদেশ বীর্ণ ও বক্র, কোথাও পাখির কুহর, কোথাও বা অতি বৃহৎ ইত্যাদি অল্পেত্তর বিভিন্ন রূপ পরিণত হইয়া থাকে। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে অতি সংক্ষেপে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

A. hyperboreus বা the Snow goose দেখিতে সাদা রাস কাল কাল ফুটুকি বাস আছে। ঠোঁট, পা ও পাখিগি ঘোর লাল। আমেরিকার উত্তরাংশে কানাডারাজ্যের স্থানে স্থানে, মেলাওয়ার নদীতে, নিউকাস্টলগড়, হড্‌সন বো, কাম্বাটিকা হইতে অরগন্ নদীর মোহানার পর্যন্ত স্থানে বসন্তকালে ও শীতের প্রাকালে আসিয়া থাকে। ইহাদের আগমনের পূর্বে ঐ সকল দেশ কানাডাদেশ-জাত হংসে পরিণাম হইয়া পড়ে।

A. ferus বা the Gray-Lag-geese বৃনোপের পূর্বাংশে এবং এশিয়া বাইনার ও পারস্য পর্যন্ত স্থানে বাস করে। ইহারা কখনও ৫০' উঃ অক্ষাংশে গমন করে না। গুরু ও তাহার ভী-ভূমি এবং জলাভূমিতে ইহারা প্রধানতঃ বাস করে। জলজ উদ্ভিদ, কচি বাস, বীজ ও কলাই ইহাদের প্রধান আহার। ইহারা সাধারণতঃ ৩০টি হইতে ৮০টি পর্যন্ত ডিম পাড়ে, কিন্তু কখন কখন ১২১০টি ডিম পাড়িতেও দেখা গিয়াছে। এই প্রকার হংসের সহিত *A. albifrons* বা বেতবক হংস (the White-Fronted Goose) ও *A. sagorum* বা the Bean-geese জাতির কতকটা সৌন্দর্য আছে। বেতবক হংসগুলি লম্বা হই কিট্‌নর ইক পর্যন্ত বড় হয়। Willughby লিখিয়াছেন, কোন একটা ভয় লোকের Gray-lag জাতীয় একটা ৮০ বৎসরের পালিত হংস ছিল। ঐ হংসটা আরও কতকাল বাঁচিল; কিন্তু হংসপালক ঐ হংসের (দোরাহা) উদ্ধার হইয়া তাহাকে আরিয়া ফোলে, তারিণ গুড হংসটা তাহার বিলকণ অতি করিত। সে ছোট ছোট হংসগুলিকে হুঁকরাইয়া কাম্বাইয়া মাঝিয়া কেলিত।

গ্রে-লাগ হংসগুলির সহিত বীন্-ভলগুলির একটু পার্থক্য প্রভেদ গৃহ্য হয়। দেখিতে হংসগুলির ঠোঁট পুঞ্জাকার ও অগ্রভাগ ফুঁড়াল। ইহাদের ঠোঁটগুলি কাল, কিন্তু গ্রে-লাগের ঠোঁট কমলাবর্ণের দ্বারা লালবর্ণ। বীন্-ভলের ডানাগুলি পুঞ্জের শেষ পর্যন্ত আসিয়া পড়ে। ইহারা সেপ্টেম্বর বা অক্টোবরের আরম্ভে উত্তর দেশ হইয়া ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডে আসিয়া বাস করে,

যেবে এপ্রিল হইতে মে মাসের আরম্ভ পর্যন্ত তাহারা তথায় থাকিয়া প্রায়কালে পুনরায় উত্তর দেশে চলিয়া যায়। বসন্তকালে তাহারা নভোবন্ধে পড়িয়া কলাই, মটর ও কচি গম প্রভৃতি খায়। কেমের বিশেষ কচি করিয়া থাকে। ইহারা খুব উর্ধ্বে উড়িতে পারে এবং বায়ুর অল্পকালে প্রতিফলিত জায় ৪০৫০ মাইল পথ পর্যন্ত গমন করে। এই কারণে ইহারা খুব উত্তর মেরুদেশে বাইরা কখনো ডিম পাড়িয়া থাকক উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। ইহাদের ঠোঁটের উত্তর পাখ-বেশে বক্রাকার মাকী আছে। উহা দ্বারা ইহারা শক্ত ও কুণ্ডলি উদ্ভিদ সহজে কর্তন করিয়া উদরসাৎ করিতে পারে। *A. palustris* প্রবীণ পক্ষীগুলির সহিত ইহাদের বসন্তকালীয় বক্তকটা সৌন্দর্য আছে। শরীরের আকৃতিতে Bean-geese-গুলি Gray-lag অপেক্ষা অনেকটা ছোট বলিয়া অনেকের ইহাদিগকে Small Gray geese বলিয়া থাকে।

A. Aegyptiacus মিসরদেশের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হংসজাতি। আরিষ্টটল, আরিষ্টোফেনিস, হেরোডোটাস প্রভৃতি এই পক্ষীকে Chenalopez বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহারা নদী ও ভূমির ভীরুদেশে বিচরণ করিয়া থাকে। মিসরবাসীরা পরিজ্ঞানে ইহাদের মাংস ভক্ষণ করিত। গ্রীক ঐতিহাসিকগণের Chenalopez নাম হইতে অনেক এই হংসপ্রকারকে *C. Aegyptiacus* নামে বিবৃত করিয়া থাকেন। এই হংসপ্রকারের ঠোঁট-গুলি মস্তকের মত লম্বা, সর ও সরল এবং অগ্রভাগ গোলাকার। পাখির ও অঙ্গুলি মাসের দ্বারা লালবর্ণ। গলা, মাথা ও সর্ভাক গুলর কৃষ্ণ, স্থানে স্থানে বোঁদ লাল হইতে কাল কাল রেখার দ্বারা গৃহ্য হয়।

এই প্রকার হংসের সহিত *A. Gambensis* (*Plectropterus gambensis*) বা gambo goose নামক হংস জাতির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। জীবতত্ত্ববিৎ বোঁকো এবং উইলোবি ভ্রম বলতঃ ইহাকে মিসরদেশীয় হংস বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। ইহাদের আকৃতি সাধারণ হংসপেক্ষা কিছু বড়, ঠোঁট লম্বা ও অগ্রভাগ চ্যেপ্টা। প্রধানতঃ উত্তর ও পশ্চিম আফ্রিকার ইহাদের বাস।

A. Canadensis বা কানাডা দেশীয় হংস। ইহা Cravat-geese নামেও পরিচিত। ইহাদের গলা রাজহংসদিগের দ্বারা বক্র ভাবাপন্ন ও লম্বা। এই জন্ত কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজহংস প্রবীভূত বলিয়া মনে করে, বাস্তবিক পক্ষে ইহারা রাজহংস অপেক্ষা সূত্রাকার এবং *Oygnus* প্রবীণ গলনালীতে যে প্রকার নিরাসংস্থান গৃহ্য হয়, ইহাদের গলদেশে সে প্রকার নিরাসংস্থান নাই, ইহাদের আভ্যন্তরিক গঠন পাতিহাঁদ জাতিরই অনুরূপ।

ইহার সর্বদাই ২৫০০ টী একত্র বলবৎ হইয়া বিচরণ করে, এই কারণে শিকারীর লক্ষ্যে প্রায়ই বার্য্য যায় না। কারমাজা-খাসীর ইহা প্রায়কালে প্রধান আহাৰ্য্য। ইহাদের আগমনে ঐ দেশের বনবাসীরা উল্লাসে মাতিয়া উঠে। কানাডার আদিবাসি মাসখানেকের মধ্যেই তাহার সন্ধানোৎপাদনের চেষ্টায় ব্যস্ত হয় এবং প্রত্যেক হংস ও হংসী দলবিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র ভাবে স্বতন্ত্র দিকে ১০° হইতে ৬৭° উত্তর অক্ষাংশের মধ্যবর্তী আপন পক্ষ্ম দস্ত নিক্ত হামে চলিয়া যায়। ঐ সময়ে হডগন্ বে' নামক উপসাগরতীরে অথবা উত্তরমেরুস্থ সমুদ্রোপকূলবর্তী বেশে আর তাহারিগকে ভ্রমণ করিতে দেখা যায় না। জুলাই মাসে তাহার ভিমে তা' দিয়া ছানা বাহির করে। ঐ সময়ে বৃদ্ধ হংস ও হংসী পক্ষত্যাগ করিয়া থাকে, সেই জন্য তাহার উড়িতেও অক্ষম হয়। তখন তাহার নিকটবর্তী নদীতে বা ক্ষুদ্র হ্রদাদিতে আহারের অন্বেষণে সজ্জণ করিয়া বেড়ায়। দেশবাসিগণ তখন ছোট ছোট ডিকিতে চড়িয়া তাণ্ডারের প্রতি ধাবমান হয়। হংসগণ প্রাণের করে পুনঃ পুনঃ বলে ডুব দিয়া অন্বেষণে প্রান্ত হইয়া তীরে উঠিয়া আশ্রয়কার জন্য স্থানান্তরনের চেষ্টা পায়। ঐ সময়ে আক্রমণকারীরা তাহারিগকে সহজে শিকার করে।

পরৎকালে পুনরায় ইহাদের শালক গজাইয়া উঠে। তখন ইহার হডগন্-বে নামক উপসাগরতীরে ধলে ধলে আসিয়া লমবেত হয় এবং তিন সপ্তাহ কাল পরে শীতের আগমন ক্রমিতে পারিয়া তথা হইতে আরও দক্ষিণ বেশে চলিয়া আইসে। কানাডার হংসেরা সাধারণতঃ ভূপৃষ্ঠে কুলার নির্মাণ করিয়া তথায় ডিম্বস্থাপন করে। কেবল কতকগুলি হংসদলপতী সাক্ষাৎ চুওরান নদীতটে বাইরা ততীরবর্তী বৃক্ষশাখার বাসা নির্মাণ করিয়া থাকে। লাত্রোজের উপকূলে ইহাদের ডিম-গুলি হরিতাক্ত খেত এবং একেবারে অগ্নী হয়। এতদ্বিধা উত্তর আমেরিকার উত্তর-মেরুস্থ সমুদ্রতীরে *A. Berniola* ও *A. Hutchinsia* আরও দুইটা বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। উভারা উত্তর মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে অথবা তাহার উপকূলবর্তী ডিম্ব প্রসব করিয়া সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সমুদ্রমুখের নবুকাদি আহাৰ্য্য করে। উপকূলভাগে জলজ কৃপ ও নানা জাতীয় বেরী নামক কণ ও তাহারে প্রধান আহাৰ্য্য।

উত্তরআমেরিকা জাতীয় ভূপৃষ্ঠের অত্যন্ত গানেও এই *Anserina* শাখাকৃত হংস দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে হিমাগরপ্রদেশের ও ভারতের অত্যন্ত স্থানের *A. Indicus* বা নিরায়হংস (Barred headed goose) ও

A. melanotos বা কৃষ্ণপৃষ্ঠহংস (Black-backed goose) এবং করমন্ডল উপকূলের *A. Coromandeliana* (*Anas girra*) প্রকৃতি উল্লেখযোগ্য। কলিকাতা হইতে বারানসী পর্য্যন্ত পন্থা নদীর সৈকতভূমে বে হংসজাতি সচরাচর বিচরণ করে, ইংরাজীতে তাহার *Girra Teal* নামে খ্যাত। এতদ্বিধা সমগ্র আফ্রিকা, আফ্রিকাবাদ্য, আফ্রিকাবাদ্য হইতে মধ্যভাগবর্তী গড়-মন্ডল পর্য্যন্ত হামে থকাবার এক প্রকার হংসজাতি বিচরণ করে, ইংরেজীতে তাহাকে *Cotton Teal* বলে। পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণ তাহাকে *Anser girra* নাম দিয়াছেন। মঙ্গলহাট প্রদেশে (Straits of Magalhães) *Anser inornatus* নামে আরও এক প্রকার হংস আছে।

পাশ্চাত্য পক্ষিতত্ত্ববিদগণ *Anatinae* শাখার বেসকল বিভিন্ন প্রেণীর হংসকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, যুরোপীয়গণ তাহাকে *True Ducks* বলিয়া থাকেন। এই শাখার হংসগুলির মধ্যে *Anas clypeata* প্রেণীর হংসগুলি *shoveler* নামে পরিচিত। ইহাদের গাভরপ কৃষ্ণ, কিন্তু মস্তকের পার্শ্ববর্ত, প্রাণ ও চূড়াদেশ উজ্জল মস্তক হরিতাক্তবিশিষ্ট। পৃষ্ঠ ও পাদমূল হরিতাক্ত কৃষ্ণ। পদবর্ত কমলানেন্দুভার লালবর্ণ। উত্তর ও পার্শ্ববর্ত কমলানেন্দু অপেক্ষা পাঁচ গুণ। প্রাণের নিরাক্ষ, কক্ষ, কক্ষবর্ত ও পাদমূলের পার্শ্ব ইত্যাদি স্থান সাদা, লীণ ও কৃষ্ণাক্ত লালবর্ণে রঞ্জিত। *A. rubens* প্রেণীর হংসগুলির পক্ষ *A. clypeata* অপেক্ষা নীলবর্ণ। এই কারণে ইহার *Blue-winged shoveler* বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহাদের ঠোঁট মস্তকের সংযোগস্থলে স্খতি বিদ্যুত, কিন্তু অত্যন্ত হংসের ঠোঁট অপেক্ষা অধিকতর উষ্ণ। গোড়া অপেক্ষা আবার ঠোঁটের অগ্র ভাগ চূঁচাল, কিন্তু তাহার অধ্য-বহিত উর্ধ্বদেশ অতি বিদ্যুত। উর্ধা বিলাকী সাবলের (*shovel*) আকারের ভাষা বলিয়া তাহারিগকে "সোভেলার" আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। উপরের ঠোঁটটা সূচ্যগ্র ও বক্র এবং নিম্নের ঠোঁট অপেক্ষা বহির্ভাগতম হওয়ার উর্ধা অলোপদিত কীটাদি গ্রহণের বিশেষ উপযোগী হইয়াছে। এই জাতীয় হংসীগুলি হংস হইতে ভিন্ন বর্ণের হয়। ইহাদের ডানা পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বিদ্যুত এবং উর্ধা ২১ ইঞ্চির বেশী লম্বা হইয়া থাকে। ব্রহ্ম, জলাকুশি অথবা নদীতীরেই ইহার ডিম পাড়ে এবং একেবারে ১০ টী হইতে ১৫ টী পর্য্যন্ত ডিম প্রসব করিতে দেখা যায়। জলজ হংস, কীট ও কৃপজাদিই ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য।

ভারতের নানা স্থান ও করমন্ডল উপকূল, অষ্ট্রেলিয়া, এশিয়া মহাদেশের নানা স্থানে, কলিয়া, হলুড, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, স্পেন ও কিলিডেলদিয়া প্রকৃতি হামে এই প্রেণীর হংস দেখা যায়। অষ্ট্রেলিয়ার মালেক শীতে ইহার অভিবাসন হইতে ইংলণ্ডে

বাইরা উপস্থিত হয়। ইতালীর বোমনগরের সমিহিত প্রদেশে ও আমেরিকার ফিলাডেলফিয়া রাজধানীতে শীতকালে ইহারা আনিয়া থাকে।

দক্ষিণ গোলাকে "সোভেলার" জাত *Malacorhynobus* নামে আর এক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঠোঁট সুস্পষ্ট সোভেলার অপেক্ষা অনেক সুন্দর ও চেউ খেলান ভাবে বিস্তৃত। *Chauliodus* (A. Strepera) শ্রেণীর হংসগুলির ঠোঁটের আকৃতি অনেকটা সোভেলারের মত; কিন্তু ইহাদের পুচ্ছ পেরোকে শ্রেণীর হংসের অপেক্ষা কিছু বড়। ইংরাজীতে ইহাদিগকে Gadwall বলে। ইহাদের গাত্রবর্ণ অতীব বিচিত্র। মস্তক ও ডাছার পার্শ্ব গাঢ় লাল, গ্রীবা ধূসর ও ছোট ছোট লাল দাগযুক্ত; বর্ষ, বক, উদর ও পুচ্ছের নিম্ন ভাগ সাদা ও নীলাভ কৃষ্ণ। পৃষ্ঠোপরিম পালকের ডানার ও পার্শ্বের বর্ণ কোথাও লবঙ্গের রঙ, কোথাও সুগন্ধীর রঙ। প্রত্যেক পালকের অগ্রভাগ অর্ধ চন্দ্রাকার সাদা রেখার সুশোভিত। ইহারা ২০ ইঞ্চি লম্বা হয় এবং ১০।১২ টি ডিম প্রসব করিয়া থাকে। ইহাদের পক্ষগুলি পুচ্ছোপেক্ষা কিছু বড় হয়।

Dasila candacenta (A. acuta) শ্রেণীর হংসগুলি ইংরাজীতে Pintail-Duck নামে পরিচিত। ইহাদের ঠোঁটগুলি খুব বড়। সোভেলারের জাত গোড়া সুর নহে, কিন্তু অগ্রভাগ অগ্ররূপ বক। ইহাদের গাত্রবর্ণ সাদা কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। ঠোঁট কাল ও পদবর ধূসরকৃষ্ণ। ইহাদের পুচ্ছ ডানার অপেক্ষা অনেক বড় হয়। হংস সাধারণতঃ ২৬ ইঞ্চির কিছু বেশী হয়, কিন্তু হংসীগুলি অপেক্ষাকৃত সুজ্যাকার হইয়া থাকে এবং ইহাদের গাত্রবর্ণও বিচিত্র হয়। হংসীগুলির কপাল ও শিরোদেশ সুগন্ধীর জাত লালবর্ণ ও মধ্যে মধ্যে কাল রেখা আছে। কপাল ও গ্রীবাংশ পেউডীর জাত হরিত্রাবর্ণ ও কালদাগ-বিশিষ্ট। বহুদেশ ও বর্ষ কাঁচা হলুদের মত। বকুল কটাচুলের মত লাল ও সাদা বিন্দুযুক্ত। ইহারা ৮ হইতে ১০ টি পুচ্ছ ডিম পাড়ে। আফ্রিকার *C. capensis* শ্রেণীর হংসগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

উপরি বর্ণিত "সোভেলার" ও "গড়ুরাল" শ্রেণীর হংসদের মধ্যে অগ্ররূপ আকৃতিবিশিষ্ট *Boschas Formosa*, *B. Javensis* ও *B. domestica* শ্রেণীর হংসগুলি বাস পাঠিতে পারে। *Boschas discors* শ্রেণীর হংসগুলির সহিত নিউহলও (অষ্ট্রেলিয়া) দেশীয় "সোভেলার" হংসের বর্ণসাদৃশ্য আছে, কেবল উহাদের জাত এই শ্রেণীর হংসের পালকগুলির অগ্রভাগে সাদা সাদা অর্ধচন্দ্রাকার রেখা নাই। ইহাদের পক্ষ নীলবর্ণ বলিয়া ইংরাজেরা ইহাদিগকে Blue-winged Teal লক্ষ্য

অভিহিত করিয়া থাকেন। *Boschas domestica* শ্রেণীর হংসগুলি দেখিতে সুন্দর ও বিচিত্র। ইংলণ্ডে ইহা Common Mallard বা wild duck নামে পরিচিত। এই শ্রেণীতে *Boschas Oracea* নামে আর এক প্রকারের হংসও দেখিতে পাওয়া যায়। *Mareca Americana* বা মার্কিন দেশীয় widgeon নামক পক্ষী এবং *Dendronexa sponza* ও *D. galericulata* নামক হংসগণও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। আমেরিকার উইজন্সগুলি শীতকালে ক্লোরিডা হইতে গোল্ডস্‌বীপ পর্যন্ত সমুদ্রোপকূলে, সেন্ট-ডেমিঙ্গো, জরেন, মার্টিনিকা, মুক্তরাবোর স্থানে স্থানে এবং মে মাসে হডসন-বে নামক উপসাগরোপকূলে বাইরা বাস করে। ইহাদের উদর, বক ও পুচ্ছের নিম্ন এবং পার্শ্বল বেতবর্ণ। মস্তক ও গ্রীবা কৃষ্ণ, পুচ্ছের উপরিভাগ গাঢ় হরিৎ গাঢ় লাল, লবঙ্গ বর্ণ, কৃষ্ণ প্রভৃতি বর্ণে রঞ্জিত। ঠোঁট নীলাভ ধূসর। *D. Sponza* গ্রীষ্মকালে দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া Summer Duck নামে উক্ত হইয়া থাকে। ইহাদের ৮সূর গাত্র ও মস্তক উজ্জল গাঢ় হরিৎবর্ণে রঞ্জিত, বর্ষ ও গলার কতকাংশ বেগুনী বর্ণ ও ডাছা হইতে নীল আভা বাহির হইতেছে। বকের মধ্যস্থল ও উদর সাদা, পার্শ্বের হরিত্রাবর্ণ ধূসর ও মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণ-বর্ণ অর্ধচন্দ্রাকৃতি চেষ্টযুক্ত। পক্ষ, পুচ্ছ, পৃষ্ঠ ও গ্রীবা হরিৎ, বেগুনী, নীল সাদা ও কাল মধ্যস্থলের জাত সুন্দর বর্ণে রঞ্জিত। এক কথায় ইহাদের গাত্রের সমুদায় পালকে যেন বাতব ক্রান্তি-বিশিষ্ট বর্ণমালা খেলা করিতেছে। ঠোঁট লাল এবং পার্শ্বের কমলাসেবুর বর্ণযুক্ত।

D. Galericulata ■ জটাবারী হংসের বাস মার্কিনপ্রান্তেই অধিক। ইহাদের সাধারণ পালকগুলি লম্বা লম্বা, যেন জটীর আকারে বিলম্বিত, এই কারণে সুস্পষ্টতর ইহাকে Mandarin Duck বলিয়া থাকেন। *D. sponza* ও *D. galericulata* নামক হংসগণ পালিত অবস্থায় থাকিয়াও ডিমপ্রসবান্তে শাবকোৎপাদন করে।

অপর একটি ডিম শ্রেণীর *Fuligulidae* নামে অভিহিত। এই শ্রেণীতে *Somateria*, *Oidemia*, *Fuligula*, *Glaugula* ও *Harelda* নামে কয়েকটি স্বতন্ত্র শাখাও আছে। ইহারা সাধারণতঃ সমুদ্রতীরে বাস করে এবং সমুদ্র সমুদ্রতীর ও ভ্রম প্রভৃতি উদয়নাৎ করিয়া থাকে। লবণাক্ত সমুদ্রতীর ইহাদের গির বলিয়া ইহারা Sea-ducks নামে পাকাতা ভাষাতে পরিচিত। উক্তর গোলাকের প্রান্তদীর্ঘ প্রধানতঃ ইহাদের বাসোপযোগী। ইহারা সুমিষ্ট তলপূর্ণ নদী ও হ্রদাদিতে বাস করে।

Somateria শাখার হংসগুলির ঠোঁট ছোট ও ঠোঁটের গোড়া অত্যন্ত মোটা, ঝড় মোটা, পলা ছোট ও ডানা ছোট। পা হরিতাক্ত হরিদ্রাবর্ণ ও ঠোঁট তেলা-সবুজ। ইহাদের গাত্র-বর্ণ সাধারণতঃ শাখা, মধ্যে মধ্যে কাল, হরিদ্রা ও সবুজের আভা বিচ্ছিন্ন। এই শাখার *S. spectabilis* ও *S. mollissima* নামে দুইটা বিভিন্ন প্রকারের হংস দেখিতে পাওয়া যায়। শেষোক্ত হংসশ্রেণী ইংরাজীতে Eider-Duck নামে কথিত। উত্তর আমেরিকার উত্তরমেরু প্রান্তের নব্যোগিয়া, নিউকাস্টল ও নিউফাউন্ডল্যান্ড প্রভৃতি স্থানে বহুসংখ্যক হংস বিচরণ করে।

Oidemia শাখার হংসের ঠোঁট মোটা ও প্রশস্ত, ইহাদের দাঁত আছে। ইহাদের গাত্রবর্ণ সবুজের দ্বারা গাঢ় কৃষ্ণ, হংসীগুলির বর্ণ ধূসরকৃষ্ণ, পা কটা, কিন্তু পাদমূলের সংযোগ-স্থল কাল, ঠোঁট কাল, কোথাও হরিদ্রাবর্ণের আভাযুক্ত হাই রঙ, দৃষ্ট হয়। ইহারা সমুদ্রতীরে আহারার্থেবশে নিরন্তর নিরন্ত থাকে বলিয়া Surf-Duck নামে কথিত হয়। এই শাখার *O. fusca*, *O. perspicillata* ও *O. nigra* নামে তিন প্রকার প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

Fuligula-শাখার হংসগণও সমুদ্রতীরবাসী। ইহাদের ঠোঁট লম্বা, চওড়া ও প্রশস্ত, পুচ্ছ ক্ষুদ্র। এই শাখার *F. Valisneria*, *F. ferina*, *F. macula*, *F. rufitorques* ও *F. rubida* নামে কয়েকটা প্রকার প্রকার আছে। *F. Valisneria* প্রকারের হংস-গুলির বর্ণ বিভিন্ন, এই কারণে ইহারা Canvas-back Duck নামে বিখ্যাত।

Clangula শাখার হংসদিগের ঠোঁট দৃঢ় ও ছোট, কেবল মস্তকের সংযোগস্থল কিছু উচ্চ। ইহারা সমুদ্রতীরে ও স্থলস্থিত জলপূর্ণ প্রদেশে স্বাভাবিক বিচরণ করে। এই শাখার *C. Vulgaris* নৃপতন ও পুস্তাতন মহাদ্বীপের অনেকদিকস্থিত ভূবারমণিতে প্রদেশে বাস করে। ইহা সাধারণতঃ the Common Golden-eye Duck বা Garrot নামে খ্যাত। সুইডেনের হ্রদসমূহে এই শ্রেণীর হংস দেখা যায়। *C. albeola* গুলির ঠোঁট নীলাভ কৃষ্ণ এবং পা হরিদ্রাক্ত। গায়ের পাখকের অধিকাংশই শাখা, কেবল মাথার উপর, ঝড়, পলা, পুচ্ছ, পক্ষ প্রভৃতি স্থলে বিভিন্ন বর্ণের সমাবেশ দৃষ্ট হয়। হংসগুলির মাথার উপর চকুস পার্শ্ব হইতে বড় বড় পালক দুটির মত রহিয়াছে, কিন্তু হংসীর তাহা নাই। ইংরাজীতে ইহারা Spirit Duck নামে অভিহিত। এতদ্বিধ এই শাখার *C. Barrovi* ও *C. histrionica* নামে আরও দুইটা প্রকার আছে। আমেরিকার রকি-মাউন্টেন নামক পর্বতভাগের আশেপাশে বীণ ও বুরোপের অস্ত্রান্ত স্থানে এই দুইটা শাখার হংস দেখিতে পাওয়া যায়।

Harelda শাখার হংসগুলির ঠোঁট অতিদৃঢ় কৃষ্ণ ও গোড়ার নিকট উচ্চ, মধ্য চওড়া ও গোলাকার, গ্রীবা মোটা ও পুচ্ছ অত্যন্ত হংসশ্রেণী অপেক্ষা সুদীর্ঘ। পরতালু ক্ষুদ্র। এই *Harelda glacialis* শাখার হংসগুলি ইংরাজীতে Long-tailed Duck বলিয়া কথিত, পুচ্ছ হংসগুলি ২০।২১ ইঞ্চি লম্বা হয়, কিন্তু হংসীগুলি ১৬ ইঞ্চির অধিক লম্বা হয় না। এই সকল সমুদ্রহংস (Sea-Ducks) শাখার মধ্যে *Gymnura*, *Macropus*, ও *Micropterus* প্রভৃতি শাখার হংসও স্থান পাইতে পারে। *M. Patagonicus* শাখার হংসগুলি Steamer-Ducks নামে সাধারণে পরিচিত।

Merganinae শ্রেণীতে যে সকল হংস পৃথীত হইয়াছে তাহাদের ঠোঁট সরল দৃঢ় ও প্রান্ত চোড়ের দ্বারা লম্বাকার এক অপ্রত্যক্ষ হকের কাটার দ্বারা বদ্ধ। মিজা দৃঢ় ও লম্বা, পা ক্ষুদ্র। মাথার খুঁট আছে। *Mergus Oastor* ইংরাজদিগের Gooseander বা Mersander,—এই শাখার হংসগুলি *Mergus Merganser* ও *Mergus rubricapillus* নামেও কথিত হয়। *Mergus albeus* ইংরাজ পক্ষিতত্ত্ববিদদের নিকট Snow অথবা White-nun নামে বিখ্যাত। ইহাদের গাত্রবর্ণ শাখা হাই রঙ ও কাল বিভিন্নাকারে রঞ্জিত। পুচ্ছগুলির মাথার কাকাতুরার দ্বারা খুঁট আছে। এক বৎসর পর্যন্ত শাবকদিগের মাথার খুঁট উঠে না। এই কাল পর্যন্ত পুচ্ছহংসশাখাগুলি হংসীদিগের মতই দেখায়। পুচ্ছশাখাগুলি বড় হইলেই ঠোঁটের পরবর্তী চকু পর্যন্ত স্থান ক্রমশঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে সমাক্রান্ত হয় ও মস্তক যেতবর্ণ পালকে পূর্ণ হইয়া যায়। পৃষ্ঠ কৃষ্ণ ও ধূসরবর্ণ পালকে একরূপ ভাবে সজ্জিত, কেন একত্র নামা বর্ণের সমাবেশ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বকে দুইটা কৃষ্ণবর্ণ চক্রাকৃতি পালকের এবং পক্ষে ঐকরূপ দুই দ্বার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যেতবর্ণ চক্রাকার পালকের রেখা আছে। এই শ্রেণীর হংসী-গুলির মস্তকের উপর ভাগ, চকুর চারি পার্শ্ব ও কপোল রক্তাক্ত পিঙ্গল। কঁঠ, গ্রীবা ও উত্তর সাদা, বক ও গ্রীবার নিম্নার্ধ উজ্জ্বল ধূসর। পক্ষ সাদা, কাল ও ধূসর বর্ণে রঞ্জিত। এই হংসগুলি সাধারণতঃ ১৫ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর হংসশাখা ও হংসীগুলিকে বিভিন্ন পক্ষিতত্ত্ববিদেরা *M. minutus*, *M. Asiaticus* ও *M. Stellatus* প্রভৃতি নামের অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

পূর্ববর্ণিত হংস প্রভৃতি আরও অনেক প্রকার হংস দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল হংস আফ্রিকা, আমেরিকা ও ইউরোপের দানা স্থানে বাস করে।

আদিবিদগণ হংসকে আলাদা করিয়া অবধারণ করিয়াছেন

বে, রাজহংস ও অধিকাংশ শ্রেণীর পাতিহাঁস উত্তর-মেরুর
সমিহিত প্রদেশে বাস করে। তাহার দ্বিতীয় ন্যূনাধিক্য অফ্রিকায়
যুরোপ, এশিয়া ও আমেরিকার দক্ষিণ অংশে উড়িয়া চলিয়া
আইলে; আবার গরম পড়িলে শীতপ্রধান উত্তর প্রদেশে চলিয়া
যায়। এই সকল হংস উত্তর মহাসাগরস্থ ভূবারমণ্ডিত বীণবাসী
অনেকের একটি প্রধান আহাৰ্য্য। শুষ্কদেশে গ্রীষ্মের সময় যখন
কমজাতি অল্প স্থান হইতে এসেছে উড়িয়া আইলে, তখন দেশ-
বাসীরা ভীষ বা বন্ধুক দ্বারা লক্ষ লক্ষ হংস মারিয়া ভবিষ্যতের
খাদ্যরূপে সংগ্রহ করিয়া রাখে। কোথাও কোথাও বা নিহত
হংসরাপি কাটনির্ষিত "শিশার" পূর্ণ করিয়া স্থানান্তরে বিক্রয়ার্থ
চালান দেখা হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মেরুদেশে Penguio Duck
(পেঙ্গুইন্) নামে এক প্রকার হংস আছে। উহার সম্পূর্ণ রূপে
হংসের ভায় আকৃতিবিশিষ্ট বটে, কিন্তু সাধারণ হংসের ভায় পার
উপর তরু রাখিয়া চলিতে এবং উত্তর-মেরুর হংসের ভায় উড়িতে
পারে না। উহাদের ডানা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা
জাহ্নু পর্যন্ত পা ভূমিতে সংলগ্ন রাখিয়া সাহসের ভায় উড় হইয়া
দাঁড়ায় এবং যখন শিকার অবশেষে লগ্নে সমুদ্রগণ করে, তখন
হংসের মত বেখায়।

Colymbidae শ্রেণীতে পেঙ্গুইনের ভায় Guillemot
নামে আর এক প্রকার হংসাকার পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।
উহাদের সর্ভাবধি হংসের ভায় কেবল ঠোঁটগুলি কোণাকার
ছুচান। এই শ্রেণীর পক্ষী জীববিজ্ঞানে Urlo নামে খ্যাত।
এই শ্রেণীতে U. Troile, U. Bruonichii, U. Grylle, U.
Alle, U. Baltica প্রভৃতি বহুতরু শাখার পক্ষী আছে।
সমুদ্রে, টংলঙ, বস্টিক সাগরোপকূলে, শ্টিটস্বর্ডেন, লাপ-
ল্যান্ড, কাম্বাটকা, নিউকাউন্ডলও ও লাব্রেডরের উপকূলে এই
সকল পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য শাকুনতত্ত্ববিদগণের ধারণা হংস উত্তরমেরু দেশের
প্রধানতম পক্ষী। উহার দক্ষিণপথে চলিত হইয়া ক্রমে
টংলঙ, ব্রাসল, সুইডেনও, জার্মানি ও ইতালী দেশে পৌছিয়াছে
এবং তথা হইতে কোন কোন শাখা সুদূর আফ্রিকা মহাদেশে
চলিয়া আসিয়াছে। যুরোপের মত ঐরূপে সাইবিরিয়া রাজ্য
অতিক্রম করিয়া হংসগণ ক্রমে ক্রমে এশিয়ার সমস্ত স্থানে, এমন
কি, ভারতে, দক্ষিণ প্রদেশে গিয়াছে। উহাদের এই মতটী
আমরা সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ভারতে যে বহু
পূর্বেই হংসের প্রচলন ছিল, আমরা প্রাচীন গ্রন্থপাঠে তাহা
জানিতে পারি। হিমাচল হইতে জুমারিকা পর্যন্ত সমগ্র ভারতে
যে, এক বৃহৎ প্রকার হংস বিস্তার করিতেছে, তাহা ভারত ভিন্ন
পৃথিবীর অন্য কোথাও দৃষ্টি পোতম হয় না।

আমরা কবে (১৮৫১) হইতে জানিতে পারি যে হংস
অফ্রিকাকে ক্রান্তসরসীল ও অলসকণী। মহাতারত যনপূর্বক ৫৩
অধ্যায়ে মনোপাখ্যানপ্রসঙ্গে হংসের দোষ্য এবং নল ও মনরতীর
পরম্পরকে সংবাদ জ্ঞাপন বিষয় লিপিবদ্ধ আছে। হংস যে
ভৎকালে Messenger Bird নামক পক্ষীর মত এক রাজ্য
হইতে অপর রাজ্যে সংবাদ লইয়া যায়, উক্ত উপাখ্যান হইতে
তাঁহাই উপলব্ধি হয়। পুরাণে এই রূপে ঐচ্ছান্তি বাহন রূপে
গৃহীত। চীনদেশে হোজ হুএন-হুই নামক জনৈক যুগ মহা-
পুরুষের পুত্রকনিগের মিকট হংস উক্ত সাধকপ্রবরের পবিত্র
পদার্থ বলিয়া পরিগণিত। কান্টন ও চীনের অন্যান্য মগরবাসি-
বর্গ হংসকে বিশেষ ধর্মের সহিত এরূপ শিলা দেয় যে, তাহার
মিন বা সামাজিক শব্দ প্রবণ মাত্রেই শতকেন্দ্র ও বাক্য পরিভাষা
করিয়া চলিয়া আইলে এবং তাহাদের নির্দেশ অফ্রিকায় আপনাপন
কুলার অথবা নদীকূলে সমুদ্রগণ করিতে যায়। ইংলণ্ড ও
যুরোপের অন্যান্য স্থানে ঐরূপ হংসপালনের বিধি আছে।
মহারানী কুইন্ জিটোরিয়া টেমস্ নদীতীরে ঐরূপ হংসপালনের
জ্ঞাত একটী হংসাবাস ছিল। উক্ত নদীর মোহানার মহারানী
ব্যতীত আরও কএকটী গুর লোকের হংসাবাস আছে।

রাজপুত্র জাতির নিকট লাগ হংস বিখ্যাত্যর প্রধান চিহ্ন
বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মরাজের সিংহাসন সম্বন্ধে একটী সোণের
হংসমূর্তি সংরক্ষিত আছে। উহার সাধারণ নাম হুহু। হুহু
শব্দটী সংস্কৃত হংস শব্দেরই অপভ্রংশ।

বৈজ্ঞানিকভাবে—হংসমাংস পিত্ত, বিষ্ণু, মধুরস, শুষ্ক,
শীতবীৰ্য্য, সারক, বায়ু, কফ, বল ও শুক্রবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)
রাসায়নিকভাবে বাতহর, বৃদ্ধা, ব্রহ্মবর্দ্ধক, মাস ও বলপ্রদ।
রাসনির্ঘণ্টমতে দ্রব, শীতল, শুষ্ক, বৃদ্ধা ও বাতনাশক। ভিষ-
গণ—মেতাঃকীণ, কাস, হৃদ্রোগ ও কত প্রভৃতি রোগে হিতকর,
জরপাক এবং স্তোমহলকারক। (চন্দ্র মুদ্র ৭ অ°)

বর্ণপাশ্রে লিখিত আছে যে, হংসমাংস বা ভিষকোজন করিতে
নাই, কারণ ইহা ভোজন করিলে চোজ্ঞায়ণ করিতে হয়।

"হংস পাচ্যবতকৈব তুচ্ছা চোজ্ঞায়ণকরং।" (বৃতি)

কিন্তু এই মাসেকোজনে সোণীর পক্ষে অত্যন্ত ব্যবস্থা।

কবিশগ্ন শব্দকাল-বর্ণনাকূলে হানস-সরোবরে হংসগমন বর্ণনা
করিয়া থাকেন। বসন্তকালপাক্ষে (৮ মার্চ) হংসের বর্ণন বা
শব্দপ্রবণে ঐরূপ কল লিখিত আছে—

"কাঠাঙ্গ সর্ভাবধি বর্ণনেন হংসত শব্দেন তু সর্ভানিহি।

মাংগানি হংসত নৃপোক্তি বহু প্রযুক্তি মাংস হৃদিতানি তস।

চৌরৈঃ সমং বর্ণনমাত্মনক নিবিধিতীরং তং তং কৃতীয়ে।

যুগং চক্রে নৃপতিপ্রসাদ্য তং পঞ্চম হংসমবেশয়ণাং।"

যে কোন দিকে গমনকালে যদি হংসের শব্দ শ্রবণ বা হংস দর্শন করা হয়, তাহা হইলে সর্কার্গসিদ্ধি হয় এবং যিনি গমন-কালে হংস এই নাম শ্রবণ করেন, তাহার সকল হস্তিত বিনষ্ট হয়। হংসরসের আত্মশব্দপ্রদেণ চৌহুরে দর্শন, দ্বিতীয়ে নিখিলাত, তৃতীয়ে ভর, চতুর্থে বিবাহ এবং পঞ্চমে নৃপতিপ্রসাদ লাভ হয়। ২ নির্দোষ মূগ। ৩ বিকু। (ভারত ১০।৪০।৭) ৪ পূর্বা। (ভারত ৩।৫।১) ৫ পরমাত্মা। ৬ মৎসর। ৭ বোগিভেদ। ৮ শরীরস্থ বায়ুবিবেচ। ৯ কুরকমভেদ। ১০ গোবিপেব।

“লিভবর্গঃ পিতাকাত্মবিবোধেনো মহাবকঃ।

হংসো নাম ততকণো মূকত বিবর্তনঃ প্রোক্তঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৩।১।৭)

যে পাতীর বর্ণ গুরু, চক্ষু পিকল, ঈক্ষণ ও বিবাহ তাত্ত্ববর্ণ, মূগ বৃহৎ তাহাকে হংস নামক পাতী কহে। গোবৃধে এই হংসনামক পাতী বিশেষ কল গল।

১১ গুরু। ১২ পক্ষিত। (শব্দরত্না) ১৩ শিব। ১৪ অগ্রে অবস্থিত। ১৫ প্রোক্ত। ১৬ বিত্ত। ১৭ মন্ত্রভেদ, অক্ষপামর।

“হংসোঃ বহির্বাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ।

হংসেতি পরমঃ মন্ত্রঃ জীবো অণ্ডি সর্বদা ॥” (তন্ত্রসাং)

হং এই শব্দ দ্বারা বাহিরে গমন এবং স এই শব্দ দ্বারা অন্তঃ-প্রবেশ করে, অর্থাৎ জীব হং মন্ত্রে বহির্গমন এবং স মন্ত্রে অন্তঃ-প্রবেশ করিতে পারে, এই জন্ত এই মন্ত্রের নাম হংস হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্রে এই মন্ত্রের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

হংস এই অক্ষপামর কটাক্ষরূপ, অর্থাৎ এই মন্ত্রের উপাসনা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিলে সকল অতিশয়ই সিদ্ধ হয়। এই মন্ত্রের পূজাবিধান তন্ত্রসম্মে এইরূপ লিখিত আছে, প্রথমে সাধক পূজাপত্রের নিরমায়ুসারে পীঠভাস পর্যন্ত করিয়া গব্যাদিভাস করিতে হইবে, যথা—শিখরি ক্রমণে ওষধে, নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দে নমঃ, হৃদি ত্রিগিরিভাসতরে দেবতায়ৈ নমঃ। হংসঃ অমৃতাত্মা নমঃ, হংসীঃ তর্কনীত্যৈ তাহা ইত্যাদি রূপে অভ্যাস ও কব্জাস করিয়া ধ্যান করিবে। ধ্যান—

“উচ্চত্বাস্তু রিততড়িলাকারমর্দ্যাবিভেদঃ

পাশাভীতিঃ বরষপরন্তঃ সন্দধানঃ কস্টকঃ।

নিখ্যাকটৈরন্বমসিষ্টৈঃ শোভিতঃ বিশ্বমূলঃ

সৌম্যোঃসং বগুবহু বচস্তৃচ্ছ্রুত্ব জিনেজ্ঞঃ ॥”

এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শব্দাধাপন প্রকৃতি পূজাপত্রের নিয়মে সমস্ত কাণ্ড করিবে, তৎপরে পীঠপূজা পুনর্বার ধ্যান, আবাহন ও পঞ্চপুণ্যাদি বান পর্যন্ত সমস্ত কর্তব্য সমাপন করিয়া

আবরণবেতনার পূজা করিতে হইবে। ‘অমি, মৈমত, বায়ু ও ঈশানকোণে, মধ্যে এবং বিকটভূত্রে ‘হংসো জমদায় নমঃ’ ইত্যাদি রূপে বক্তৃৎপূজা করিয়া পূর্বদলে ও মৃত্যু নমঃ, দক্ষিণদলে ও মৎসে নমঃ, পশ্চিমদলে ও মৎসে নমঃ, আগের দলে ও কব্জায়ৈ নমঃ, নৈমত দলে ও গোমায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে ও অক্ষমায়ৈ নমঃ, ঈশানদলে ও অমিত্রায়ৈ নমঃ, এই প্রকারে পূজা করিয়া ডম্বাছে ইজ্যাদি লোকপাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হয়। তৎপরে পূজাপত্রের নিয়মে বিলম্বন পণ্ডিত কর্তৃক শেষ করিবে। হাঙ্গল লক্ষণ ও এই মন্ত্রের পুরস্করণ। অপাবসানে হৃতযুক্ত শারঙ্গ দ্বারা জপের মণাংশ হোম করিবে। পূর্বোক্তরূপ অনুষ্ঠান করিলে অচিরে মঙ্গলিহি হয়। সাধক এই হংসমন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিলে তাহার ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয়। (তন্ত্রসাং)

এই হংসমন্ত্র বিবিধ ব্যক্ত ও ভক্ত।

“হংসেতি প্রকৃতিজেরা ওকারঃ প্রকৃতভর্ণঃ।

হংসোঃ বহির্বাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ।

হংসেতি পরমঃ মন্ত্রঃ জীবো অণ্ডি সর্বদা।

বটুপতানি বিবারাজৌ লব্ধোন্মোহকিংলিতিঃ ॥

অরুণা বিবিধা দেবী ব্যক্তা ভগ্না ক্রমেণ চ।

ব্যক্তা চ বিবিধা প্রোক্তা শব্দভোজ্যাত্মকরাশী ॥”

(নিকটরত্ন ৪ পৃ°)

১৭ অমলক নৃপতির একজন সেনাপতি। (ভারত ২।২২।৩৩)

১৮ সেকর উত্তরস্থ পক্ষতবিশেষ। (বিকৃপু° ৭।২২৮)

১৯ ব্রহ্মহরির একজন তাহাভার।

হংসক (পুং) হংস ইব কারতি মধুরধনিভাৎ কৈ শব্দে ক।

১ পাদকটক। হংসাকৃতি চরণভূষণ। এই চরণভূষণ রত্নপুট।

“পাদমলক কুলাকোটিমধীরো নৃপয়োহগ্রিমাঃ।

হংসকঃ পাদকটকঃ কিলিনী কুস্তম্বশিখরী ॥” (অমর°)

‘বটু নৃপরে। কেচিত্তু পাদমলকানিচতুর্কঃ চরণভূষণে নৃপুঃ ইতি খ্যাতঃ। হংসকারিষয়ঃ রত্নপুটে হংসাকৃতিচরণভূষণে।’ (ভরত°)

হংস ইবেতি ইবে অতিক্রান্তার্থি কন্, যার্থে কন্ বা।

২ হাঙ্গহংস। (শব্দচ°) ৩ সঙ্গীতে তালভেদ।

“লঘুগুরু লঘুগুরু মতালো হংসকঃ শব্দঃ।” (সঙ্গীতদা°)

হংসকবতী (স্ত্রী) হংসক-মতুপ-স্ত্রিমাং ঙীর্। মগরীবিপেব।

হংসকাবীন (ত্রি) হংস ও কাকসম্বন্ধী, মহাতারভেদে আদিপক্ষে হংসকাবীর নামে একটি আখ্যান আছে। বাহুল্যভরে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

হংসকাত্তা (স্ত্রী) হংসক কাত্তা। হংসপতী।

হংসকাবীন (পুং) মহাতারভেদে জনপদভেদ। (হাঙ্গী। ১৪)

হংসকালীতনয় (পুং) মহিষ।

হংসকীলক (পুং) হংস ইব কীলভীতি কীল বহনে-বুল।
রতিবদ্ধবিশেষ।

“নারী পাবহং কৃতা কাষ্ঠকোক্তবুগোপরি।

কটীমালোলয়েদ্বকীং বধোহং হংসকীলকঃ ॥” (মহাবীপিকা)

হংসকূট (পুং) ১ ককূট। ২ পর্কভবিশেষ।

হংসক্লীড় (ক্লী) জনপদভেদ।

হংসগ (ত্রি) হংসেন গচ্ছতীতি হংস-গম-ড। ১ হংসবাহন ব্রহ্ম।
(হেব) (ত্রি) ২ হংসগামিভ্যে।

হংসগঙ্গদগা (ক্লী) হংস ইব গঙ্গদগো বভাঃ। বহুস্রত্যকিনী,
বহুস্রনিবদা। (ত্রিকা)

হংসগামিনী (ক্লী) হংস ইব গচ্ছতীতি গম-গিনি কীপ।
হংসগমনবিব গমনং বভাঃ সা। ১ নারীবিশেষ। নারী-
বিশেষ গমন হংসের জ্ঞান, এই জ্ঞান উচ্ছিন্নকে হংসগামিনী
কহে। হংসেন গচ্ছতীতি। ২ ব্রহ্মণী।

হংসগুহ (ক্লী) কোজবিশেষ, হংসগুহাখ্য কোজ।

“অত্রোদীহংসগুহেন ভগবন্তমধোক্ষকঃ।

ভুভ্যঃ তদতিথ্যামি কতাত্বাদ্ধ্বা হরিঃ ॥” (ভাগ ৯।৪২২)

হংসচূড় (পুং) যক্ষ। (ভারত সভাগ)

হংসজ (পুং) কদাচিৎকবিশেষ। (ভারত)

হংসজ (ক্লী) হংসজ ভাবঃ য। হংসজা, হংসের ভাব ৥ ধর্ম।

হংসজীর্ঘ (ক্লী) পুণ্যজীর্ঘবিশেষ। (সৌরপুং ৩ অ)

হংসদাহন (ক্লী) হংসঃ শ্রেষ্ঠঃ স্ত্রীভির্বাৎ দাহনং বভাঃ। অশ্রুত।

হংসদীপ (পুং) কথাসরিংসাগমবর্ণিত দীপভেদ।

হংসধ্বজ (পুং) পৌরাণিক রাজভেদ।

হংসনাদিন্দ্র (ত্রি) হংস ইব নদতীতি নদ-গিনি। ১ হংসের
জ্ঞাননাদকারী।

হংসনাদিনী (ক্লী) নারীবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘গজেন্দ্রগমনা তবী কোকিলানাং কতাবিভাঃ।

নিতম্বকর্কিনী বা সা কথ্যতে হংসনাদিনী ॥’ (শবদালা)

বে সকল ক্লী গজেন্দ্রগামিনী, বাহ্যবের অর কোকিলের
যত এবং বাহ্যরা মূলনিতবা, তাহাবিগকে হংসনাদিনী কহে।

হংসনাদোপনিষদ্ (ক্লী) উপনিষদবিশেষ।

হংসনাত (পুং) পর্কভবিশেষ। (মার্কভেদপুত্রাণ ৫৫ অ)

হংসপক্ষ (পুং) হংসপক্ষের পুরাণপর্কমবর্ণিত ভেদের
প্রভেদবিশেষ।

হংসপথ (পুং) হংসমার্গ। [হংসমার্গ দেখ।]

হংসপদ (ক্লী) কব্ধপরিমাণ, দুই তোলা।

হংসপদিকা (ক্লী) রাজা হংসের পরীভেদ। নামান্তর হংসবতী।

হংসপাকান্নি (পুং) হংসপাকবস্ত্রে পাকবোলা অন্ন।

হংসপাকযন্ত্র (ক্লী) ভবধপাকার্থ যন্ত্রবিশেষ।

“ধর্মরঃ সিকতাপূর্ণং কৃতা ততোপরি কিংমেৎ।

তৎসমং ধর্মরং তত্র ননৈমুচ্ছায়িনা পঠেৎ ॥”

‘হংসপাকঃ সমাধ্যাতং যজ্ঞঃ’ (রসটি ৩ অ)

হংসপাদ (ক্লী) ১ হিঙ্গুল। এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখা যায়।

“চর্মারঃ তরুবার্গঃ তাং নপীতঃ শুকতুণ্ডকঃ।

জবাঙ্কুরমসত্যাশে হংসপাদো নকভয়ঃ ॥” (ভাবপ্র)

(পুং) ২ হংসের চরণ, হাঁসের পা।

হংসপাদিকা (ক্লী) হংসপাদী এব পার্শ্বে কনু, টাপু।
হংসপদী। (রাকনি)

হংসপাদী (ক্লী) হংসজ পাদ। ইব পাদমূল্যাক্রান্তাঃ, ক্লীব্ পাবত
পদ্যাবঃ। ১ গোধানদী, গোয়ালেলা। পখ্যার—মধুস্রবা, হংস-
পাদী, জিপদী, কীটমাতা, ত্রিপাদিকা। ইহার গুণ—কর,
শীতল, রক্ত, বিব, রণযোগ, বিসর্প, দাহ, অকীলার ও লুতাবিষ-
নাশক। (ভাবপ্রকাশ)

হংসপাদী (ক্লী) হংসমেধাপানমূল্যনি পত্রাঃ ক্লীব্। ১
গোধানদী, গোয়ালেলা। ২ হিঙ্গুল। ৩ হংসের জ্ঞান পাদ-
বিশিষ্ট।

হংসপাদীতৈল (ক্লী) নাকীত্র্যগোপিকারোক্ত তৈলৌবধ-
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৈলতৈল ৪ সের। গোয়ালিরা-
লতা, নিম ও জাতী ইহাদের প্রত্যেক জ্বের পরের রস সম-
পরিমাণে মিলিত ১৬ সের। কথার্থ—উহাদের পত্র মিলিত
৩ সের। তৈলপাকের বিধানান্তসারে এই তৈল পাক করিতে
হইবে। নালীযাতে এই তৈল দিলে অচিরে নালী বা শুক
হইয়া থাকে। (তৈলকারতঃ নাকীত্র্যগাধি)

হংসপাল (পুং) প্রাগ্‌বটিকবস্ত্রের একজন হিন্দুপতি। ইনি খ্রীষ্ট
১২৭ শতকে বিজয়ান ছিলেন।

হংসপোষ্টলী (ক্লী) গ্রহণীরোগাধিকারোক্ত বটিকৌবধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—কড়িভস, তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, মোহাগা,
বিষ, গছক, পাণ্ডা, সমভাগ কবীর লেবুর রস মর্দন করিয়া
পুটপাকে পাক করিতে হয়। পরে উহাযারা এক দাবা পরিমাণ
বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ভবধ সেবন করিয়া মরিচচূর্ণ ও
আমো লেহন করিতে হয়। পখ্য—ঘোল ও তাত। ইহা সেবনে
গ্রহণীরোগ প্রশমিত ॥ (রসেন্সারসঃ গ্রহণীরোগাধি)

হংসপ্রপত্তন (ক্লী) ভীষবিশেষ। মহাভারতের বনপর্বে
এই ভীষের বিবরণ ক্রিান্ত আছে। ভবিষ্যতকথ্যের মতে
এই স্থান কোকিলের অন্তর্গত। (২৯।১৬)

হংসবীজ (ক্লী) হংসজ বীজ। হংসভিষ, হংসের ভিষ, গুণ—

অতিশয় বলকাঙ্ক, বৃহৎ, বাতনাশক, পাক অতিশয় লঘু এবং
লবল আমরনাশক।

“হংসবীজং পুংঃ বলাৎ বৃহৎ বাতনাশনং।

পাকে লঘুতরং প্রোক্তং সর্ষাপবিদ্যাপুংঃ।” (ভাবপ্রকাশ)

হংসভট্ট, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি।

হংসভূপাল, পলীতরসাকরচীকারচরিতা।

হংসমণ্ডরুক (স্ত্রী) বৈজ্ঞানিক বিশেষ উদ্ভিদবিশেষ।

হংসমার্গ (পুং) পুরাণোক্ত পার্শ্বভাগেপথে। (সর্কপুং ৪৭৪১)

হংসমালা (স্ত্রী) হংস মালা। ১ কাদম্ব। (শব্দচ) ২ হংসলত।

“তাং হংসমালাং পরদীপ পলাং

মহোদধীম’কমিবাভ্যাসঃ।” (কুমারসং ১০০)

হংসমাধা (স্ত্রী) হংসঃ প্রোক্তো মাদো বস্যাঃ। মাধপর্নী।

হংসমান (স্ত্রী) হংসরূপে বানর। ১ হংসরূপ-বান, প্রকার বান
হংস। (জি) হংসো বানং বস্যা। ২ হংসবাহন প্রজা। জিহাং
টাপ্। হংসবান—সরস্বতী।

হংসরথ (পুং) হংসো রথো বাহনং বস্যা। প্রজা। (জিহাং)

হংসরাজ (পুং) হংসানাং রাজা। প্রোক্ত হংস। রাজহীস।

হংসরাজ, ১ বালাবোধিনী নামে প্রত্নবোধীকাকার। ২ এক-
জন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি ‘তিব্বতজ্যোতিষসং’ নামক একখানি
বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা করেন।

হংসরক্ত (স্ত্রী) হংসে রক্তং। ১ হংসব্র, হাঁসের শব্দ। ২ হংসো-
ক্তে। এই হংসের প্রতি চরণে ৮টা করিয়া শব্দ থাকিবে। ইহার
মধ্যে চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বর্ণ লঘু, ইহা তিন আর সকল গুরু।
লক্ষণ—“স্ত্রী স্তৌ হংসরক্তমেতৎ” (হংসোমং)

হংসলোমশ (স্ত্রী) হংস ইব লোমশঃ। কানীস।

হংসবক্তৃ (পুং) কথ্যবক্তাবিশেষ। (ভারত)

হংসবৎ (জি) হংস অত্যর্থে বহুপ্, যত যঃ। ১ হংসযুক্ত,
হংসবিশিষ্ট।

হংসবতী (স্ত্রী) হংস ইব হংসপাকার ইব মূলমত্যা। ইতি
হংস-বহুপ্-তীপ্। ১ হংসপতী মতা। ২ রাজা হংসের পত্নীভেদ।
ইহার নামান্তর হংসপতিকা। (শব্দচ)

হংসবাহ (জি) হংসো বাহো বাহনং বস্যা। প্রজা।

“ন নিরীক্যাবরে দেবং হংসবাহমুপহিতং।”

(ভাগবত ৭।৩২৪)

হংসবাহন (পুং) হংসো বাহনং বস্যা। প্রজা। (ভাগ ৭।৩২৬)

হংসপাতি (পুং) পক্ষিভেদ। (তৈত্তিরীয়সং)

হংসজিহ্ব (পুং) হংসজ অজিহ্বিব ঈত্ববর্ণবাৎ। ১ জিহ্বাঃ
২ হংসের চরণ, হাঁসের পা।

হংসাও (স্ত্রী) হংসজ অওঃ। হংসজিহ্ব, হাঁসের ডিম।

হংসাবিরুদ্ধ (পুং) হংসাবিরুদ্ধঃ। ১ প্রজা। জিহাং টাপ্।
হংসাবিরুদ্ধা—সরস্বতী।

হংসান্তিথ্য (স্ত্রী) হংসভেদ অতিথ্যা নোতা বত তদ্বর্ণবাৎ।
রপা। (হেম)

হংসারুঢ় (পুং) হংসারুঢ়ঃ। ১ প্রজা। জিহাং টাপ্। হংসা-
রুঢ়া—প্রজাপতি।

হংসাবলী (স্ত্রী) হংসজ আবলী। হংসপ্রণী, হংসমালা।

হংসাস্য (পুং) হংসের শুভচিহ্ন, শুভরথাক্তে। (শাস্ত্রিক)

হংসাহরয়া (স্ত্রী) হংসপতীলতা, চলিত গোরালে মতা।

হংসিকা (স্ত্রী) হংসী এব বার্থে কন্ টাপ্। হংসী। (শব্দরত্না)

হংসির (পুং) হংসিকবিশেষ। (শব্দরত্ন কথনং ৬ অং)

হংসী (স্ত্রী) হংসজ পত্নী। হংস-তীপ্। হংসজাখ্যা, যেরে হাঁস।
পঞ্চাশ—চক্রাবর্তী, বহটা, চক্রাবর্তী, বহটা, সরস্বতী, হংসিকা,
বারলা, হংসোবিধ, বহলা, সরস্বতী, মঙ্গলনা, বৃহদামিনী।
(রাজনিং) ২ হংসোবিশেষ। এই হংসের প্রতি চরণে ২২টা
করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮,
২১ ও ২২ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন অক্ষর সকল লঘু। এই হংসের
অষ্টম ও দ্বাবিংশতি অক্ষরে বক্তি। লক্ষণ—

“দৌ গো মাপ্তভারো গো গো বহুভবমভিরিতি ভবতি হংসী”
উদাহরণ—“নার্জিৎ কাক্তে মৈকাক্তেহসৌ বিকটকমলমুখুরভি-
পিবতী কামজীতাকৃতকীতপ্রবহরক্তসতরলপুংসতী।

কালিনীরে পরারপো পবনপতনপরিভরনপরাণে কসারাক্তে
পত্নে যেক্তং লবনলগতিরিহ বিলসতি হংসী।” (হংসোমরী)

হংসীর (জি) হংস (গ্হাবিত্যহ্। পা ৪।২।১৩৬) ইতি হঃ
হংসপতীর।

হংসেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) পুণ্যতীর্থবিশেষ।

হংসোমক (স্ত্রী) হংসঃ প্রোক্ত উৎকং। পানীরবিশেষ। ইহার
লক্ষণ—“নাদেবং নবমুখটেবু মিহিতং নম্রপদকীংভতি-

ধাবিতাক নিমিটমিন্দুকিরগৈর্ম’দামিলাদোমিতং।

এলাটঃ পরিবাসিতঃ প্রবহঃ পিতোকদাহে কিসে

সূর্য্যাক্রমদাত্যরেবু চ হিতং সংপতি হংসোমকং।” (রাজনিং)

কোন একটা নুতন মুংগায়ে জল রাখিয়া দিবাভাগে

সূর্য্যকিরণে নতপ্ত করিবে, এবং রাজিকালে চক্রকিরণ ও মন্দ

বল বায়ুতে শীতল করিয়া এই জল এলাদি অগ্নি প্রব

দ্বারা স্রবাসিত করিবে। এইরূপ প্রণালীতে প্রস্তুত জলকে

হংসোমক কহে। এই জল অতি শ্রেষ্ঠ এবং বিশেষ উপকারক।

এই জলের ভগ্ন—প্রমদাশক, পিত্ত, উষ্ণ, বাহ, বিষ, মূর্ছা,

রক্তবন ও কদাত্মরে বিশেষ বিতকর।

হংসোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদবিশেষ।

হুংহো (অব্য) ১ নদোদন, ভোহ, অহে।

"হুংহো বেবা বহি নভা ধর্মাঃ কে নাপরে সত্যঃ।"

(ভারত ২২।১৩৭।৯)

২ ধর্ম। ৩ বহু। ৪ ভোহ। (শব্দভাণ্ডার)

হকু (আরবী) ১ সত্য। ২ বিজ্ঞতা। ৩ জ্ঞান।

হকার (পুং) হ স্বরূপে কার। হ এই বর্ণ।

হকীকৎ (আরবী) ১ সত্য। ২ সত্যতা। ৩ সত্যবিশেষ।

৪ কাহিনী। ৫ বর্ণনা।

হকীম (আরবী) চিকিৎসক।

হকুমার (পারসী) স্বাধিকারী, প্রকৃত অধিকারী।

হকুমারী (পারসী) স্বয়ং।

হকুনাক (পারসী) সত্য ও মিথ্যা।

হক (পুং) হক ইত্যাক্ষর্যেণ কারত্বীতি, কৈ-ক। পজ-
সমাহারান। রাজীর ডাক। (জটায়ু)

হকার (পুং) হক ইত্যাক্ষর্যেণ কারঃ করণং। আহ্বান।

হকামা (পারসী) ১ গোলাযোগ। ২ জনতা।

হকামী (পারসী) গোলাযোগকারী।

হকমেশ (পুং) দেশভেদ, আরম্ভেণ।

হকম (আরবী) ১ পরিপাক। ২ আত্মপাৎ করা।

হকমুরো, নিম্নপ্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। সিহুনদেরই
একটা শাখা। করাচীর নিকট সমুদ্রে মিশিয়াছে। ১৮৪৫
খ্রীষ্টাব্দে ইহা এক অশেষত ছিল যে, বর্ষার সময় কেবল ছোট
ছোট ভিকী বাতারাৎ করিত। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে খেবকরি নামক
সমুদ্রের খাতীতে মিশিয়া বিশালাকার ধারণ করে এক সমুদ্র
হইতে সিহুনদে প্রবেশের প্রধান পথ রূপে পরিণত হয়।
ইহার পূর্ব প্রদেশস্থ আর ১৫ কিটু দীর্ঘ।

হকমী (আরবী) পরিপাকত্বা, বাহ্যতে পরিপাক হয়।

হকরত (আরবী) ১ সত্য ব্যক্তিকে সন্মোদন করিবার ভা
এই শব্দ ব্যবহৃত হয়। ২ মহাপ্রভু। তর্কবান্।

হকরৎপাপুরা [পাপুরা দেখ।]

হকুত (আরবী) ১ তর্কবিভর্ক। ২ বগড়া।

হকাম (আরবী) ১ নাপিত।

হকামৎ (আরবী) কোরকার্য।

হজারা, সম্ভবতঃ ইহা পারস্ত 'হজার' শব্দ হইতে উদ্ভূত।
চেরিও বা এখন হজারাবত বাসবাস করতেন, তখন এই
নামে অন্যান্য দেশটি সেনাপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।
প্রত্যেক সেনানিবাসের সৈন্যবাহ্য্য মোটামুটি বোধহয় বহুল
ছিল; সেইজন্য পারসিকগণ তৎপারস্যের প্রবেশের অধিবাসি-
গণকে 'হজারা' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

হজারাগণ ভারত-গবর্ণমেন্ট অধিকৃত প্রদেশের উত্তর-
পশ্চিমতন সীমান্তে বাস করে। এই প্রদেশটি অত্যন্ত বৃষ্টিপ
পদমণ্ডিত অধিকৃত সীমান্তপ্রদেশ অপেক্ষা বৃহৎ। পূর্বদিকে
হাবুল ও পশ্চিমদিকে পারস্ত সীমান্ত, দক্ষিণদিকে পাকিস্তান ও
উত্তরদিকে বলুখ-বেষ্ট প্রদেশ ইহাদের বাসস্থান।

ইহাদিগের শাসনিক গঠন দেখিলে অস্বাভাবিক হয় যে, ইহারা
ভাষায় কিংবা মৌলভীজাতীয়। বাবরের সময় পর্যন্ত ইহারা
ভাষায় কথ্য বা কথ্যবর্তী বলিত। তাহার পর হইতে ইহারা
পারস্য ভাষা ও সিরাজি ব্যবহৃত করিল। এখনও উত্তর ও
পশ্চিমদিকে ইহাদের মধ্যে কয়েকটি জাতি হুরিগান্দারভুক্ত।
হজারাদিগের ভাষায় সহিত কতকগুলি তুর্কশব্দের সংমিশ্রণ
রহিয়াছে। এখন ইহাই কেবল হজারাদিগের পূর্বপুরুষের বৃত্তি।

হজারাগণ নানাজাতিতে বিভক্ত। ইহাদিগের প্রধান
কয়েকটি জাতির নাম—জাপুরি, হুথ, দাহিকবিদি, দাহিকুলী
গৌর। ইহাদিগের মধ্যে কেহই হজারা বলিয়া আপনাদিগের
পরিচয় দেন না। পারস্যভাষায় ইহারা কাবুলি, দিলাজ কিংবা
অগগণ নামে পরিচিত।

এই জাতিদের ইতিহাস এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। হজারা-
দিগের বাস স্থানের নিকট এখনও বহু প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ
দেখিতে পাওয়া যায়।

হজারাদিগের আচার-ব্যবহার সবচে এখনও সুবিধার
পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইহারা সবল ও অনিশ্চিত এবং
সম্পূর্ণরূপে মোল্লাঘারা পরিচালিত। ইহাদিগের মধ্যে বিনি
দলপতি, তিনিই বিচারকর্তা এবং তাহারই শাসন অপ্রতিবর্ত।
ইহারা অত্যন্ত হরিজ কিন্তু কর্কট। শীতের সময় ইহারা
কাথ্যাবেশে মলে মলে পঞ্জাবে আগমন করে এবং তথায় কৃশ-
ধর্ম ও প্রাচীনগাঁথা ইত্যাদি কাব্য করিয়া জীবিকানির্ভার
করে। দেশে ইহারা সাহসী ও কর্কট এবং আকগানি-
হানে বিদ্যালী ও মুজিমন্ড কৃত্য বলিয়া খ্যাত। শীতকালে
যখন পঞ্জাব ও কাবুল দুবারে আচ্ছাদিত থাকে, তখন ইহা-
দিগের মধ্যে সহস্র সহস্র লোক এই সকল দেশে উপার্জনোপযোগী
কাজ করিয়া থাকে। এই কটনবিহীন বলিষ্ঠ হজারাগণ রাজ্য ও
বাড়ীর হাদতলিকে তুষার হইতে মুক্ত করিয়া জীবিকা আহরণ
করে। সিরাজি বলিয়া আকগান হুরিগান ইহাদিগের প্রতি
বাদের ভাষা ব্যবহার করে এবং ইহাদিগের জীবাতির দ্বারা
হইতে বহুসংখ্য দামী প্রত্যেক বৎসরে এই সকল দেশে
বিক্রীত হইয়া থাকে।

অন্য পক্ষাণি মলে ইহারা বিভক্ত। এই সকল
বলমধ্যে সর্বমাই জাতিগত ও বর্ণগত বংশাংশি আনিত।

রহিয়াছে। সিংহগণ হরিগণের বিরুদ্ধে ও হরিগণ সিংহগণের বিরুদ্ধে সর্বদাই পক্ষতা করিয়া থাকে। তাহা ছাড়া প্রবল বলপতি চূর্ণনকে পরাজিত করিয়া অস্ত্র হরণকে বীর বলের পদানত করিতে সকল সময়েই বাঞ্ছা।

এই জাতি যুদ্ধপ্রিয়, এমন কি ইহাদের গ্রীনোকগণও যুদ্ধে যোগদান করিয়া থাকে। শত্রুগণ হিংসা ও নিষ্ঠুরতার অস্ত্র হজারা পুরুষ অপেক্ষা ইহাদের রমণীদিগকে অধিকতর ভয় করে। ইহারা অশ্বচালনার বেয়ন অসিচালনারও সৌকর্য্য প্রবক। রমণীগণ বে কোনও যুরোপীয় সৈন্য অপেক্ষা নারীক বল কিংবা সামর্থ্যে ন্যূন নহে। যুদ্ধে ও হত্যাদি অপরাধে ইহারা পুরুষের ত্যাস অকুতোভয়ে বোগ দিয়া থাকে। আলেকজান্দার তারতাতিবানের পথে বে যোদ্ধাবিগের দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হইরাছিলেন, সম্ভবতঃ তাহার আধুনিক হজারা-দিগেরই পূর্বপুরুষ।

হজারাবিগের সহিত আকগান্দিগের চিরকালের বিরোধ। প্রথমেন্টে যখন কয়েকগার আকগান্দিগের সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, তখন হজারাআতি তাহাবিগের সহিত বিশেষ সন্ধ্যাবহার করিয়াছে। বহবার চেষ্টা করিয়াও ইহাবিগকে বশে আনিতে পারে নাই। বস্তুতঃ ইহাবিগের পাণ্ডীয় চরিত্র অনেকটা স্বর্ধবিগের মত সরল, পরিশ্রমী, নির্ভীক, অসম সাহসিক এবং অনেক সময়ে দুঃসাহসিক। ইহারা মোঘল জাতি সম্বন্ধে বলিয়া আকজিতে স্বর্ধবিগের সহিত ইহাবিগের সান্ধ্য আছে। বর্ধ স্বর্ধবিগের বর্ধ অপেক্ষা উৎকলভয়।

এখনও হজারাবিগের লোকসংখ্যা ঠিক হয় নাই। সাধারণতঃ ধরিতে গেলে এই জাতির লোকসংখ্যা একলক্ষ পঁচিশ হাজারের কম হইবে না।

হজারা, পঞ্জাবের ছোটনাটের শাসনাধীন একটি জেলা। ইহার উত্তর দিকে ককগর্ভত, দ্বাধীন দ্বাভীপ্রদেশ, কোহিমান এবং চিলাবংশ, পূর্বদিকে কাশ্মীর রাজ্য, দক্ষিণে নকলপতি জেলা ও পশ্চিমে সিদ্ধনব। ৩২° ০৫' ৩০" হইতে ৪° ৯' পূর্ব দ্রাঘি-
মান মধ্যে এবং ৩৪° ৪৫' হইতে ৩৫° ২' উত্তর অক্ষাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার ভূপরিমাণ ৩০৩৩, লোকসংখ্যা চারি লক্ষের অধিক। আলাউদাও এই জেলার শাসনকর্ত্ত।

হজারা জেলায় একটি দীর্ঘ ও সংকীর্ণ পার্বত্য উপত্যকা। ইহার চারিদিক উচ্চ পর্বতপরিবেষ্টিত। এই পর্বতগুলি অতীব উত্তর। এই প্রদেশটা রাবলপতি হইতে ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইতে সঙ্কীর্ণতর হইয়া হিমালয়ের অভ্যন্তরে আসির মত চুকিয়া গিয়াছে। এই উপত্যকা-ভূমিটি দৈর্ঘ্যে ৬০ মাইল। হজারার উত্তরে বাগান নামক একটি বনোচ্চ সমভূমি।

দক্ষিণে ও বামে কুবারাজাবিধ পর্বতশ্রেণী। যথা হইতে কোনহার নব পর্বতের ভরা ভেদ করিয়া বাহির হইয়া যাবার উপত্যকাভূমি দিয়া আসিয়া অরণ্যে বিলীন নদীতে গড়ি-
রাছে। খাগামকে বেষ্টিত করিয়া ভূপাথর পর্বত সমবাহ-
ন্থে দক্ষিণে অনেকগুলি গিরিশ্রেণী ভেদ করিয়াছে। রাবল-
পতিতে আসিয়া ইহাদের শেষ। এই পর্বতগুলির সন্নিবেশ হেতু এই উপত্যকাটা আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকার মধ্যে অগের, মাসেসরা, আবাটাবাব এবং খানপুর উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত উপত্যকার আবার কতকগুলি উল্লেখযোগ্য নদী বহিয়া গিয়াছে।

এই বিস্তৃত জেলাটির ভূপরিমাণ মাত্র ২৫০ হইতে ৩০০ মাইল। জিলাদুনদীটি এই জিলায় ২০ মাইল-দ্বাধী পূর্ব দীর্ঘত।

এই জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর, মান্য প্রকার স্থানীয় খোতা ইহাকে ভূবর্ণ করিয়া ফুলিয়াছে। উত্তরে হিমালী পর্বতের শৃঙ্গলক্ষ সর্বদাই কুসুমবৃত্ত। যথাবর্তী স্থানে পর্বতের গোলাকার ভূশৃঙ্গ সকল আভ্র করিয়া মাসা-
প্রকার মূল্যবান ও বৃহৎ বস্তুপতি সকল খোতা পাইতেছে। বেকার ও রাউগাছ প্রচুর ভাবে এই স্থানে উৎপন্ন হয়। পাহাড়গুলি কুড়িয়া ভাঙ্গল ভূপক্ষেত্র ও ছোট ছোট ঘোপ হজারা দেশকে অগুণ্ণ উন্নতিত করিয়াছে। দক্ষিণদিকে চানু পাহাড়ের গায়ে বহু বোজনদ্বাধী কুবিক্ষেত্র। পার্বত্য নদীগুলিও এদেশের সৌন্দর্য্যবর্ধনে সহায়তা করিতেছে। হরিপুর ও পাল্লীর সমস্ত দেশগুলিতে ক্রমশঃ উপরে খান কাটিয়া কুবিক্ষেত্র সকলকে উর্বর ও প্রচুর শস্যশালী করা হইয়াছে। এতোক সমভূমি সমভূমিপালী প্রাসের দ্বারা পরিপূর্ণ এবং অনেক ছোট ছোট প্রাণকে পর্বতগায়ে বুলিতে দেখা যায়।

হজারা জেলার পুরাতন ইজিহাল পাওরা বাব না। এই স্থান যোগল, দুধাবী, শিখ এবং অরণ্যে ইংরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়। সামান্য ভ্রমণশেষ হইতে ক্যানিংহাম নামের অন্বেষণ করেন যে, পুরাতন ভূখণ্ডিলা প্রদেশ হজারা জেলা ও রাবলপতির অন্তর্গত ছিল। এই দেশ চইতে অনেকগুলি ব্যক্তি র সুত্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কান্সাম হজারা নামে একটি ভূখণ্ডে তাইবুরের সহিত আসিয়া চতুর্দশ শতাব্দীতে এই দেশটি অধিকৃত করে এক এইখানে রণভ কল্পিত থাকে। কের কের মনে করেন যে, এই পরিবার হইতে এই দেশটা হজারা নামে ব্যত। অনেকেই অন্বেষণ অন্বেষণ করেন যে জেমির্খ। এইখানে মহমসংখ্যক সৈন্যের উপনিবেশ স্থাপন অরিয়াছিল বলিয়া পাওয়া 'হজারা' শব্দ হইতে

এই প্রদেশ হজারা নাম লাভ করিয়াছে। এই পরবর্তী অজ-
রাম যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত যে, এই প্রদেশের
হজারাগণ আফগানিস্তানের হজারাদিগেরই একটি শাখা।

ভারতবর্ষে মোগল রাজত্ব কালে এখানকার দক্ষিণদিকস্থ
সমস্তলক্ষ্মি আটক জেলার অন্তর্গত ছিল। পূর্বদিক্ রাবলপিণ্ডির
গাফর কশের একটি শাখা দ্বারা শাসিত হইত। উত্তরাকল
হজারাগণের অধীনে ছিল। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে
খাত্ হইতে আফগানগণ আসিয়া সমগ্র উত্তরাংশটি অধিকার
করিয়া লইল। এই সময়ে নানা পার্শ্বত্যাগী হজারা
জেলার দিকে ছুঁকিয়া পড়িল এবং হজারাদেশীর অনেকগুলি
জাতি বৎ প্রাচীনতা ঘোষণা করিতে লাগিল। এই সময়ে
কোনও একজন প্রধান রাজ্যশাসকের অতাববলতঃ নানা
প্রকার অত্যাচার অস্ত্রীত হইতে লাগিল। তার পর অষ্টাদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে আফগান নাই হুয়াসী ইহার শাসনভার
গ্রহণ করিলেন। কিন্তু হুয়াসী আবিপত্য সময়ের আবর্তে
পড়িয়া পরশ্রান্ত হইল। তখন পুনরায় পার্শ্বজাতিক বিদ্রোহ ও
কলহ জ্বলিয়া উঠিল। অন্তঃপর যখন মহারাজ রণজিৎসিংহ
পঞ্চাবে বিদ্রোহী প্রতিক্রিয়া করিলেন, তখন তিনি এই জেলা
বাকীর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮২৬ খৃঃ অঃ
হইতে ১৮৪৬ খৃঃ অঃ পর্যন্ত সাহেবজির সিং গবর্নেন্ট এই
জেলার শাসনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু রণজিৎ
সিংহের মৃত্যুর পর হইতে সিং-পরানীততা হজারাদিগের নিকট
জ্বলন্ত বোধ হইতে লাগিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ তাহার পঞ্চাব
গবর্নেন্টের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইল এবং সিংহার সৈন্য আক-
র নাশক একটি হিন্দুস্থানী মুসলমানকে রাজপথে প্রতিক্রিয়া
করিল। কিন্তু ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের সক্তির সত্বেইয়াসে
হজারা জেলা কাশ্মীররাজ গোলাবসিংহের প্রাপ্য হইল
এবং তাহা ইংরাজসৈন্তের সহায়তার সহায়ত গোলাবসিংহ
অধিকার করিলেন। পরিশেষে কাশ্মীরের মহারাজ হজারা
জেলা ইংরাজদিগের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন এবং ভৎপরিবর্তে
তিনি অল্পর দক্ষিণ সীমান্তপ্রদেশ লাভ করিলেন। সিং আঘট
সাহেব প্রথমে এই জেলার রাজস্ব আদায়ের দায়িত্বভার ও
শাসনের ব্যবস্থা করেন। দ্বিতীয় সিংহজির সময়ে হজারাগণ
ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিল এবং বৃহৎ অবসানে হজারা
জেলা ইংরাজশাসনাধীন হয়। সিং আঘট সাহেব হরিপুর
হইতে শাসনভার উঠাইয়া লইয়া তাহা অতঃস্থ স্থাপিত করিবার
কল্পনা করিয়াছিলেন। পরে তাহার নির্দিষ্ট স্থানেই হজারা
জেলার শাসনভার প্রতিক্রিয়া হইল এবং তাহার সম্মানার্থ এই
স্থান সমগ্র আঘটাব নামকরণ করা হয়।

হজারা মুসলমানপ্রধান জেলা। লোকসংখ্যার শতকরা
৯৪.৭ মুসলমান ধর্মাবলম্বী এবং অবশিষ্ট সকলেই হিন্দু না
হয় খ্রীষ্টান কিংবা শিখ। মুসলমানগণ নানা ধর্মে বিভক্ত, যিহে
সেই সকলের নাম প্রদত্ত হইল—১ জাহর, ২ ডামোলি, ৩ ধুল,
৪ কান্দীরী, ৫ সৈয়দ, ৬ রাজপুত, ৭ সেব, ৮ মহোব,
৯ মোংল, ১০ তুর্ক, ১১ জুলাহা, ১২ গাফর ও ১৩ মোচি।
হিন্দুদিগের মধ্যে অধিকাংশই কেজি এক অবশিষ্ট সকলেই
ব্রাহ্মণ।

আত্মজিতে হজারাজাতি তাহাদিগের প্রতিবেশী রাবলপিণ্ডী
ও শেখোরাগীদিগের অপেক্ষা নিম্নতর। পার্শ্বজাতিদিগের
বলিষ্ঠতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা ইহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাওয়া
যায় না। বুল, খরিলে এক ব্যক্তিগণ ধর্মকার। ইহার বহিঃ-
সাধারণতঃ শান্তশিষ্ট, তথাপি ইহাদিগের উপরে অত্যাচার
হইলে ইহার হৃদয় হইয়া উঠে। ইহার একান্ত ভাবে
শত্রুতা অবলম্বন করে না। প্রতারণা ও বড়বড়ের দ্বারা
ইহার উদ্বেগ নিভি করিয়া থাকে। কৃষিকর্মে নিপুণতা
অপেক্ষা হজারাগণ প্রমত্ততা ও বৈধর্ম্যের পক্ষপাতী।
ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বানিজ্য ও কৃষিকর্মের দ্বারা
জীবিকানির্ভর করে।

১৮৪২-৭০ খৃঃ অব্দের প্রথম আধমহাযুদ্ধের শতকরা
২৪.২১ অধি কৃষিকর্ম ছিল। কিন্তু এখন সেখানে চাষবাসের
বর্ধিত উন্নতি হইয়াছে। অধিকাংশ অধি কৃষিকর্মে পরিণত।
ঘব, গোশূন, সরিষা, সেবাদার বসিধা, ভুট্টা, ধাত, তুলা
ইত্যাদি শ্রুতে উৎপন্ন হয়। হরিপুরে মূল ও ইক্ষু চাষ
আছে।

হজা (অব্য) নাটোজিতে চেটীসবোধন।

হজি (পুং) ক্ষুৎ, চলিত হাঁটী। (অট্যধর)

হজিকা (স্ত্রী) তালী, চলিত বাঘনহাটী। (আবগ্র)

হজে (অব্য) নাটোজিতে চেটীসবোধন। নাটকে চেটীকে
হজে বলিয়া ডাকিতে হয়।

‘হজে হজে হলাহলানং নীচাং চেটীং নখীং প্রতি।’ (অমর)

‘হজে চেটীসবোধনং হজেতি চেটীকান্নানং সখ্যামানং হজেতি চ।’

‘হজেতি হুংসিতাহলানমার্যো নারিব উভাতে।’ (ভরত)

হট, নীতি। তুর্গি, পরশ্রো, অক, সেট্। নট্, হটতি। মোট্
হটক্। লিট্, অহাট্, অহটক্। লুট্, হটতি। পুট্, অহটীৎ
অহাটীৎ। পিট্, হাটয়তি। হুট্, অহীহটৎ। নু্, অহিহটতি।
বট্, আহটতে। বট্, লুট্, আহটীতি।

হটা (দেশজ) পদ্মাক্ষয়ন।

হটন (দেশজ) ১ পদ্মাক্ষয়ন। ২ পরাভ হটন।

হটপনি (স্ত্রী) শৈবাল। (শব্দরত্নাঃ)

হট্ট (পুং) ক্রমবিক্রমস্থান, চলিত হাট।

হট্টচন্দ্র (পুং) অমরকোষের অনৈক চীকাকার।

হট্টচৌরক (পুং) হট্ট চৌর্য ততঃ কন্। চৌরবিশেষ, হাট-চৌর, পধ্যায়—সন্নীকর, মণ্ডল, চিলাভ, বন্দীকার, প্রসহচৌর।

হট্টবিলাসিনী (স্ত্রী) হট্টে বিলসন্তীতি বি-লস-নি-তীপ্।

১ গজবাবিশেষ। পধ্যায়—বমনী, অজ্ঞান, কেনী, বহু। (অমর)

২ হরিত্রা। (ভাবপ্রকাশ) ৩ বারাকনা, বেড়া।

“মৃগসধনিবানমটরী কুপুসমপি কুবকবাটিকা বহতি।

হট্টবিলাসিনী ভবতি পরমেকা পৌরসক্ৰবঃ ॥” (আর্য্যাস ৪০০)

হট্টাধ্যক্ষ (পুং) হট্ট অধ্যক্ষঃ। হট্টের অধ্যক্ষ, হাটের অধ্যক্ষ।

হট্টিপাল, দেশাবলিবর্ণিত নাটোরের ৩ বোজন দূরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম।

হট্ট, স্ত্রী। ২ পাঠ্য। ৩ বলাৎকার। তাদি, পরমৈঃ সফ, স্ত্রীতি অর্থে অক, সেট্। লট্ হট্তি। লোট্ হট্তু। লিট্ হট্ঠ, কহট্ঠুঃ। শূট্ হট্ঠা। শূড়্ অহট্ঠা, অহট্ঠাৎ।

হট্ঠ (পুং) হট্ঠ পুংসীতি ব। ১ বলাৎকার। (অমর) ২ শূট্। ৩ প্রসক্ত। ৪ পশ্চাদ্গতি। ৫ হঠযোগ।

“অশেষতাপতপ্তানাম্ সমাপ্রয়মঠো হট্ঠঃ।

অশেষযোগবৃত্তানামাধারকমঠো হট্ঠঃ ॥” (হঠযোগপ্রবীণিকা)

হট্ঠপনি (স্ত্রী) হট্ঠতি প্রবতে ইতি হট্ঠ-অচ, তাৎপৰ্য্য পৰ্য্যভাঃ।

স্ত্রী। শৈবাল। (জিকা)

হঠযোগ (পুং) হঠেন বলাৎকারেণ যোগঃ। যোগবিশেষ।

পরমাত্মসাধক যোগ, যোগ হই প্রকার রাজযোগ ও হঠযোগ।

হঠযোগী এই যোগাভ্যাস করিয়া পরমাত্মত্ব সাধাৎকার করিয়া থাকেন। যোগব্রহ্মের লিখিত আছে যে—

“ইহানীং হঠযোগত্ব কথ্যতে হঠসিদ্ধিঃ।

কৃত্যসনঃ পবনায় পরীয়ে যোগহায়কং ॥

পূর্যকং কৃত্যকটকং রেচকং বায়ুনা ভজয়েৎ।

ইখং ক্রমোৎক্রমং ক্রমা পবনং সাধয়েৎ সদা ॥

খোত্যাধিকর্ষবট্ কক সংখ্যাভ্যাসাধকঃ।

ওভর্য্যভ্যাসে যোগেণ বায়ুপূর্ণ প্রতিষ্ঠিতং ॥

ভক্তো মনো নিশ্চলং তাক্তত আনন্দ এব হি।

হঠযোগায় কালঃ কালানঃ শূভে কবেদ্যবি ॥

ইহানীং হঠযোগত্ব বিতীয় ভেদবৎ শূণু।

আকাশে নাসিকাগ্রে কু সূর্য্যকোটিসং সংয়েৎ ॥” (যোগবঃ)

হঠাৎ সিদ্ধিলাভ হয়, এই ভিত্তি ইহার নাম হঠযোগ

হইয়াছে। হঠযোগ করিতে হইলে প্রথমে আসনসিদ্ধি করিয়া রেচক, পূরক ও কৃত্যক দ্বারা বায়ুকর, তৎপরে খোতী প্রকৃতি

বট্ কর্ণের অন্তর্ধান করিতে হইবে, এই সকল কর্ণের অন্তর্ধানে মন নিশ্চল এক আনন্দপূর্ণ হইয়া থাকে। এই হঠযোগ অন্তর্ধানবিষয়ে সময়ের কোন নিয়ম নাই। ইহা ভিন্ন আরও এক প্রকারভেদ আছে, আকাশ বা নাসিকাগ্রে সূর্য্যকোটিসং যেন, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ ইত্যাদি রূপে ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে হঠাৎ জ্যোতির্ময় রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পাতঞ্জলাদিগণের যেমন রাজযোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, হঠবীণিকানিতে সেইরূপ হঠযোগের বিবরণ বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সংক্ষেপে তাহা আমরা ইহার আলোচনা করিলাম। রাজযোগ না করিয়া এই হঠযোগে প্রাণারাবাদি ক্রিয়াভ্যাস পরমাত্মসাধাৎকাররূপ চিত্তবৃত্তিরোধ করা হয়। যে ক্রিয়ার অন্তর্ধান করিলে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয়, তাহাকে যোগ কহে, অতএব বলপূর্বক যে ক্রিয়া দ্বারা চিত্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করা যায়, তাহাকেই হঠযোগ বলা যায়। ইহার কল পরমাত্মসাধাৎকার। রাজযোগেও পরমাত্মসাধাৎকার হইয়া থাকে। অতএব উভয় প্রকার যোগের কল একই। এই উভয় প্রকারযোগে পরম্পরের অপেক্ষা আছে, রাজযোগ ব্যতীত হঠযোগ সিদ্ধ হয় না, হঠযোগ ব্যতীতও রাজযোগ সিদ্ধ হয় না, সঙ্গতরূপ নিকট উপদেশ লাভ করিয়া হঠযোগ অভ্যাস করিতে হয়। অকর উপদেশ ব্যতীত এই যোগসাধন করিলে যোগে সিদ্ধির অলাভ এবং কঠিন পীড়া হইয়া থাকে।

“হঠং বিনা সিধ্যতি রাজযোগো

নারী হঠাচ্চাপি ন রাজযোগঃ।

তদাভ্যাসেৎ পূর্যমতমুনিঃ-

ত্বাকং হঠং সঙ্গতরূপেত্যভিলাষকং ॥” (হঠবীণি)

নাস্তিক, অভ্যাসবিহীন, উগ্রপ্রকৃতি, বহুভাবী, কুপখাপী, অমিততোষী ও গরিজ এই সকল ব্যক্তির কখনই যোগ সিদ্ধ হয় না। যিনি এই হঠযোগ অভ্যাস করিবেন, তিনি শাস্ত্রে বক্ত প্রকার হঠাতি আছে, তৎসমস্ত বর্জন করিয়া সূর্য্যোদয়পর্যন্ত হইবেন, তবেই তাহার যোগসিদ্ধি হইবে, নহে তাহার চেষ্টা বিফল।

যিনি হঠযোগ করিবেন, তিনি প্রথমে সকল কথাকার বর্জন করিয়া পুণ্যভীর্ষ্যভেদে দানাদি দ্বারা পবিত্র হইয়া অকর উপদেশ অনুসারে বীচ বীচ যোগক্রিয়া সকল অন্তর্ধান করিতে থাকিবেন। অকর ঠিক যোগ তাহে উপদেশ দিবেন, তিনিও ঠিক তদনুসারেই সেই ক্রিয়ার অন্তর্ধান করিবেন। তাহার ব্যক্তিরূপ করিলে সিদ্ধিলাভে বিলম্ব ঘটনা থাকে। ‘যোগে যোগত্বকং’ এই যোগাভ্যাস করিতে হইলে যোগের তত্ত্ব আছে, যোগ হইবে বলিয়া ভীত হইয়া যোগের অন্তর্ধান হইতে বিরত হওয়া উচিত

নহে। যোগ হইলে তৎ তাহার প্রতীকার করিবেন। যোগ-
জ্ঞ যে যোগ হয়, লৌকিক ঐশ্বর্য প্রকৃতিতে তাহার কোনই
প্রতীকার হয় না।

যে কোন স্থানে অবস্থান করিয়া এই যোগাত্মক
করা বিধেয় নহে। যে স্থানে পার্শ্বিকগণ বাস করেন, যেখানে
ভৃত্তিক ও দারী প্রকৃতির ভয় নাই, যেখানে শামু রাজার
পুশাসন বিদ্যমান, যে স্থান সকল প্রকার ভয়শূন্য, শীতপ্রধান
ঐশ্বর্যস্থান নহে, স্বভাবতঃ যে স্থানে গমন করিলে বল প্রকৃত
হয়, উত্তর ও কটকাদিপরিপূর্ণ বস্ত্রীক, চতুশ্চ, জনসমাধীর্ণ ও
ব্যক্তিভিষাক্তরহিত এইরূপ, স্থানের কোন এক নির্জন প্রদেশে
অবস্থান করিয়া এই যোগাত্মক করা বিধেয়। ■ স্থানে
বস চকল হয়, চিত্তের প্রসন্নতা থাকে না, সেই স্থানে কখনই
এই যোগাত্মক করিবে না।

প্রথমে হঠযোগী উপরি উক্ত নির্দেশ স্থানে প্রাণারাম অভ্যাস
করিয়া বায়ুভর করিবেন, এই প্রাণারাম প্রতিদিন একবার,
হুইবার বা তিনবার মধ্য রাত্রে অনুষ্ঠান করিবেন। ক্রমে
প্রাণারাম অভ্যাস হইয়া আসিলে প্রথমে প্রথমে উহার
অনুষ্ঠান বিধেয়। এই যোগের প্রথম সূত্রানই প্রাণারাম।
[প্রাণারামের বিশেষ বিবরণ প্রাণারাম পদ্য দেখ।]

সুখিতাবহার, পেট ফুলিলে, অকর্ণ, অরোহণ্য প্রকৃতি যে
কোন পীড়ার পীড়িত হইলে অথবা প্রসপিকল বেধে কদাপি
প্রাণারাম করিবে না, করিলে বায়ু প্রকৃতি হইয়া পরীর বিকল
করিয়া থাকে। অতএব এই প্রাণারামকালে বিশেষ সাবধান
হইয়া ইহার অনুষ্ঠান করা আবশ্যক। বায়ুর কোমলগণ
প্রাকোপাবহার ইহার অনুষ্ঠান বিধেয় নহে।

কামক্রোধাদি ইঞ্জির সকল ভয় করিয়া এই যোগ করিতে
হইবে। এই যোগাত্মককালে স্ত্রীসেবন, অত্যাভ্যাস প্রকৃতি
করিলে এই যোগ তৎ হইয়া থাকে। আহাৰ ঘাণা সবজি হয়।
অতএব যে ক্রমে সবস্ত্র বৃদ্ধি হয়, সেই ক্রমে আহাৰ করিবে।
বাহ্যতে রোগোপ ও ভয়োপ বৃদ্ধি হয়, তদুপ আহাৰ প্রকৃতি
বর্জনীয়। এই অবস্থায় অতি লঘু ভোজন প্রাপ্য। বস্ত্রপূর্ণক
ভুক্তভোজন পরিভ্যাগ করিবে। অত্যাহার, কোন বিষয়ে প্রেরান,
প্রেরন, নিয়মগ্রহ, জনসম্মুখ ও লোলা এই ৬টা হঠযোগীর বিশেষ
নিষিদ্ধ। হঠযোগী এই ৬টির যদি কোন একটীরও আচরণ করে,
তাহা হইলে অচিরে তাহার যোগভর হয়। এই ৬টা এই ৬টা
হঠযোগের বিশেষ অনিষ্টকারক। কাম, ভয়, অতিমিত্রা ও
মোহ এই সকলও বর্জনীয়, ইহার মধ্যে সব-নিষেধন ঘাণা
মিত্রা এবং বৃদ্ধি ঘাণা কামাদি ভয় করিবে। যোগাবস্থায় চিত্ত
সর্বদা নিরপল হইবে।

এই যোগী অধিগা, লভ্য, অত্যা, অত্যা, বৃদ্ধি, কাম, ভয়,
বলুতা, মিত্রাহার, শৌচ, ভয়, অতিমিত্রা, ঘাণা, ইচ্ছা-
পূজন, শাস্ত্রের নিষ্ঠাভাবাপ্রবণ, অর্থাৎ শাস্ত্রের বিচারোপাদি
ভাগ করিয়া যে সকল মীমাংসা নিষ্ঠাভিত্তিক হইয়াছে, সর্বদা সেই
সকল ব্যাক্যের গ্রন্থ ও উচিত কার্যাত্মক করিবেন।

ভোজন ব্যতীত পরীর রক্ষা হয় না, পরীর রক্ষা না হইলে
যোগাত্মক করিতে হইবে, অতএব বাহ্যতে কেবল মাত্র পরীর
রক্ষা হয়, এই পরিমাণে ভোজন করিবে। আহুর্কোষ ও
বর্ষণাদি যে সকল ক্রমভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল ক্রম
বস্ত্রপূর্ণক বর্জন করিবে। আহাৰাদির বিষয় হঠ-লংহিত্যতে
বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাহ্যতঃ তাহা আর
এই স্থানে লিখিত হইল না। এই প্রাণারামকালে প্রথমে অতি
অল্প পরিমাণ আহাৰ করিতে হয়, ক্রমে ক্রমে উক্ত ভোজনেরও
হাস করা আবশ্যক। এই যোগাত্মককালে হৃৎ ভোজনই প্রাপ্য।
হৃৎের অভাবে শালিতপুণ্যাদির অল্প ভোজন করিতে হয়।
প্রথমে হুই হুই চাউলের অল্প ভোজন করিবে, ক্রমে হুৎকের
পরিমাণের বৃদ্ধি সঙ্গে সঙ্গে আহাৰ কবাইতে হইবে।

“তাক্সানিগুণানিকসুটিকায়ঃ প্রাক পূর্ণাধিককেশনত।

হাসো বিধেয়ো হুৎসাধকেন হুৎসাধকাবে ক্রমকৃৎসুত্যা।” (হঠং)

এই রূপে আহাৰের বিধিনিষেধাদি প্রতিপালন করিয়া এই
যোগাত্মক করিতে হয়। চিত্তে মলিনাবস্থায় এই যোগ হয় না।
যোগক্রিয়া করিবার পূর্বে কৰ্ম ঘাণা ও সকল পোষণ করিয়া চিত্ত
যোগের উপযুক্ত হইলে উহার অনুষ্ঠান করা বিধেয়। এইরূপ
অবস্থায় অল্প উপবেশন অনুসারে যোগাত্মক করিলে অচিরে
তাহা সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

“অন্তর্ভূতাঃ সান্ততনা বিপুকাঃ

অপক্ৰম্যঃ গমলানবোহপি বা।

অভ্যাগিনিঃ প্রাণনিরোধ এব

তদা বিধেয়ঃ শুভযোগাভিধঃ।” (হঠং)

হঠযোগী এই যোগাত্মককালে প্রত্যয়ে শিরঃস্থান
অর্থাৎ মস্তক হুইয়া ফেলিবে না, প্রত্যয়ে এই যোগীর পদে
অনিষ্টকারক। স্নানের আবশ্যক হইলে মধ্যাহ্নে ঐ বস্ত্র অঙ্গে
স্থান করা বিধেয়। কদাচ শীতল জলে স্নান বিধেয় নহে।

“প্রাকঃ শিরঃস্থানমথো ন যোচ্যেৎ

আন্তর্যযোগোহপি কদাপি যোগী।

আবস্ত্রকে কুৎসিতবিধেয়ঃ

স্নানং ন কাব্যং দিব্যাবিধা তৎ।” (হঠং)

যোগাত্মককালে দিব্যাবিধা, দ্ব্যভিধা, চিত্তা ও বাহ্যতে
আহাৰ প্রকৃতি হয়, এই সকল পরিভ্যাগ করিবে। এই

অবহার, হিংসা, ঘেব, অহংকার, অদমন, আপিনীড়া প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ নিয়মে প্রাণারাম দ্বারা বায়ুর করিবে। প্রাণারাম করিতে করিতে যখন অত্যন্ত শ্রুতি বোধ হইবে, তখন কিকিং বিস্ময় করা আবশ্যক।

তৎপরে আটক দ্বারা কুর্ষ বায়ুর জর, মূলবজ দ্বারা অপান বায়ুর জর, আলজর দ্বারা সমান বায়ু প্রভৃতির জর করিবে। এই রূপে সকল বায়ুর জর করিয়া আসনসাধন করিতে হয়। আসন অনেক প্রকার, যে কোন আসন আশ্রয় করিয়া এই ক্রিয়ার অঙ্কন করিলে এই যোগসিদ্ধি হয়। আসনসিদ্ধি হইলে চিত্ত স্থির হয়। যোগী আসন করিয়া হসিলে যে কোন প্রতিবন্ধক উপস্থিত হউক না কেন, কিছুতেই তাহার যোগভঙ্গ হইবে না।

পদ্মাসন, কুঙ্কটাসন, উত্তানকূর্ষক, ধনুর্ভাসন, মৎকেন্দ্রাসন, পশ্চিম তানাসন, ময়ূরাসন, শবাসন, সিংহাসন, তজাসন, কূর্মানসন, ধনুর্ভাসন, বৃদ্ধিকাসন, মূলবজাসন, গোমুখাসন, কুজিকাসন, পার্শ্বোপধানাসন, উৎকটাসন, প্রাণারামাজ পদ্মাসন, কর-সংপুটপদ্মাসন, সিংহাসন, মূখাসন, বীরাসন, তজাসন, বৃদ্ধিকাসন প্রভৃতি বহুবিধ আসন আছে, ইহার যে কোন প্রকার আসন আশ্রয় করিয়া যোগাঙ্কন করা বিধেয়। 'হিরণ্যকশিপু' বৈষ্ণব ভাবে উপবেশন করিলে চিত্তের হৈম্য ও সুখলাভ হয়, তাহাকেই আসন কহে। অতএব যে সকল আসনের নাম কথিত হইরাছে, এই সকল আসনে আসীন হইলে অচিরে চিত্ত স্থির হইরা থাকে। [এই সকল আসনের লক্ষণ যোগ শব্দে দেখ]

কলে এই হঠযোগে বায়ুরই প্রধান। যতক্ষণ বেহে বায়ু থাকে, ততক্ষণ জীবন থাকে। অতএব এই হঠযোগী বায়ুর করিয়া চিরকাল জীবিত থাকিতে পারে।

"অথাসনে নৃশো যোগী বহী হিতমিত্যনয়।

শুভ্রপদেপদার্থেণ প্রাণারামঃ সমভ্যসেৎ।

বায়ুধাতুঃ বিতো বেহে তাবজীবিতমুচ্যতে।

যরপং তত নিজ্যক্তিতয়াৎ বায়ু নিরোধয়েৎ।

চলে বাতে চলঃ চিত্তঃ নিশ্চলে নিশ্চলং তথা।

যোগী হৃদগুণমোতি ততো বায়ু নিরোধয়েৎ ১" (হঠনং)

হঠযোগী শীতলীকৃতক, তপ্তিকা, অমরীকৃতক, সূর্য্যমাকৃতক, সাহিত্যকৃতক, কেবলকৃতক প্রভৃতির অঙ্কন করিবে। সুজাহাবজ, মহাসেধ, খেচরীমূত্রা, মূলবজ, আলজরবজ, বিপরীতকরণ, সখিকাজেনন, মাধাজপদান, আরজবহা, ঘটবহা, পরিচর্যবহা, নিষ্ঠাবহা প্রভৃতিরও অঙ্কন করিবে।

হঠযোগের কল—হঠযোগী পূর্বোক্তবিধানে যোগাঙ্কন করিলে সমাধি লাভ করিয়া পরমাত্মত্ব সাধাৎ করেন। তখন তাঁহার জ্ঞান, বুদ্ধি, জ্ঞা, বাণি, বোম, শোভ, তপ ও সুখভাবের জন্ম

হয়। তখন তিনি স্বাভাৱাম হইরা পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। (হঠনং) [যোগ শব্দে দেখ।]

হঠানু (গ্রী) হঠে সন্ধনে অলতি পর্যাগোজীতি অল-উন্। কৃত্তিকা, চলিত পান। (শব্দচং)

হঠী (গ্রী) বারিপনী, পান। (ধনুশি)

হড় (দেশজ) ভ্রাম্যগাদিবিধের উপাধিবিধেয়। এই উপাধি পাই হইতে হইরাছে।

হড়গড়ানিয়া (দেশজ) অপমান।

হড়বড়ি (দেশজ) ভাড়াভাড়ি কথা কহন।

হড়মড়ি (দেশজ) কলপ্রবণ।

হড়হড় (দেশজ) শিঙ্গল।

হড়াগড়া (দেশজ) কাঠিত।

হড়ি (পুং) কাঠবস্ত্রবিধেয়। চলিত হাড়ি, হাড়িকাঠ।

হড়িক (পুং) নীচ জাতিবিধেয়। চলিত হাড়ি।

"হড়িকস্ত মলাকরী হড়িকস্তাবগুড়িকা।" (শব্দমালা)

হড়ড (গ্রী) অহি, চলিত হাড়। (শব্দচং)

হড়ডক (পুং) নীচ জাতিবিধেয়, হাড়িজাতি।

হড়ডচন্দ্র (পুং) হট্টচর, অমরকোষের নৈমিক টীকাকার।

হড়ডজ (গ্রী) মন্ডা ও অহি হইতে উৎপন্ন, মন্ডাজম্ব।

হড়ি (ক) নীচ জাতিবিধেয়। হাড়িজাতি, মন্ডাপকর্ষণ এই জাতির ঐহিকা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই জাতির উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—চাঁতালীর গর্ভে এবং লেটাজাতির গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইরাছে। [হাড়ি দেখ।]

"মন্ডচাতালকস্তাঃ লেটযৌধেণ শৌনকঃ।

যজুযজুতো হৌ পুত্রৌ হড়িকযজুতৌ তথা ১"

হড়িডপ (পুং) মলোগ্রহি, চলিত হাড়িজাতি।

হড়া (অব্য) ১ নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নাটকের কনোপ-কখন হলে নীচ ব্যক্তিকে হড়া এই নামে সম্বোধন করিতে হয়। (গ্রী) ২ মৃৎপাত্রবিধেয়, চলিত হাড়ী।

হড়িকা (গ্রী) হড়া আর্যে কনু, টাপি অত ইত্যং। মৃৎপাত্রবিধেয়, চলিত হাড়ী।

হড়িকাস্ত (পুং) হড়িকারঃ স্ত ইব। কুর হড়িকা, ছোট হাড়ী, কুমে হাড়ী। পর্যায়—কণন। (ত্রিকাং)

হড়া (গ্রী) হড়িকা, হাড়ী।

হড়ো (অব্য) নাট্যোক্তিতে নীচসম্বোধন। নটিকে নীচ জাতীর গ্রীণোকের প্রতি সম্বোধনসূচক শব্দ।

হড় (জি) হন-ক। ১ আশারহিত। পর্যায়—অনোহত, প্রতিহত, প্রতিবদ্ধ। (অহর) ২ বিনষ্ট, অস্বপিত, নিবৃত্তিত, সিকারিত, নিষারিত, প্রবাসিত পরাপিত, নিবৃত্তিত, নিহিন্তিত, নির্জালিত,

সংজ্ঞিত, নিগ্রহিত, অপাসিত, নিবৃত্তিত, নিহত, কণিত, পরি-
বর্জিত, নির্ধাপিত, বিশিত, মারিত, প্রতিবাহিত, উদ্বাহিত,
প্রমথিত, ক্রোধিত, উচ্ছাসিত, আলম্বিত, নিমিত্ত, বিশ্রিত,
যান্ত্রিত, উদ্বাহিত, বহিত। (অমর) ০ পুরিতাক। পর্যায়—
শিত্তিত, গণিত। (ত্রিকা) ৪ বাহত, প্রতিহত। ৫ কুংসিত।
৬ দহ। ৭ ভুজ। (কী) ৮ হনন। ৯ ভগন।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে পারিজাতিক হতলক্ষ্য এইরূপ—

“অবৈক্যো হতো বিপ্রো হত্যঃ প্রোক্তমভূতঃ।

অত্রক্ষণ্য হত্যঃ ক্ষেত্রমনাচারঃ হত্যঃ কুলঃ।

মদন্ত হত্যঃ ধর্মঃ ক্রোধমৈনব হত্যঃ ভগঃ।

অদৃঢ় হত্যঃ জ্ঞানঃ প্রমাদেন হত্যঃ ক্রতঃ।” (পারিজাতিক ৪৯)

যে ব্রাহ্মণ বিহু-ভক্তিপরায়ণ নহেন, তিনি হত, যে শ্রীচ
ব্রাহ্মণবিহীন সেই ব্রাহ্ম হত, যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই সেই স্থান
হত, আচারহীনকুল, অহকারের সহিত মেনিত ধর্ম, ভগবীর
ক্রোধ, অদৃঢ় জ্ঞান, প্রমাদযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞান, শুদ্ধভক্তিহীন নারী ও
ব্রহ্মচারী, অদীপ্ত অগ্নিতে হোম, নিজের মজ পাক, উপজীব্যা
কড়া, মৃদু জাতীয় তিকুর বেগ, কপণের ধন, অজ্ঞানবিহীন
বিভা, বিরোধকর রান্না, অসত্যভাষণ, সন্ধি মন্ত্র, ব্যাকুল চিত্তে
কপ, অত্রাক্ষণে মন, অত্রাক্ষণপূর্বক পারলৌকিক ক্রিয়ানুষ্ঠান ও
দক্ষিণ লোভের ইহলোক এই সকল হত। (পদ্মপু’ উত্তরখণ্ড ৪৯)
হতক (পুং) হত ইব কন্। নীচশোক।

“সেব অজ্ঞাতশত্রো অজ্ঞাপি ব্রূহোদনহতকঃ।” (সাহিত্যম্ ৬৭০২৪)

হতচূর্ণক (পুং) সোমলতা।

হতপুত্র (ত্রি) হতপুত্র, বাহার পুত্র মরিয়া গিয়াছে।

হতপিতৃ (ত্রি) হত্যঃ পিতা বত (অত-কৃদশি। পা ৪।৪।১৫৮)
ইতি কব্ নিবেধঃ। বাহার পিতা হত হইয়াছে, বেদেই এই শব্দের
প্রয়োগ দেখা যায়, অত্র হতপিতৃক এইরূপ পদ হইবে।

হতমাতৃ (ত্রি) হত্যঃ মাতা বত, বেদে কব্ নিবেধঃ। বাহার মাতা
হত হইয়াছে।

হতমূর্খ (ত্রি) মূর্খা হত ইব। অতিশয় মূর্খ, গুণমূর্খ।

“ক্রুরঃ খলো হতমূর্খঃ পাপিলো ভবেরঃ।

বুধজ্ঞানমলে মিত্যঃ জায়তে ন নরাধমঃ।” (কোষপ্রদীপ)

হতবর্জস্ (ত্রি) হত্যঃ বর্জো বত। তেলোহীন, বাহার তেল
খিনে হইয়াছে।

হতবৃত্ত (ত্রি) কাব্যের সোবিশেষ। যে স্থলে স্তোত্রের স্থলঃ
ও বক্তব্য প্রকৃতি হয়, তথায় এই সোব হয়।

“বর্ণনায় প্রতিকুলং সুপ্রোক্তবিসর্গতে।

অধিকনানকথিতশদভাহতবৃত্ততা।” (সাহিত্যম্ ৭।৪০৭)

হতবুদ্ধী (ত্রি) যে সকল ব্রীচিসের বৃত্ত হইয়াছে, সেই সকল

নিবারণরহিত ব্রী। “অ্যাপো গ্রন্থা হতবুদ্ধীঃ” (বৃক্ ৪।১।৭৩)
‘হতবুদ্ধী হতো বৃথা ব্রূহো বাসায় তা হতবুদ্ধাঃ তা ব্রূতবধানকরং
নিবারণরহিতাঃ সত্যঃ’ (সারণ)

হতস্বর (ত্রি) হত্যঃ স্বরো বত। বাহার স্বর নষ্ট হইয়াছে,
বাহার পলা তালিরা গিয়াছে, বরতল। (হুতত)

হতস্বস্ব (ত্রি) হতা পলা বত। বাহার পলা হত হইয়াছে।

হতাত্মশংস (ত্রি) পাপিনিবৃত্তক। “হতাত্মশংস বাতাত্মা” (তরু-
বৃক্ ২৮।১৭) ‘হতাত্মশংসো অত্যঃ পাপঃ শংসতীচ্ছতি অত্মশংসো
পাপো হতো অত্মশংসো বাতাত্মাঃ তৌ পাপিনিবৃত্তকৌ’ (মহীধর)

হতাধিমহ্ (পুং) সর্বগত অধিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উপেক্ষাদক্ষি বহাধিমহো

বাতাধিকঃ সোদরতি প্রমহ্।

কলাভিক্রিয়াতিরসাধ্য এষ

হতাধিমহঃ খলু নানরোগঃ।” (ভাবপ্র’ নেত্ররোগাধি)

যে রোগে নেত্র উৎপাটিত ও মথিত হওয়ার প্রায়-বোধ হয়,
এবং অধিকপালে মাধাব্যথা হয়, তাহাকে অধিমহ্ কহে।
বাতজ অধিমহ্ রোগ উপযুক্তরূপে চিকিৎসিত না হইলে
সহসা শোথিত হইয়া অকিনাশ হয় এবং অত্যন্ত বেদনায়ুক্ত
হইয়া অসাধ্য হইয়া থাকে। এই রোগকে হতাধিমহ্ কহে।
[নেত্ররোগ দেখ।]

হতাশ (ত্রি) হতা আশা বত। ১ নির্দয়। ২ আশারহিত।
৩ পিত্তন। (মেহিনী) ৪ বক্ষ্য। (শকরস্মা)

হতাদর (ত্রি) হত আদরো বত। ১ অবজাত, অবমানিত,
বাহার আদর খিনে হইয়াছে। (পুং) ২ অসন্মান, অমর্যাদা।

হতাক্ষর (পুং) হতো অক্ষরো যেন। মহাদেব, শিবের সান-
হান করিবার জন্য দক্ষ শিববিহীন যজ্ঞস্থলান করেন। দক্ষকন্যা
শিবানী এই যজ্ঞে নিমগ্নিত না হইয়া গমন করেন এবং তথায়
শিবলিঙ্গ তুলিয়া জীঘ্রস ত্যাগ করেন। গভীর বিনাশবাজী
প্রবণ করিয়া মহাদেব কোণে থাকের বক্ষ্য নাশ করেন, এই জন্য
তাহার নাম হতাক্ষর হইয়াছে।

হতি (ত্রি) হন-কিন্। ১ অপকর্ষ। ২ হত্যা, হনন। ৩ ব্যাঘাত।
৪ তাকন।

“বহসি বপুৰি বিবদে বসনং কলহাতঃ

হনহতিভীতিমিলিতবহুনাভঃ।” (গীতগোবিন্দ ১।২২)

হতিয়ার (দ্বিতী) ১ অস্ত্র। ২ লিল, শিখ।

হতিয়ারবন্দ (পারসী) শাস্ত্রাবারী সজ্জিত।

হতৌজস্ (ত্রি) হত্যঃ জো বত। তেলোহীন, হীনবল।
(পুং) বৌদ্ধসামন্তকৃত অর।

হতু (পুং) হতি শরীরমিতি হন (বহনিত্যাং কৃতুঃ। উপ্ ৬।৩৮)

ইতি কুঃ (অনুমানোপদেশেতি। পা ৩৪।৩৭) ইতি অহ-
নাসিকলোপঃ। ১ বাধি। ২ শব্দ। (জি) ৩ হমনীল।
(অক ১২৪।২)

হুতা (জী) হন তাবে কাপ্, টাপ্। হমন, বধ।

“ব্রহ্মহত্যা স্মরণীয়ং জ্ঞেয়ং গুরুজনানামঃ।

মহাস্তি পাতকাকারঃ সংগর্ভ্যাপি তৈঃ মহা।” (প্রারম্ভিকবিঃ)

হুধ (পুং) হতি হুধতি হন (হিনীকৃষীতি। উপ্ ২।২)
কৃষন্। বিবর।

হুদ্, পুরীষোৎসর্গ, মলত্যাগ। ত্, দি, আত্মদে, অক°, অনিট্।
লট্ হুদতে। লোট্ হুদত্যা। লিট্ হুদধে। লুট্ হুদা। লৃট্
হুদততে। লুড্ অহত, অহৎসাত্যং অহৎসত। সন্ জিহবসতে।
যঙ, আহততে। যঙ-লুক্ আহতি। শিট্ গাদরতি। লুড্
অজীহদৎ। ক্ হন। কেহ কেহ এই খাত্ত উত্তরণরী বলিয়া
নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহাদের মতে হুতি এইরূপ রূপ
হইবে। কিন্তু ইহা সর্ববাদিসম্মত নহে।

হুদন (ক্ৰী) হু-লুট্। পুরীষত্যাগ, চলিত হাগা।

হুদিয়া, (আরব্য) উচ্চবংশপত্নীতা বেহুইন্থিগের বীররমণী। কথিত
আছে হুদের সময়ে উষ্ট্রোরাহী সংহনীরা বেহুইন্থলনগণ
সৈন্তগণের অগ্রণী হইয়া যুদ্ধে বোণদান করেন। ইহারা বিক্রম
বাক্যে নিকংসাহীদিগকে উৎসাহিত এবং সাহসীদিগকে প্রোৎসাহ
দ্বারা উত্তেজিত করেন। ইহাই ইহাদিগের প্রকৃত কাব্য।

হুদিস্ (আরব) মহাবীরের উপদেশসংগ্রহ ও আচারপদ্ধতির
বিবরণী, সংখ্যায় একশি ২২৬৬। একশি কোরাণের পরিশিষ্ট-
রূপে বিবেচিত হয়। ইহাদিগকে কখনও সূরা, আবার
কখনও বা আহদিস নববেরা অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের অনুশাসন
বলা হয়। মুসলমানদিগের মধ্যে শিরা, হুরি এবং ওহাবি
এই তিন সম্প্রদায়ই হুদিস্ মানিয়া চলেন। কিন্তু সুন্নিরা যে
বিশেষ সংগ্রহটি মানিয়া চলেন, শিরার তফা মানেন না এবং
ওহাবিরা কেবল হুরিসংগ্রহের কয়টি অধ্যায়কে স্বীকার করেন।

হুদমুদ (বেশজ) বখালাখ।

হুদা (ক্ৰী) তাহাজেত মেবাখি লগের জিহববধ। এই আংশ
দ্বারা বাহন লগে পাচনী গ্রহের সংখ্যাবিশেষে তাগবিশেষ হইয়া
থাকে, এই হুদা দ্বির করিয়া বর্ষপ্রবেশের শুভাশুভ ফল
নিরূপণ করিতে হয়। যে দিন যে সময়ে জাতকের জন্ম
হইয়াছে, সেই দিনের এবং সেই সময়ের লগ ও রাশি প্রকৃতি দ্বির
করিয়া জাতকক্র প্রস্তুত করিবে। জাতকের ঠিক এক
বৎসর পূর্ণ হইলে জন্ম-সময়ের গ্রহসংস্থিতি ও লগ দ্বির করিয়া
বর্ষপ্রবেশক্র অঙ্কিত করিবে। বর্ষপ্রবেশক্র অঙ্কিত করিয়া
চক্রস্থ বাহন রাশির হুদা নিরূপণ করিতে হয়। এক একটা

রাশির ৩০ আংশ, এই ৩০ আংশের মধ্যে আংশবিশেষ গ্রহবিশেষের
অধিকার-কৃত হইয়া থাকে। এই সকল হুদা বখা—

মেবলগ—এই লগ বা রাশি ৩০ আংশ, এই ৩০ আংশের মধ্যে
মেবের প্রথম ৬ আংশ, বৃহস্পতির ৮ আংশ, বুধের ৫ আংশ, মঙ্গলের
৫ আংশ ও শনির ৫ আংশ। এই ৩০ আংশ উক্তরূপে মেবলগের
হুদা জানিতে হইবে।

বৃহলগ—ইহার ৮ আংশ শুক্রের, তৎপরে বুধের ৮ আংশ,
মঙ্গলের ৫ আংশ ও শনির ৫ আংশ।

শনিগলগ—ইহার প্রথম ৬ আংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের,
বৃহস্পতির ৫ আংশ, মঙ্গলের ৭ আংশ, শনির ৬ আংশ।

কর্তৃলগ—এই লগের প্রথম ৭ আংশ মঙ্গলের, তৎপরে
শুক্রের ৬ আংশ, বুধের ৬ আংশ, বৃহস্পতির ৭ আংশ, শনির
৪ আংশ।

সিংহলগ—এই লগের প্রথম ৬ আংশ বৃহস্পতির, তৎপরে
শুক্রের ৫ আংশ, শনির ৭ আংশ, বুধের ৬ আংশ, মঙ্গলের ৬ আংশ।

কজালগ—এই লগের প্রথম ৭ আংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের
১০ আংশ, বৃহস্পতির ৪ আংশ, মঙ্গলের ৭ আংশ, শনির ২ আংশ।

তুলালগ—এই লগের প্রথম ৬ আংশ শনির, তৎপরে ৮ আংশ
বুধের, ৭ আংশ বৃহস্পতির, ৭ আংশ শুক্রের এবং মঙ্গলের ২ আংশ।

বৃশ্চিকলগ—ইহার প্রথম ৭ আংশ মঙ্গলের, তৎপরে শুক্রের
৪ আংশ, ৮ আংশ বুধের, বৃহস্পতির ৫ আংশ, শনির ৬ আংশ।

ধনুর্লগ—ইহার প্রথম ১২ আংশ বৃহস্পতির, তৎপরে শুক্রের
৫ আংশ, বুধের ৪ আংশ, মঙ্গলের ৫ আংশ এবং শনির ৪ আংশ।

কুন্তলগ—এই লগের প্রথম ৭ আংশ বুধের, তৎপরে শুক্রের
৬ আংশ, বৃহস্পতির ৭ আংশ, মঙ্গলের ৫ আংশ এবং শনির ৫ আংশ।

মীনলগ—এই লগের প্রথম ১২ আংশ শুক্রের, ৪ আংশ
বৃহস্পতির, বুধের ৩ আংশ, মঙ্গলের ৮ আংশ এবং শনির ২ আংশ।

পূর্বেক বাহন লগের পূর্বেক আংশসকল পূর্বেক গ্রহ
সকলের হুদা বলিয়া জানিতে হইবে। এই হুদা দ্বির করিতে
হইলে রাশি ও লগের স্মৃতিসাধন করা আবশ্যক, কারণ স্মৃতিসাধন
না করিলে আংশ দ্বির হয় না। বর্ষপ্রবেশ-বিচার করিতে হইলে
এইরূপে হুদা দ্বির করিয়া গ্রহবিচার-প্রণালীতে বিচার করিয়া
শুভাশুভ নিরূপণ করিতে হয়। মেবের প্রথম ৬ আংশ বৃহস্পতির
হুদা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, মেবরাশির এই ৬ আংশের মধ্যে
বৃহস্পতির শুভ বা অশুভ বেরণ তাবে থাকে, এবং ইহাতে
অশুভ গ্রহের বেরণ হুঁটি থাকে, তদনুসারে ফল হইয়া থাকে।
এই হুদা দ্বারা কিরূপ প্রণালীতে শুভাশুভ বিচার করিতে হয়,
নীলকণ্ঠজ্যেষ্ঠে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হন, ১ হিলা। ২ গতি। গণপাঠে এই দুইটা অর্থ লিখিত

আছে, কিন্তু গতি-অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না, গতি-অর্থে প্রয়োগ করিলে অসমর্থসেই হইয়া থাকে। “গতো ন প্রযুক্তো অসমর্থসেবাগঃ” (খড়্গগণ) অসামি, পঠৈক, সত, অনিট্। লট্ হতি, হত্য, যতি, হংসি, হংসি। লোট্, হত, হত্যা, যত, অহি, হনানি। লিট্ হত্য, লট্ অহন, অহত্যা, অহন। লিট্ অযান, অয়তুঃ, অযমিথ, অযহ। লুট্ হত্যা। লুট্ হনিবাতি। আশিগিৎ বধ্যাৎ। লুট্ অবধীৎ, অবধিষ্টাৎ, অবধিযুঃ। কর্ণ-বাচ্য হততে, অয়, হত্যা, বামিতা, হনিবাতে, বামিবাতে, বামিষীট, অযামি, অযানিবাচ্যৎ অহনাত্যাৎ, অযানিবাচ, অহনত। সন্ লিবাতি। এই বাত্ব হিংসার্থে বট, হত। হত্ কেরীষতে। বট্-লুৎ বট্ যতি। লিট্ বাতরতি। লুট্ অরীষতৎ।

অপ+হন=কাসকরণ। অতি+হন=আঘাত। আ+হন=আঘাত। বি+আ+হন=ব্যাঘাত। উন+হন=উদ্ধতাব। উপ+হন=উপহত। নি+হন=আঘাত। প্রতি+হন=প্রতিঘাত। বি+হন=বিঘাত। সন্+হন=সংযোগ।

হনু (অব্য) ১ কবোক্তি। ২ অমুদয়। (মেনিনী)
হন (পুং) হননকর্তা, হত্যা। “হতের্বক, দমনত্যানত উত্তরত কত্যালাভেতি বহু ঘনাননঃ পক্ষে হনঃ পট্য” (সিদ্ধান্তকোঃ)
হনু বাত্ব কিপ্ করিয়া হনু এই পদ সিদ্ধ হয়। এই পদ আরও উপপদপূর্বক হইয়া থাকে। বহা কৃতহনু প্রভৃতি। এই শব্দের প্রথম অক্ষর হনু হইয়া পদ হয়।

হনন (ক্রী) হনু-লুট্। মারণ।
“তান্ প্রাণবিরোগকলকব্যাণামো হননং নৃপতঃ।” (প্রারম্ভি)
প্রাণবিরোগকলকব্যাণামকে হনন কহে, যে ক্রিয়া দ্বারা প্রাণবিরোগ ঘটে, তাহার নাম হনন, হত্যা, বধ। ২ অকণাশ্রমতে পুণ্য, গুণন।

হননীয়, নামধাতু। হননসিদ্ধি কাচ। পরমৈক, সত, সেট্। লট্ হননীরিষতি। বিসি আপদার হনন ইচ্ছা করিতেছেন।

হনবল, (ইমান) আহবদ্ ইবন্ হনবল, মহম্ব ইবন্ হনবলের পুত্র। ইনি মুসলিমের চারিটি গোড়ালিয়ারের মধ্যে একটির সনাতক। সেই জন্ত ইহাকে টমান্ বলা হয়। খলিকা জল মুক্তারি রাজত্বসময়ে এই সনাতকটি বোন্দাদে ভরানক আন্দোলনের পুষ্টি করেন। তাহারের বিবাস যে, ভগবান্ মহম্মদকে সিংহাসনে স্থাপিত করেন, কারণ কোরাণে লিখিত আছে, যে, “ভগবান্ ঈরই তোমাকে (মহম্মদকে) উপযুক্ত পদমর্যাদা প্রদান করিবেন।” এইরূপ মত সাধারণ মুসলমান-দের ধর্মবিশ্বাসকে আঘাত করিল। তাহারি মনে করেন যে,

উপযুক্ত “পদমর্যাদা” এই কথাটির অর্থ সিংহাসন নহে, মর্যাদা পদ এবং মহম্মদ অগতে মর্যাদার পদই অঙ্গলবন করিয়াছিলেন। ইহাদের সুখসুখী ঈরই হাতাহাতিতে পরিণত হইল। এইরূপ মর্যাদারি কল বহুসহস্র লোকের আগ গেল। ১৩৫ খৃঃ অব্দে হনবলের শিবাসম্মার একটা উদ্ধত হইয়া উঠিল যে, তাহারি অঙ্গলবন লইয়া বোগ্গবান্ আক্রমণ করিল এবং মতপান করা হয় বলিয়া ইহারি অনেক দোকানপাট পুষ্ঠন করিল। আহম্মদ অনেক জনপ্রবাদ সংগ্রহ ও মুদ্রিত করিয়া ছিলেন, ইহার মধ্যে হতেই ঐতিহাসিক জনপ্রবাদগুলি বাছিয়া “মসনদ” নামক পুস্তকাকারে তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, তিনি দশলক্ষ জনপ্রবাদ মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি ৭৮০ খৃঃ অব্দে জন্মলাভ এবং ৮৫৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন। তাহার সমাধির সময়ে ৮,০০০০ লোক এবং ৩০,০০০ স্ত্রীলোক সমবেত হইয়াছিল। ইহাও জনপ্রবাদ এরূপ আছে যে, তাহারে সকলেই এরূপ ভক্তি করিত যে, তাহার মৃত্যুর দিন ২০,০০০ কুঠাল, মিহলি এবং মণিরূপ মুসলমানধর্ম অবলম্বন করেন। তিনি খলিকার অঙ্গলবন প্রভৃতি এবং বন্দী হইয়াও বীকার করেন নাই যে, কোরাণ কাহার দ্বারা লিখিত হইয়াছে। মিহলি মুসলমানগণ বিশ্বাস করেন যে, কোরাণ ভগবদ্ব্যবস্থিত বাণী।

হনীমল (বি) হন-কীর্ত্তন। অতিশয় হত্যা।

“নমো হনো ৫ হনীমলে ৫” (কুরবক্ ১৬৫০)

“হনীমলে অতিশয়েন হত্যা হনীমান্” (মহীধর)

হনীল (পুং) কেতকী। (ময়নাগা) ইহার পাঠ্যকার ‘হনীল’।

হনু (পুং ক্রী) হতি কঠিনজ্ঞাতিকমিতি হন (পৃথ্বীমিতি। উপ্ ১১১) ইতি উ, ল ৫ নিৎ। কপোলদ্বয়পরমুখভাগ, গগনসেপের উপরিভাগ, চলিত চোরালা।

“তাক্যং কপোলাভ্যাং পরো মুখভাগো হনুক্যতে। বহু কতাবা হত্যা আরভে ইতি জুজুতি, হতি কঠোরমপি জব্যং হনুঃ নারীতি উঃ।” (ভরত) জুজুতি বলেন, এই হনু-প্রদেশে কতাবা বহু সকল জন্মে। কঠিন জব্য সকল এই স্থানে হত হয় এই জন্ত ইহার নাম হনু।

(ক্রী) হতি পুরুষমিতি হন-উ। ২ হট্টবিশাসিনী। (অমর) ৩ দোপ। ৪ অস্ত্র। ৫ মুক্ত। (মটীধর) চলিত কথায় হয় পক্ষে হনুমান্ বুঝায়।

হনুকা (ক্রী) হনু। (বৃহৎসং ৫৮৫)

হনুগ্রহ (পুং) বাতব্যধিরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বিজ্ঞানিগে খন্যাক্ষকতক্যাবতিষাতঃ।
কুপিতো হনুগ্রহঃ ক্ষয়বিজ্ঞানিগো হনুঃ।

কল্পোক্তি বিবৃতিতৎসংস্থা সংস্কৃতভাষা।

হুম্মৎঃ স তেন ত্যং কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রণভাবণং ।" (মহাবিশ্বাস)

জিহ্বা নিলেশন অর্থাৎ জিহ্বাছোলা, তৎ কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রণ, অথবা কোন প্রকার অভিযাত দ্বারা হুম্মৎস্থিত বায়ু স্থপিত হইয়া হুম্মৎস্থিত অর্থশ্রবণ, কখন বিকৃত এবং কখন বা সংস্কৃত অর্থাৎ বক্তব্যটি বহু করে, তাহাকে হুম্মৎস্থিত বলা হয়। ইহাকে চলিত চোরাণ-বলা বলা হইতে পারে। এই রোগ হইলে রোগী অতি কষ্টে চর্ষণ ও বায়োকোষ্ঠারণ করিতে সমর্থ হয়।

চিকিৎসা—সংস্কৃতভাষায় হুম্মৎস্থিত রোগের বিধি বেশ প্রয়োগ করিয়া উল্লিখিত অর্থাৎ উচ্চ হুম্মৎকে উচ্চনিক এবং নিম্ন হুম্মৎকে নিম্ননিক আকর্ষণ করিবে। বিকৃত মুখ-সম্বিত হুম্মৎস্থিত রোগীর হুম্মৎস্থিত ঐক্য সিদ্ধি দ্বারা হইয়া হুম্মৎস্থিত করিয়া একত্র করিতে চেষ্টা করিবে। এইরূপ ক্রিয়া করিয়া পিঙ্গলী ও জায়া পুনঃ পুনঃ চর্ষণ ও উচ্চ-জলপান করাইয়া বহু করাইতে হইবে এবং মুখের অভ্যন্তর-ভাগ শোধন করান আবশ্যক। অক্লান্ত যত্নে সৈক্যের সহিত উচ্চনিক পেশ করিয়া হিলতিলের দ্বারা তরল হইলে উহা তরল করাইলে হুম্মৎস্থিত রোগ প্রশান্ত হয়। রসোমণ্ডিকা এবং মাষকলায় পেশ করিয়া সৈক্য, জায়া ও হিম্ব এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া বটক প্রস্তুত করিবে, ঐ বটক তিল তৈলে মুহু অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে। ইহাতে হুম্মৎস্থিত রোগ প্রশান্ত এবং অগ্নিবৃদ্ধি হয়। পক তৈলমর্দন, মুহু অগ্নি দ্বারা বেশ এবং তৈল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া শিরোবতি প্রয়োগ করিলেও ইহা প্রশান্ত হয়। এই রোগে প্রাসারিণী তৈল সর্বোৎকৃষ্ট। (ভাবপ্রা°)

২ অধের বাতব্যাধিরোগবিশেষ। অধের এই রোগ হইলে হুম্মৎস্থিত ও নিশ্চল হইয়া থাকে এবং সর্বদা লালা-প্রাণ হয়। (অধঃ°)

হুম্মৎ (পুং) হুম্মৎস্থিত বিশেষণ। "অক্লান্তকর্ণা গিরিককরাস্ত-বাতাস্তনাসং হুম্মৎস্থিতবৎ।" (ভাগ° ৭১৮২১)

হুম্মৎ (পুং) হুম্মৎস্থিত হুম্মৎস্থিত। বানরবিশেষ, অজনা-গর্ভগত বানরবান। [হুম্মৎ পক দেখ]

হুম্মৎ, বক্তব্যশক্তি ও হুম্মৎস্থিতকর্তৃতা। হুম্মৎস্থিতবানি, সহজিকর্ণকৃত প্রাণতি প্রাণী পতঙ্গপ্রগ্রহে হুম্মৎস্থিত করিত। উক্ত হইয়াছে।

হুম্মাদাচার্য্য—একজন প্রসিদ্ধ নৈসর্গিক। বাসবদেব পুত্র ও বীরগণের পিতা। ইনি তর্কীপিকার চীক এবং নিজ শিষ্য নন্দরামের ভ্রাতৃ 'তর্কভাসিনীকাচার্য্যপিকা' রচনা করেন।

হুম্মৎ—একজন হিন্দী কবি। ইনি রাজা ভাস্করদাস শিষ্যের সভায় বিদ্যমান ছিলেন।

হুম্মৎস্থিত, অজনাগোত্র রামনাগ গোত্রের অন্তর্গত একটি ভাগ্য ও সেই ভাগ্যের সময়। নবরত্ন রামনাগ হইতে ৩৭৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে অতিপ্রাচীন বিশ্বাসের ও পুরাতন মন্দির আছে। মন্দিরে শিলালিপি খোদিত আছে যে তিলমলয় সেতুপতি, ৫২৫ বকে একজন মুসলমানকে জগি দান করেন। মন্দিরে তামিল অক্ষরে একখানি তাম্রশাসন খোদিত আছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে মুহুম্মাদ-বিজয় রত্ননাথ সেতুপতি ১৬৬০ শকে একজন মুসলমানকে জগি দান করিতেছেন। এখানে একটি প্রাচীন জৈনমন্দিরও দৃষ্ট হয়।

হুম্মৎস্থিতবানি (স্ত্রী) অগ্নিবিশেষ। হুম্মৎস্থিত অগ্নির বহনকৃত অগ্নি। যে অগ্নি হুম্মৎস্থিত মূল বহন করিয়া আছে।

হুম্মৎ (পুং) বক্তব্য মুখরোগবিশেষ। ইহার নিদান—

"গাঠন তৈলতৈলৈব হুম্মৎস্থিতবানিঃ।"

হুম্মৎ ইতি জ্যোতিষাচার্য্যমিত্যাদি।"

(হুম্মৎ নি° ১৬৩°)

হুম্মৎ (পুং) বাতব্যাধিরোগবিশেষ, হুম্মৎস্থিত।

হুম্মৎ (স্ত্রী) হুম্মৎ পক্ষ উক্ত। হুম্মৎ। (ভাবপ্রা°)

হুম্মৎ (পুং) হুম্মৎস্থিত হুম্মৎস্থিত। হুম্মৎ, বানরবিশেষ।

পার্থ্য—হুম্মৎ, অজনাগোত্র, বোগদ্র, অগ্নি, বিজ্ঞানায়ন, রামদ্র, অজনাগোত্র, মরুতায়ন। (অটোম) পক্ষের ঔরসে অজনাগোত্র গর্ভে এই বানরের জন্ম হয়। এই হুম্মৎ পক্ষের অবতার এবং পক্ষপক্ষ বহুবৈগনাগী। গীতা উক্তারের সময় এই হুম্মৎ বাবদেব প্রবাস সভায়। রামারণে ইহার জন্ম-ভুক্ত প্রকৃতি লিখিত আছে, অতি সাধুপে আমরা চহার বিধি লিখিতেছি—

অপ্সরোদিগের মধ্যে পরমপ্রবর্তী পুত্রিকতলা নামে লোক-বিখ্যাতা এক অপ্সরা ছিলেন। তিনি কপিপ্রভে কেশরীর ভাগ্য হইয়া অজনা নামে বিখ্যাতা হন, এই অপ্সরা অগ্নি শাপে কামরূপিনী বানরী হইয়া ক্রতবে অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। পরমপ্রভে অমরপক্ষিতে কেশরী রামাশাসন করিতেন। অজনা তাহার এক প্রিয়তমা মহিষী। বানরপতি ও ক্রতু-প্রভিতা অজনা একদা অগ্রগ্রহণে ধারণপূর্বক পরমপ্রভের ক্রীড়া করিতেছিলেন। পক্ষ তাহার মনোহর রূপ দেখিয়া কামমোহিত হইলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সাধুচরিতা অজনা ইহাতে অতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, কোন চরিতা আমার এই পাতিপ্রভা লব্ধি বিলম্ব করিতে উক্ত

হইরাছে। অজ্ঞান এই কথা ভাবিয়া পবন করিলেন, সুপ্রাণি! আমি তোমার পাতিত্ব্য নষ্ট করি নাই, সুতরাং তোমার মনের তার পূর হউক, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে যে তোমাকে গমন করিয়াছি, তাহাতে তোমার বুদ্ধিমানী এবং অতি বীৰ্যবান্ এক পুত্র জন্মিবে, এই পুত্র সকল বিষয়েই আমার অঙ্গরূপ হইবে। এইরূপে বায়ু তাহার গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করিল। অজ্ঞান এই পুত্র প্রাপ্ত করিয়া কলসংগ্রহের জন্ত অরণ্যে গমন করিলে এই শিশু পুত্রকূর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তৎকালে সূর্য্যদেব জবাপুষ্পেও রক্তিমরূপে পরিগ্রহ করিয়া উদ্ভিত হইতেছিলেন, শিশু তাহা দেখিয়া কল মনে করিয়া সূর্য্যের অতিমুখে লক্ষ্য দিল। যখন ঐ বালক সূর্য্যদেবকে ধরিতে ইচ্ছুক হইয়া তখন দিবাকরের দিকে নতোনতলের মধ্য পথ দিয়া বেগে ধাবিত হইতে লাগিল। তৎকালে তাহাকে লক্ষ্য প্রদান করিতে দেখিয়া দেব, দানব, বক সকলেই বিস্মিত হইল। শিশু পুত্র প্রবাহমান হইলে বায়ু তুষারের তার শীতল হইয়া সূর্য্যের দ্বা-ভর হইতে পুত্রকে রক্ষা করিতে করিতে হুম্মানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাইতে লাগিলেন। পিতৃশক্তিপ্রভাবে বহলহস্ত যোজন আকাশপথ অতিক্রম করিয়া এই বানর সূর্য্যের সরিহিত চইল। সূর্য্যদেবও এই শিশু বান্দা অনেক দেবকাৰ্য্য সাধন হইবে তাহা তাহাকে দৃঢ় করিলেন না।

এই বানর যে দিন ভাতরকে ধরিবার জন্ত উৎসূত হয়, সেই দিনই রাহ সূর্য্যকে গ্রাস করিতে যায়, কিন্তু এই শিশু সূর্য্যদেবের রথের উপরে রাহকে ল্পর্শ করে, এই ল্পর্শ রাহ ভীত হইয়া সূর্য্য-মণ্ডল হইতে পলায়ন করিল। রাহ তখন কুপিত হইয়া ইন্দ্রের নিকট গমন করিয়া কহিল, ইন্দ্রদেব! আপনি চন্দ্র ও সূর্য্যকে আমার প্রাস করিবার অধিকার দান করিয়া আমার অপরাধ এক জনকে অধিকার প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে ইন্দ্র কুপিত হইয়া রাহর সহিত তথার গমন করিতে লাগিলেন, কিন্তু রাহ ইন্দ্রের পূর্বে তথার উপস্থিত হইল। হুম্মান্ রাহকে দেখিয়া একটা কল মনে করিয়া সূর্য্যকে পরিত্যাপপূর্ব্বক রাহকে ধরিবার জন্ত উৎসজিত হইল। রাহ ইহার দৃশ্য পরীরদর্শনে পরামুখ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তখন রাহ অতিশয় ভীত হইয়া ইন্দ্রকে ভ্রাতা মনে করিয়া তাহাকে ডাকিতে লাগিলেন। ইন্দ্র রাহর আর্তনাদ শুনিয়া 'ভয় নাই, আমি ইহাকে বধ করিতেছি', এই বলিয়া তাহার সরিহিত হইলেন। হুম্মান্ ইন্দ্র-সাহসে ঐরাবতকে বর্শন করিয়া তাহাকে ধরিবার ইচ্ছার বাবিত চইলে ইন্দ্র কুপিত হইয়া তাহাকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিলেন। ইন্দ্রের বজ্রপ্রহারে ভাঙিত হইয়া বানর পর্ব্বতোপরি পতিত হইল এবং তথার পড়িয়া ইহার বাহক তাহা গেল।

হুম্মান্ বজ্রাঘাতে আকুল হইয়া পড়িলে পবন ইহাকে লইয়া গহামণ্ডে প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি দেবগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিভুবনের বায়ু রোধ করিতে লাগিলেন। বায়ু স্তব্ধ হইলে ত্রিগোক বায়ুহীন হইয়া কঠিবৎ হইয়া উঠিল। তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলে তাহারা সকলে বায়ুর নিকটে গমন করিয়া বায়ুকে জব করিতে লাগিলেন। বায়ু পিতামহকে দেখিয়া তাহাকে প্রণাম করিলে পিতামহ বজ্রাঘাতে আরও শিশুকে হস্ত দ্বারা ল্পর্শ করিলেন। ব্রহ্মা ল্পর্শ করিবার এই শিশু জীবন লাভ করিল। বায়ু ইহাকে প্রাপ্তজীবন এবং সকল প্রকার বেদবাদি অপগত দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং পুনরায় সকল ভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন ব্রহ্মা বায়ুর হিত-কামনার দেবগণকে কহিলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ! এই শিশু বান্দা তোমাদিগের কর্তব্য কার্য্য সকল সম্পাদিত হইবে, অতএব তোমরা সকলে ইহাকে বরপ্রদান কর। তখন ইন্দ্র কহিলেন, আমার কহুত বজ্রের আঘাতে এই বানরের হস্তক হইরাছে, সুতরাং এই বানরশ্রেষ্ঠ হুম্মান্ নামে বিখ্যাত হইবে। আমি ইহাকে আরও একটা অদ্ভুত বর দিতেছি যে, আজ অবধি হুম্মান্ আমার বজ্রের আঘাতে নিহত হইবে না। তখন সূর্য্য কহিলেন, ইহাকে আমার তেজের শতাব্ধের এক অংশ দিলাম। যখন এই বানর শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিতে পারিবে, তখন আমি ইহাকে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইব। হুম্মান্ বাগী হইবে। বরদ প্রদিলেন, আমার পাশ অথবা ব্যগ্রি হইতে শতাব্দুত বৎসরেও ইহার মুক্ত্য হইবে না। বম শ্রীত হইয়া ইহাকে দণ্ডের অবধ্য, নিরত অরোগিত এবং যুদ্ধে অবিদ্যাব বর দিলেন। কুবের বর দিলেন, এই হুম্মান্ আমার অবধ্য। মহাদেবও এইরূপ বর দিলেন। বিশ্বকর্মা বর দিলেন যে, আমি যে সকল অস্ত্র নির্মাণ করিয়াছি এবং আমার যে সকল দিব্য অস্ত্র আছে, এই বালক সেই সকল অস্ত্রে অবধ্য হইয়া চিরজীবী হইবে। তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি ব্রহ্মক ও চীরাব, সমস্ত ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মাণ্যের অবধ্য হইবে।

এইরূপে দেবগণ বরপ্রদান করিলে ব্রহ্মা বায়ুকে কহিলেন, পবন! তোমার এই পুত্র শতগুণের তরুণ, মিত্রগণের আত্মাভজনক এবং অজের হইবে। অধিকন্তু হুম্মান্ ইচ্ছানুসারে নানা রূপ-ধারণ, নানা স্থানে গমন এবং নানা দ্রব্য ভক্ষণ করিতে পারিবে, কীর্তিমান্ ও অপ্রতিহতগতি হইবে। আর রাবণবিমাণে রামচন্দ্রের সহায়তা করিয়া রামের ক্রীড়িপদ এবং সমস্ত লোকস্বর্গ কার্য্য সকল সম্পাদন করিবে। পিতামহ প্রভৃতি দেবগণ এইরূপ বর দিয়া কিরিয়া গেলেন।

দেবতাপার হনুমান্ পূৰ্ণকাল বস সকল লাভ করিয়া সকল প্রকার শারীরিক বলে বলীমান্ হইল। তখন সে বলগর্ভে পঙ্কিত হইয়া নির্ভরহৃদয়ে ঋষিগণের আশ্রয়পীড়া জমাইতে লাগিল। তদ্বার বরে হনুমান্ ব্রহ্ম-বক্তের অবধা, ঋষিগণ ইহা জানিতেন বলিয়া বক্ত-প্রদানের শক্তি থাকিতেও তাহার অপরাধ লুপ্ত করিতে বাধ্য হইলেন। হনুমান্ মুনিগণের প্রতি অভ্যাচার করিত, কেন্দ্রী এবং পবন তাহাকে ব্যর্থতার নিবেদন করিতেন। তথাপি হনুমান্ ইহাদের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া ঋষিগণের প্রতি উপদ্রব করিত। এইরূপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিপর্যস্ত হইয়া অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিগণ হনুমান্কে শাপ দিলেন যে, তুমি যে বলগর্ভে পঙ্কিত হইয়া আমাদিগকে উৎপীড়িত করিতেছ, দীর্ঘকাল তুমি তোমার এই বল বিবৃত হইয়া থাকিবে। যখন তোমার কীৰ্ত্তি তোমাকে তেজ মনে করাইয়া দিবে, তখন পুনর্বার তোমার বল বর্ধিত হইবে।

হনুমান্ ঋষিগণের শাপপ্রভাবে বলবীৰ্য্য-হীন হইয়া শব্দভাবে আশ্রমে বিচরণ করিতে লাগিল। বাপী এবং সুগ্ৰীবের পিতৃ ঋক্ষরাজ সমস্ত বানরগণের রাজা ছিলেন। তাহার মৃত্যু হইলে মন্ত্রিগণ বালীকে পিতৃ-সিংহাসনে বসাইয়া সুগ্ৰীবকে বালীর পদে অভিষিক্ত করেন। অগ্নির সহিত বাহুর ধারণ সৈন্যদ্বারা, সুগ্ৰীবের সহিত হনুমানেরও তজ্জন সভা ছিল। যখন বাপীসুগ্ৰীবের পরস্পর বিবাহ লব্ধান্ত হইল, তখন হনুমান্ শাপ বশতঃ নিজের বল জানিত না, এই ভয়ে সে সুগ্ৰীবের কোন উপকার করিতে পারে নাই। কিন্তু সর্বদাই সুগ্ৰীবের সহিত থাকিত। সুগ্ৰীব বালীকে যখন অবামুখ পরীক্ষা অবস্থান করিতেন, হনুমান্ তখনও সুগ্ৰীবের সহচর ছিল। রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালন করিবার লজ্জা ধনগমন করিলে পঞ্চবটী বনে রাবণ সীতারহরণ করেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতাদেবীর অন্বেষণ করিতে করিতে কাম্যমুখ পরীক্ষা উপনীত হন। তখন হনুমান্ রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিয়া গর্যাসীর বেনধারণপূর্বক রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাহাদের নিকট সীতারহরণ বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া সুগ্ৰীবের সহিত মিত্রতা করাইয়া দেয়। রাম বালী-বধ করিয়া সুগ্ৰীবকে রাজ্যপ্রদান করেন। তখন সুগ্ৰীব হনুমান্ প্রভৃতি বানরদিগকে সীতা অন্বেষণে প্রেরণ করেন। হনুমান্ রামচন্দ্রের অভিজ্ঞান অকুণ্ঠিত গ্রহণ করিয়া সবত পৃথিবী পর্যটন করে। পরে সম্প্রতিপক্ষীর নিকট লক্ষ্যপতি রাবণ সীতা হরণ করিবারে, এই লংঘন পাইয়া বানরগণের সহিত সমুদ্র-তীরে গমন করে এবং যখন হনুমান্ মনোহর পরীক্ষার উপর হইতে লক্ষ প্রদানপূর্বক সমুদ্র পার হয়। অনন্তর সে রাবণের অন্তঃপুরে প্রবেশ এবং আশেপাশে সীতাকে দেখিয়া ও তাহার

নিকট হইতে অভিজ্ঞান লইয়া পুনর্বার সমুদ্র পার হইয়া রামচন্দ্রের নিকট সীতার সংবাদ প্রদান করে।

রামচন্দ্র হনুমান্, অঙ্গদ ও সুগ্ৰীব প্রভৃতিকে লইয়া সমুদ্র-বন্দন করিয়া রাবণকে সংহার ও সীতাকে উদ্ধার করেন। সীতা-উদ্ধার এবং রাবণবধে হনুমান্ই রাবণের প্রাধান্য সহার। হনু-মানের তুল্য রামচন্দ্র কেহই ছিল না। হনুমান্ রামচন্দ্রকে অকীর্ত দেব এবং সীতাকে জননীর তুল্য জ্ঞান করিত। হনুমান্ সহার না হইলে রামচন্দ্র রাবণবধ করিতে সমর্থ হইতেন না। [রাম, লক্ষ্মণ, সীতা ও রাবণ শব্দে এই সকলের বিবরণ দ্রষ্টব্য]

রামায়ণ, মহাভারত এবং অন্যান্য অনেক পুরাণেই হনুমান্ লব্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে, হনুমান্ মহাদেবের লক্ষতার। প্রবাদ আছে যে, রাম পিতৃ-লভ্য-পালন করিয়া অব্যোধ্যায় প্রত্যাপিত হইলে সীতা বরং বন্দন করিয়া হনুমান্কে তোলন করাইতে গেলেন। কিন্তু অন্ন ব্যক্তনামি বড়ই তাহাকে দেওয়া হইতে লাগিল হনুমান্ তৎসমস্তই নিঃশেষে খাইতে লাগিলেন। তখন সীতা নিরুপার হইয়া হনুমানের পশ্চাদ্ভাগে তাহার মস্তকে 'ও মমঃ শিবার' বলিয়া অন্ন প্রদান করিলেন। ইহাতে হনু-মানের পরিতোষ হইল, হনুমান্ তখন আর তোলন করিতে পারিলেন না। এখানে প্রবাদ এইরূপ যে, হনুমান্ যে শিবের অবতার ইহা জানাইয়া দেওয়াই তাহার উদ্দেশ্য ছিল।

হনুমান্ চিরকীবী। জগতিবি প্রভৃতিতে লজ্জা চিরকীবী-দিগের পূজা করিতে হয়, হনুমান্, বার্কভের, অবধায়া প্রভৃতি লজ্জা চিরকীবীর মধ্যে পরিগণিত।

অতি পূর্বকাল হইতে ভারতে হনুমানের পূজা প্রচলিত। বাল্যকাল সকলগ্রন্থসমূহে হনুমানের প্রভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কি ধর্মসম্বন্ধে কি মনসাম্বন্ধে যেখানেই ককাবাক বা কটিকার প্রচোজন, সেখানেই ধর্মসম্বন্ধ বা মনসাদেবী হনুমানকে স্মরণ করিয়াছেন। ভারতীয় ঋষিগণের বাণীকা-গৃহে হনুমানের স্তুতি অঙ্কিত দেখা যায়। ভারতের সর্বত্রই হনুমানের পূজা প্রচলিত আছে। নানা প্রাচীন পুরাণ ও তন্ত্রে হনুমানের পূজাবিধি বৃষ্টি হয়। [হনুমৎকর দেখ।]

২ বানরচরিত্রের মধ্যে বাহাদুরের মূখ্য চরিত্র, তাহাদিগকে হনুমান্ বলা হয়। কথিত আছে—লক্ষ্মণদেবী বীর হনুমানের মূখ্য বক্ত হইয়া যায়। তখন সীতা লজ্জিত হনুমানকে এই বলিয়া আশ্বাস দেন যে, হনুমানের আত্মীয়স্বজনদিগের মূখ্য চরিত্র হইবে। তাহা হইলে আর এই বিবাদী কৃত্যকে জগতিবর্গের মধ্যে লজ্জিত হইতে হইবে না। সীতার বক্ত

হনুমানের জাতিবর্গ আমাদের দেশে “মুখ-পোড়া” বলিয়া খ্যাত। তত্ৰ ভাষার ইহারাই হনুমান্।

এই বানরজাতির মুখের অত্যন্ত অগ্নি অপেক্ষা চূরাল (হুজ) অগ্নিবৎ সর্বাপেক্ষ। হুহং বলিয়া ইহাকে হনুমান্ বলা হয়।

হনুমানদিগের চৌরাল বড়; দীর্ঘপুচ্ছ। বানরদিগের মত ইহাদের গর্ভের ধলি বৃহৎ নহে। মাথা গোলাকৃতি ও মুখ সম্পূর্ণ চেপ্টা নহে। অস্থির সন্নিবেশহেতু মুখকোণ জুপট। কর্ণনবৃত্ত অপেক্ষা শোথনবৃত্তগুলি বড়। ইহাদিগের হাত পা সৰু সৰু। গর্ভের ধলির পরিবর্তে ইহাদের পাক-দুপীট বিশেষভাবে রসযুক্ত থাকে। ইহার দ্রুত তকণের অনেক পরেও বানরের মত ইহার রোমছল করিতে পারে।

ভারতবর্ষের অনেক বনে ও জঙ্গলে ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহাদিগের ডাক অনেকদূর হইতে শোনা যায়। ইহার ২০।৩০ ফিট পর্যন্ত লাকাইয়া বাইতে পারে। ঘোড়াইতেও ধুব পটু। ইহার মিত্রাশিপাখী। ফল মূল পাতাই ইহাদের আহাৰ্য্য।

[বানর পদে বিদ্যুত বিবরণ ব্রহ্ম]

হনুমৎকল্প (পুং) হনুমতঃ কল্পঃ। হনুমানের মতাদি। শিব, হুর্ণা, গণেশ প্রভৃতির স্তায় হনুমানও পূজ্য। তত্ৰশাস্ত্রে ইহার মন্ত্র ও পূজাধির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, এখানে অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল। হনুমৎসাধন অতি পবিত্র পাপনাশক, শুভকর এবং আশুফলপ্রদ। অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া চরাচর জগৎ জয় করিয়াছিলেন।

“মুখু হেবি প্রবক্যসি সাবধানাবধায়ঃ।

হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং।

এতদুত্তমং লোকে শ্রীমদিক্করং পরং।

জয়ো বক্ত প্রসাধনং লোকত্রয়সিতোত্তমং।

তৎসাধনবিধিঃ বক্ষ্যে। নৃণাং সিদ্ধিকরং ক্রতং।

বিবরংসমবকং হনুমতে তবনতরং।

কহ্যাকার কথ্যং কথিত্বি বাশাকরঃ।

এতমন্ত্রং মহাখ্যাকং গোপনীয়ং প্রবরত্যঃ।” (তন্ত্রমার)

‘হং হনুমতে কহ্যাকার হুঁ কট্’ এই হাশ্যাকর হনুমানের মন্ত্র, এই মন্ত্র অতি গোপনীয় এবং আশু সিদ্ধিদায়ক। নবীকুল, বিকুম্ভির, নির্জন স্থান বা পৰ্বত এই সকল স্থানে একাক্রমে এই মন্ত্র সাধন করিতে হয়। যে সাধক এই মন্ত্রের সাধনা করেন, তিনি অতি পবিত্র চিত্তে নবীকুল প্রকৃতি স্থানে আতঃকৃত্যাদি সমাধন করিয়া সাধোক্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মে পীঠভাসাদি সমস্ত কাৰ্য্য করিবেন। তৎপরে প্রোণারাম ও বক্তকতাস করিয়া মূলমন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া নীতার লিখিত রামচন্দ্রের ধ্যান করিয়া তত্ৰশাস্ত্রে হনুমানের মন্ত্র অঙ্কিত করিবেন। সক্ষেপে

অষ্টমল পদ এই মন্ত্রে অঙ্কিত করিতে হয়। এই পদমধ্যে হনু-মানের ধ্যান করিবে। ধ্যান বর্ণা—

“মহাট্টলং-সমুৎপাট্য ধাবন্তঃ রাবণং প্রকি।

ভিত্তি ভিত্তি রণে হুট্ বোররাবঃ সমুৎসজন্।

লাক্ষারলাকণঃ প্রৌঢ়ঃ কালাতকমোপমং।

জলদলিলসমুদ্রঃ স্বর্গকোটিনমপ্রভং।

অম্বদাট্টমর্দাবীট্রৈবেষ্টিতং রক্তরূপিণং।”

এই ধ্যান করিয়া লক্ষ্যস্থাপন প্রকৃতি করিবে ও হনুমানের আরাহনপূর্বক পাঁচাবি বধোপযুক্ত উপচার দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্রে গজপুষ্পাদি প্রদান করিয়া হু গ্রীষ্ম, লক্ষণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্ববান্, কুম্ভ ও কেশরী পদের অষ্টমলে এই ৮টা আবরণ বেধতার পূজা করিবে। পরে ইহার দক্ষিণে পবন এবং বামে অঙ্গনার পূজা করিতে হয়। মলাগ্রে ‘ওঁ কপিত্বেয়ঃ নমঃ’ এই মন্ত্রে অষ্ট পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া জপ করিবে। ইহার মন্ত্র লক্ষ জপ করিতে হয়। জপপূর্ণমিলে মহাপূজা করা আবশ্যক। একাগ্র মনে অহনিশি জপ করিলে হনুমদেবের দর্শন লাভ হয়। হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিষ্ঠা দানিয়া নিষ্ঠাথে প্রসন্ন হইয়া উপহিত হন এবং সাধককে বাহিত ।। প্রদান করেন।

হনুমতের বীরসাধন—হনুমদেবের এই বীরসাধন করিতে হইলে নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে হয়। সাধক ব্রাহ্ম যুহুর্ভে রাম, বিভীষিকা ও তীর্থআহনপূর্বক আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর সেই জল দ্বারা বাসন বার বীর মন্তকে অভিষেক করিয়া নবীতীর বা পৰ্বতান্তিতে উপবেশন করিয়া ‘হুঁ আকুষ্ঠাত্যঃ নমঃ’ ইত্যাদিমন্ত্রে কলকতাসের প্রণালী অনুসারে কলকতাস করিয়া তিনবার প্রোণারাম ও পুনরুজ্জ্বল করিতে হয়। ইহার পর হনুমানের ধ্যান করিবে। ধ্যান বর্ণা—

“ধ্যয়েত্রেণে হনুমতঃ কোটিকপিসমহিতঃ।

ধাবন্তঃ রাবণং দেতুং হুট্। সত্বরমুদিতং।

লক্ষণক মহাবীরং পতিতং রণভূতলে।

যজক কোদমুৎপাত্ত পৃষ্ঠীত্বা তরুপর্বতং।

হাছাকারৈঃ সমর্পেণ্ড কল্পয়ত্যং জগদ্রয়ং।

অস্ত্রিকাণ্ডঃ সমাব্যাপ্য ত্বা তীরং কলেশ্বরং।”

এই মন্ত্রে ধ্যান, লক্ষ্যস্থাপন ও পূজাদি করিয়া ‘হং পবন-লক্ষনার বাহা’ এই বশাকর মন্ত্র বট্-সহস্র জপ করিবে। হনু-মানের এই বশাকর মন্ত্র কলকতাসরূপ। এই মন্ত্র ছাড়াইলে পূর্বোক্ত প্রকারে জপ করিয়া সপ্তম দিবসে অধোরাত্রি জপ করিতে হইবে। এইরূপ অষ্টদিন করিলে রাত্রির চতুর্থ প্রহরে হনু-মদেব সাধক-সমক্ষে উপহিত হইয়া থাকেন। সাধক যদি তর ও বাহা পরিত্যাগ করিয়া তৎসমক্ষে অবস্থান করিতে পারেন,

তারা হঠাৎ তিনি বিচা, ধন, রাজ্য বা শক্রনিগ্রহ প্রকৃতি বাহ্য
কিছু ইচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহাই লাভ করিতে পারেন।

“বিভাঃ বাপি ধনঃ বাপি রাজ্যঃ বা শক্রনিগ্রহঃ।

তৎক্ষণাৎ চাপ্তোতি সত্যং সত্যং সূনিচ্চিতং।” (ভট্টনার)

হনুমন্তেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থবিশেষ।

হনুমান্, [হনুমৎ দেখ।]

হনুমান্গড়, বিকাশের রাজ্যের অন্তর্গত, ভাটনের অপর নাম।

[ভাটনের দেখ।]

হনুমান্নাটক, হনুমৎবিষয়িত সুপ্রাচীন নাটক। ইহাতে
হানচরিত চিত্রিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, মহামতি
হনুমান্ প্রথমে শৈলগাত্রে এই নাটকখানি লিখিয়া রাখেন।
তৎপরে কালবলে সেই গিরিলিপি অম্পট হইয়া যায়। তখন
বহু কবি সেই প্রাচীন নাটকখানি উদ্ধারের চেষ্টা করেন।
অবশেষে খৃষ্টীয় ১০ম কি ১১শ শতাব্দে ভোজরাজের আদেশে
দামোদরমিশ্র এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ সম্বলন করেন।

হনুম্ (পুং) হস্ত মনুয্যানিতি হন (অহিনিভ্যামৃৎ। উপ. ৪।৭০
ইতি উষন্।) সাকস। (ত্রিকা°)

হস্ত (অব্য°) হন-কৃ। ১ হৃৎ। ২ অমুকম্পা।

“হস্ত তে কর্ম্মদ্বয়ানি দ্বিধাঃ স্থানবিকৃতয়ঃ।

প্রাথমিকতঃ কৃৎশ্রেষ্ঠ নাত্যাতো বিত্তরত মে।” (গীতা ১০।১২)

৩ ব্যাক্যরত। ৪ বিবাদ। (অমর) ৫ অস্তি। ৬ বান।

৭ সম্ভব। ৮ খেব। (মেদিনী) ৯ অস্তকরম। (অমরপাল)

হস্তকার (পুং) হস্ত ইত্যাক কার্য্য কতং। ১ অতিথিকে দেয়
তরুল, অতিথিবিন্যাসকে যে তরুল দান করা হয়। ২ হস্তশল্য।

“নিবীতী হস্তকারেণ মনুয্যাত্তপসেবধ।

কুশল মধ্যদেশেন নৃতীর্থেন উনঙমুখঃ।

হস্তপ্রাপ্যেণ ললনানুজ্ঞা” (আহিকতৎ)

৩ অতিথিকে দানার্থ বোদ্ধন গ্রাস, অতিথিকে যে বোদ্ধন
দান করা হয়, তাহাকে হস্তকার কহে।

“তিকাক বাচতাং পত্যাং পরিভ্রাক্ত্রাজ্যচাৰিণাং।

গ্রাসগ্রমাণং তিকা জাযগ্রা গ্রামচকুইরং।

অগ্রা চকুওপং গ্রাহহস্তকারং বিজ্ঞাতমাঃ।

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রা তিকা মধ্যপি বা।

অথবা কু ন ভোক্তব্যং বধ্যবিত্তবদ্যনঃ ৬” (মার্কপু° ২৯ অ°)

হস্তব্য (ত্রি) হন-কৃ। হননীচ, হননযোগ্য, বধ্য, বধের
উপযুক্ত। ২ ভগ্না, ভগ্ননীর।

হস্ত (পুং) হন-কৃ। ১ মূর্ত্তা। ২ বৃৎ। ৩ বিনাশ।

“ভূতান্নান্নগ্রাসভহস্তবে শুভ্রে সত্যং।

অবতীর্ণতি নিবৃট্টা বশো লোকে বিতরতে ৪ (ভাগ° ১১।৪।৪০)

হস্ত (ত্রি) হস্তীতি হন-কৃ। হননকর্ত্তা, যিনি হনন করেন,
বধকর্ত্তা, হিহাং ভীষ। হস্তী, হননকারিণী।

হস্ত (স্রী) হস্তর্ভাঃ ক। হস্তার ভাব বা ধর্ম্ম, হনন, বধ।

হস্তোক্তি (স্রী) হস্ত ইত্যাক উক্তিঃ। অমুকম্পোক্তি।

হস্ত (ত্রি) হনু হিংসাগতোঃ প্রত্যর্থে কৃ। হননীর, বধযোগ্য।

“নিব্রজিণো রিপবো হস্তাসঃ” (অকৃ আ৩০।১৪)

‘হস্তাসঃ’ অর্থাৎ হননীরঃ’ (সারণ)

হস্তবদী, খৃষ্টীয় বর্ষার পেশবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা।

ইরাবতী নদীর দুখ হইতে রেঙ্গুন নদীর মুখবর্তী সমুদ্রতীরস্থ
স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। পূর্বকালে ইহা বোম্বেয়ার-
বেশ নামে খ্যাত ছিল এবং এখনও এই জেলাটী চীন
বকির প্রভুতি স্থানে সেই পুরাতন নামেই অভিহিত হয়।
এই জেলার উত্তরে বোম্বেগণ ও খম্ববদি, পূর্বে পেগু এবং
পশ্চিমে থোমেনগবা দ্বারা বেষ্টিত।

চীন বকিরের নিকট সমুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া পেগুয়াম
পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটি সমতল ক্ষেত্র দ্বারা এই জেলাটি
আচ্ছাদিত। কেবল পেগুয়ামের পূর্বে হইতে আরম্ভ করিয়া
নদী পর্য্যন্ত যে সর্বোপ দেশটি রহিয়াছে, তাহা বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র প্রোতদ্বীপ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলিতেই
বড় বড় নৌকা এবং কতকগুলিতে ঈশ্বর যাতায়াত করে।
ইহাদের মধ্যে ববুলন, স্কবুন্ ও পনলেইল উল্লেখযোগ্য।
যখন গ্রীষ্মের সময় পনলেইলে বড় নৌকা কিংবা ঈশ্বর
চলাচল করিতে পারে না, তখন থক্বাতপিন নদী দ্বারা এই
দেশের যাতায়াত ও বাণিজ্যকর্ম্ম নির্বাহ হইয়া থাকে।

পেগুয়াম পাহাড়ের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কেবলমাত্র ২০০০
ফিট উচ্চ। কিছু দূর বকিণে গিয়া এই পাহাড়টি দুইটি শাখার
বিকক এবং তৎপরে কতকগুলি বিস্ত্রি ছোট ছোট পাহাকে
পর্য্যবসিত হইয়াছে।

লেইক নদী এই জেলার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নদী। এই
নদীটী প্রাচ্যের নিকট উদ্ভিত হইয়া হস্তবদী জেলার ১৭°৩০’ উঃ
অক্ষাংশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তৎপরে রেঙ্গুন নদী নাম ধারণ
করিয়া ১৬°৩০’ উত্তর অক্ষাংশে সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। রেঙ্গুন
পর্য্যন্ত সমস্ত ঋতুতেই ইহাকে বৃহৎ জাহাজ চলাচল করিতে পারে।

হানীর জনপ্রবাস এই যে, খৃষ্ট অব্দিবার পূর্বে তৈলঙ্গ-
বাসিগণ এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। সেই সময়
হুনগণ পেগুতে বাণ করিতেছিল। তৈলঙ্গগণ যে এক
সময়ে এখানে আসিয়া বসতিস্থাপন করিয়াছিল, তাহা একদোশীর
‘তৈলঙ্গ’ শব্দ হইতে অনুমিত হইতে পারে। হানীর পুথি
হইতে অবগত হওয়া যায় যে, দুই লাক্সা মিলিয়া সিউমাগোন

পাগোডা স্থাপন করেন। তাঁহার বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন, কারণ তাঁহাদের সঙ্গে বুদ্ধের পরিচয় ছিল। অতঃপর তৃতীয় খ্রীষ্টাব্দে বখশ তৃতীয়বার বৌদ্ধসভার আধিবেশন হয়, তখন সুবর্ণ-ভূমিতে সোম এবং উত্তরকে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ পাঠান হয়।

শেষের রাজা অনন্তবৃত্ত একাদশ খ্রীষ্টাব্দে এই দেশটি জয় করেন এবং প্রায় দুই শতাব্দী উদ্ভাসিতের দ্বারা তাহা অধিকৃত ছিল। পরে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তৈলঙ্গগণ স্বাধীনতা লাভ করে, কিন্তু আলংপরা এই প্রদেশটি পুনরায় জয় করে, ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে তাহা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের শাসনাধীন হয়।

এই জেলার দুইটি পাগোডা সিন্ধু-নাগোম ও সাগো বিখ্যাত। কথিত আছে যে, সোতম বুদ্ধের করকটি কেশগুলি সিন্ধুনাগোম পাগোডাতে রক্ষিত আছে। সেই জন্ত বৌদ্ধসভাতে এই মন্দিরটি সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ বলিয়া গণ্য এবং সহস্র সহস্র বৌদ্ধ এই স্থানে তীর্থ করিতে আগমন করেন।

এই স্থানের বাগিচাভাষা, লবণ, মুক্তিকাশাক, মাছ পরিবার আল, মাছুর এবং রেশমী ও তুলার কাপড়। এই জেলাটি একজন ডেপুটি কমিশনারের শাসনাধীন।

এই স্থানের স্থানীয় ভাষা সাধারণতঃ ভাল মধে। শীতের সময় এই জেলার বায়ু কিছু ভাল হয়, তখন ঠাণ্ডা পড়ে ও শরীরের অবসরতা ঘূর হয়।

হুন্দাল মিরজা, যোগদখানবাহ বাবরের এক পুত্র। ১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম। কামরানের পক্ষ হইয়া হুমায়ূনের বিরুদ্ধে নির্দিষ্ট যুদ্ধে পাইবারের নিকট প্রাণত্যাগ করেন এবং বাবরের সমাধির নিকটই ইহাকে গোঁর দেওয়া হয়। ইহার কন্যা রজিয়া গুলতানার সহিত অকবরের বিবাহ হয়।

হুয় (জি) হু-ক। কৃতপুত্রীযোগবর্ণ, যে মলভ্যাগ করিয়াছে। হুয়ান্ (জী) হুতে অসেনেতি অস্ত্রোচ্চাখি দৃষ্টতে ইতি দৃশ্য-গ্রহণ্য করণেহপি মনিন্। হুননসাধন, বাহা দ্বারা হুনন করা যায়।

“ইজ্জ ওজিহেন হুয়না অহন্” (কৃষ্ণ ১৫০৭১১)

“হুয়না হুননসাধনেন” (সারণ)

হুয়ামান (জি) হুন-কর্ণপি নানচ। কর্তমান হুনমীর বস্ত্র, বাহাকে হুনন করা হইতেছে।

হুপুয়া (জী) বশিক্রব্যবিপণ্য, মরীচবৃন্তবৎ দীর্ঘ কক্ষবর্ণ বস্ত্র, চলিত হুপু, হিন্দী হৌহবের, ইহা দুই প্রকার, প্রথম প্রকার মৎস্তসদৃশ, এবং বিশ্লগদ্রব্য, দ্বিতীয় প্রকার অর্থক ফলসদৃশ এবং মৎস্তগদ্রব্য। পর্যায়—হুপুয়া, বিয়া, পরাক্ষকলা, মৎস্তগজা, গৌহব্রী, বিবরী ও ধ্বজনাশিনী। ভণ—ধীপন,

ভিক, মুদ্র, উক, গুরু, পিত, উদর, প্রবেক, অর্ধ, প্রহরী, গুরু ও মূলযোগনাশক। (ভাবার্থ)

হুপু (পারসী) সপ্তাহ, সাতদিন।

হপু-হিন্দু, কক অবস্থার পঞ্জাব হপু-হিন্দু, হপুসিন্ কিংবা হপুসিন্ নামে উল্লিখিত। ইহার অর্থ মণ্ডলিদ্ধ অর্থাৎ সাতটা মণ্ড। বেদে “মণ্ডলিদ্ধ” নামে পঞ্জাবের উল্লেখ পাওয়া যায়। সিদ্ধমন্ড ও তৎসহ তাহার দুইটি নদীর সমষ্টি মণ্ডলিদ্ধ, যথা—

সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম	সংস্কৃতনাম	গ্রীকনাম
(১) বিতস্তা	Hydaspes	(২) বিপাশা	Hypheis
(৩) অসিন্দী	Ascesinea	(৪) মতক্র	Beasdrus
(৫) পরক্ষী	Hydracotis	(৬) কুড়া	Kophon

সিদ্ধ ও মতক্র নদীর মধ্যবর্তী দেশই বেদে “মণ্ডলিদ্ধ” নামে অভিহিত। কেহ কেহ মনে করেন যে, মণ্ডলিদ্ধ নদী এই দেশটির অন্তর্ভুক্ত।

হব, নদী, বোম্বাই ও সিদ্ধমন্ডের সীমান্তে এই নদীটি প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে, এই নদী কিছুদূর বেলুচিস্তান ও ইটাল রাজ্যের সীমানা নির্দেশক। এই নদী বিলাত হইতে উদ্ভিত হইয়া দক্ষিণপূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া আরব্যোপসাগরে ২৪°৫২' উত্তর অক্ষাংশে পতিত হইয়াছে। দীর্ঘ এই নদীটি ১০০ মাইল। সিদ্ধমন্ডের অভ্যন্তর নদীর দ্বারা এই হব নদী ও সিদ্ধমন্ড আগন আগন গতি পরিবর্তন করে না। এই নদী মৎস্তে পরিপূর্ণ। ইহা সিদ্ধমন্ডের একটি প্রধান নদী।

হবীগঞ্জ, ১ খ্রীষ্ট জেলার অধীনস্থ একটি মহকুমা। ইহাকে চারটি থানা আছে, যথা—হবীগঞ্জ, নবীগঞ্জ, বাবপুর এবং বানিরাজু। ভূপরিমাণ ২৭১ মাইল। গ্রামসংখ্যা ২৪২৪টি। এখানে মুসলমানসংখ্যা হিন্দু অপেক্ষা কিছু বেশী।

২ উক্ত মহকুমার অধীন একটি গ্রাম। এখানে একটা বড়বাগান আছে। গ্রামটি বিখ্যাত বাগিচাবেগু।

হুয়া (জী) হুপু। (সাকসি)

হবীব, কান্দীরের একজন মুসলমান রাজা, ইনি ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

হবীব ইবন্ অল্ মুহম্মদ, সিদ্ধমন্ডের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। মহম্মদ ইবন্ কাসিমের মৃত্যুর পর খলিফা জলোমান খজী ইবন্ আবু কব্বাকে সিদ্ধর শাসনকর্তা করিয়া পাঠান। এখানে পৌঁছবার ১৮ দিন পরে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার হবীব ঐ পদলাভ করেন। (৭১৫খৃঃ) ইনি আলোর জয় করিয়াছিলেন।

হবুয়া, হুমণীল নীচ জাতিভেদ। [হাবুয়া দেখ :]

হইয়া ইহাকে বর দিতে আগমন করেন। হরগ্রীব তাঁহাকে দেখিয়া কহিল, মাতঃ, যদি আপনি আমার উপকার করিত্তে হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন কাহারও হস্তে আমার ক্ষুণ্ণ না হয়। সেব কি অল্পর কেহই যেন আমাকে সংগ্রামে পরাজিত করিতে না পারে। যোগের অষ্টাদশ নিমিত্তি আনিয়া যেন আমার করায়ত্ত হয়। কলন্তঃ আমি যেন অমর হইয়া চিরদিন এই ভগতে বিচরণ করিতে পারি।

দেবী হরগ্রীবের এই কথা শুনিয়া তাহাকে বলিলেন, এ ভগতে কেহ অমর হইতে পারে না, অমর হইলে মৃত্যু অবশ্যকামী, ইহা নিয়তির নিয়ম, অতএব ইহা কাহারও অস্তথা করিবার সাধ্য নাই, তুমি অস্তবর প্রার্থনা কর। দেবীর এই কথা শুনিয়া হরগ্রীব কহিল, মাতঃ! যদি আপনি অমর বর না দেন, তাহা হইলে আমার এই বর প্রদান করুন, যেন হরগ্রীব ভিন্ন অপর কোন প্রাণী হইতে আমার ক্ষুণ্ণ না হয়। তখন দেবী তাহাকে সেই বর দিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। অল্পর অভিলষিত বরলাভে পরমানন্দিত হইয়া নিজগৃহে গমন করিল। অতঃপর এই অল্পর অত্যন্ত বলবীৰ হইয়া সমস্ত দেবতা, মুনী ও ঋষি স্বেচ্ছাভিত্তে অভিশর পীড়া বিতে লাগিল। তখন ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন শক্তিশালী পুরুষ ছিল না যে, তাহাকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণ তাহার উৎপীড়নে নিত্য পীড়িত হইয়া বিকুর পরগাগত হইলে ভগবান্ হরগ্রীব স্তুতি ধারণ করিয়া এই অল্পরকে বধ করেন। (দেবীভাগ৩ ১৮ অঃ)

পুরাণে লিখিত আছে যে, কল্যাক কালে ব্রহ্মার প্রমুখ্যাবস্থার এই হরগ্রীব বেদ হরণ করে। তৎপরে ভগবান্ বিষ্ণু এই বেদ উদ্ধারের জন্য সংজ্ঞাবতার হইয়া ইহাকে হনন করেন।

মহাভারতে হরগ্রীব অবতারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যখন কল্যাকালে এই পৃথিবী জলমগ্ন হইয়াছিল, তখন ভগবান্ বিষ্ণু ভগবতের বিবিধ বিচিত্র রচনার বিষয় চিন্তা করিয়া যোগ-মিত্রা অবলম্বন করিয়া সলিলমধ্যে শয়ন করিয়াছিলেন। এক আমি বহু হইব, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আত্মতপ মহান্কে প্ররূপ করিলেন। সেই মহান্ হইতে অহংকার জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনিই চতুর্ভূজ হিরণ্যগর্ভ সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা। তিনি উৎপন্ন হইয়া সহস্রবল পদ্মে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে উপবিষ্ট রহিলেন। সেই ব্রহ্মা প্রথমে অমর লোক সকল নিরীক্ষণ করিলেন। অমর ভগবান্ গণের মধ্যে জল-কিন্দুর বেগিতে গাইলেন, ইহার একটা বিন্দু চাইতে বহু এবং অপর বিন্দু হইতে কৈটভ জন্ম গ্রহণ করিল। এই বৈজ্ঞানিক জন্ম গ্রহণ করিবারাই পরমধ্যে ব্রহ্মাকে বেগিতে পাইল। পরিশেষে সেই দুই দানব-শ্রেষ্ঠ সমাতন বেলকল গ্রহণ করিয়া সলিল-

পূর্ণ মহোদধি-মধ্যে অবিলম্বে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। বেদ অপভ্রত হইলে, ব্রহ্মা ঘোহাবিষ্ট হইলেন, বেদনকল আমার পরম চক্ষু, বেদ ব্যতীত আমি কি প্রকারে লোক সৃষ্টি করিব। তখন তিনি এই বেদ উদ্ধারের জন্য ভগবান্ বিষ্ণুর কব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মার হস্তে ভগবান্ বিষ্ণু হরগ্রীব-মূর্তি ধারণ করিলেন। এই হরগ্রীবের মন্ত্র ও তারকা-সমবিত আকাশমণ্ডল মন্তক হইল, পৃথিবীর সমস্ত প্রজাতির তরীর কেশসমূহ অভিশর দীর্ঘ হইল। আকাশ ও পাতাল তাঁহার বর্ণমূল এবং ভূতধারিণী ধরতী তাঁহার ললাট, গঙ্গা ও সরস্বতী তাঁহার কটিবৃত্ত, সমুদ্র তাঁহার ক্রুরঙ্গ, চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নয়নদ্বয় ও সন্ধ্যা তাঁহার নাসিকা হইল। ওষধি-ধারা তাঁহার সংহার হইল। এইরূপে তিনি হরগ্রীবমূর্তি পরিগ্রহ ও রসাতলে গমন করিয়া যে স্থলে মধু ও কৈটভ নামক অল্পরবৎ অবস্থান করিতেছিল, তথায় তাহাদের নিকট হইতে বেদ গ্রহণ করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। এই দানবদ্বয় পরে হরগ্রীবাবতার বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হন। (ভারত শাস্ত্রিণ ৩৪৭ অ°)

হরগ্রীবমন্ত্র (স্রী) হরগ্রীবস্ত মন্ত্র। ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার হরগ্রীবের মন্ত্র, এই হরগ্রীবের পুন্ডরিক ও শাখাগ্রাণী প্রভৃতির বিষয় তন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষ রূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে এখানে লিখিত হইল।

“ও উদ্বিগ্নং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেবর।

সর্ববেদমহাচিন্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ॥”

এই মন্ত্রে হরগ্রীবের পুন্ডরিক করিতে হয়। এই মন্ত্রের পুন্ডাগ্রাণী বধ্য—সামান্তপুন্ডরিকতির নিয়মানুসারে প্রোতঃ-কৃত্যাদি সকল কার্য শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থান পর্য্যন্ত সকল কর্তব্য শেষ করিবে। তৎপরে গুহ্যাদিভাস করিতে হয়, বধ্য—শিরসি ব্রহ্মণে ধ্বংসে নমঃ, মুখে অন্নটুপ-হৃদয়ে নমঃ, হৃদি শ্রীহরগ্রীবায় দেবতারে নমঃ। তৎপরে করালভাস করিবে বধ্য—ও অমৃতভাষা নমঃ, উদ্বিগ্নং প্রণবোদগীথ তর্জনীভাষা বাহা, সর্ববাগীশ্বরেবর মধ্যমাভাষা বহটু, সর্ববেদ-মহাচিন্ত্য অনামিকাভাষা হঁ, সর্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভাষা ফটু, এই প্রকারে করালভাস করিয়া বধ্যবিধানে অঙ্গভাস করিতে হইবে। অতঃপর হরগ্রীবের দ্যান করিতে হয়। দ্যান বধ্য—

“পরজ্ঞানপ্রভমবজ্রং সুকামদৈর্যাকরগৈঃ প্রদীপ্তং।

বধ্যকন্যাচারিতবাহুযুগং কাছবরজপ্রকরং তদানঃ ॥”

এই দ্যান, শব্দস্থাপন এবং বৈজ্ঞানিক পীঠস্থতা করিয়া পুন্ডরিক দ্যান করিবে। পরে ‘হং’ এই মন্ত্রে হরগ্রীবের স্তুতি করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে। পূজা শেষ হইলে পঞ্চপুন্ডরিক দ্যান করিয়া

আবরণপূজা করিতে হইবে। যথা—চারিধিকে কেন্দ্রে ও অগ্বেদ্য নমঃ, ও যজুর্বেদ্য নমঃ, ও সামবেদ্য নমঃ, ও অথর্ববেদ্য নমঃ, চতুর্কোণে ও অঙ্গশাস্ত্রার নমঃ ও স্মৃতি-শাস্ত্রার নমঃ ও জ্ঞানশাস্ত্রার নমঃ, ও সর্গশাস্ত্রার নমঃ এই প্রকারে পূজা করিতে হইবে। পরাগ্রে অগ্নি প্রকৃতি কোণে এবং দিকচতুষ্টয়ে ও হরার নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চপূজা করিতে হইবে। তৎপরে ইন্দ্রাদি ও অজ্ঞানির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাভ্যন্ত কর্তব্য শেষ করিবে। এরূপঃ নবলক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরস্কার, এবং মধুযুক্ত ক্ষুদ্রপূজা দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া বধাবিধানে এই মন্ত্রের সাধন করিলে হরগ্রীবম্বেদ প্রসন্ন হন, তাহার ইহকালে নানা প্রকার সুখ এবং অস্ত্রিমে স্বর্গাদি-লোক লাভ হয়। হরগ্রীবের একাক্ষর মন্ত্র—‘হস্’ এই একাক্ষর মন্ত্র চতুর্দশবর্গকলপ্রদ।

“বিরক্তভুতমহীপবিন্দুযবীজসীদিতঃ।

একাক্ষরো মন্ত্রঃ প্রোক্তস্ততুর্দশবর্গকলপ্রদঃ।” (ভক্তসার)

এই মন্ত্রের পূজাশাখা—প্রথমে সামাজ্যপূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রোক্তকৃত্যাদি সকল কর্তব্য শেষ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠ-স্তাস্ত্রাভ্যাস করিবে। ‘অত্র মন্ত্রস্ত ব্রহ্মধর্মিহমুপস্থানো হরগ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা হকারো বীজং উকারঃ শক্তিঃ।’ তৎপরে হসং অমৃতভাষ্যং নমঃ, হসং তর্জনীভাষ্যং বাহা ইত্যাদি জন্মে বহুভাষ্যাস করিবে। অতঃপর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ধ্বলনলিনিনিষ্ঠঃ কীরগোঃ করাকৈ-

র্জপবলয়সরোজে পুতক্যভীষ্টবানে।

দধন্তমলবজ্রাক্ষয়ানান্তিরাশঃ

তুরগবধনজিহ্বং সৌমি বিদ্যাগ্র-বিষ্ণুঃ।”

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খধ্বনি, পীঠ-পূজা, পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ পূজাশ্রুতি দ্বান পর্যন্ত সকল কর্তব্য শেষ করিতে হয়। আবরণপূজা করিয়া অষ্টমের পূজা করিবে, অষ্টমের যথা—প্রজাহর, মেধাহর, স্মৃতিহর, বিদ্যাহর, লক্ষীহর, বাণীশহর, বিদ্যাধিনাশহর ও নানাবিসর্জনহর। ইহার পর লক্ষী, সরস্বতী, রতি, শ্রীতি, কীতি, কাতি, তুষ্টি, পুষ্টি এবং ক্ষুদ্রাদি ও ইন্দ্রাদি পূজা করিয়া বিসর্জনাভ্যন্ত লক্ষ্য কর্তব্য শেষ করিবে। চারিলাফ জপ এই মন্ত্রের পুরস্কার। জপের দশাংশ হোম করিবে। সাধক এই মন্ত্র সাধন করিলে ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য এবং পরকালে মুক্তিলাভ করিবার থাকে। হরগ্রীবের অমন্ত্র—

“হরশিঃ পরং ভেদং হৃদস্তক লবুচ্ছরৈঃ।

স্ববীজাদিরঃ মন্ত্রস্ততুর্দশবর্গকলপ্রদঃ।” (ভক্তসার)

‘হস্’ হরশিঙ্গে নমঃ’ এই মন্ত্রে হরগ্রীবের জপপূজাদি

করিলে চতুর্দশবর্গকল হয়। এই মন্ত্রের অবিজ্ঞাতা, হসং অমৃতপ্, দেবতা হরগ্রীবরূপী বিষ্ণু। ইহার পূজাদি একাক্ষর মন্ত্রের দ্বারা করিতে হয়। (ভক্তসার)

হরগ্রীবহন্ (পুং) হরগ্রীব হস্তীতি হন্-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

হরগ্রীব। (স্ত্রী) হর্গী।

“নামসিংহী হরগ্রীবা হিরণ্যাক্ষবিনাশিনী।” (হুর্গার মহাশ্রুতি)

হরম্বেদ (পুং) কবরীমৃগক। (বৈদ্যকনি)

হরম্বেদী (স্ত্রী) ভেজোবতী, চলিত ভেজবল। (বৈদ্যকনি)

হরম্বেদ (পুং) হরং উচ্চৈঃস্রবলং কবরীতি কব খচ্। ইন্দ্র-

সারথি মাতলি। (ত্রিকা)

হরচর্যা (স্ত্রী) অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্বের পরিচর্যা।

হরজ্ঞ (ত্রি) হরং হরশাস্ত্রং জানাতীতি জ্ঞা-ক। অধ্যাপক।

হরজ্ঞতা (স্ত্রী) হরজ্ঞতা ভাষ্যঃ তল্-টাপ্। হরজ্ঞের ভাষ্য বা

ধর্ম, হরশিষ্যের কাব্য।

হরজত্ব (স্ত্রী) হরজ তত্বং। হরশিষ্যক তত্বং। হরশাস্ত্র।

হরদানব (পুং) দানববিশেষঃ। (হরিবংশ)

হরদ্বিবৎ (পুং) দ্বিবিব।

হরদ (স্ত্রী) হরতি গচ্ছতানেনতি হর-লুট্। কদীদব।

হরপ (পুং) হরং পাতি রক্ষতি পা-ক। হরপতি, অশ্বপালক।

হরপুচ্ছিকা (স্ত্রী) মামগণী, মাগণী। (অমর)

হরপুচ্ছী (স্ত্রী) হরত পুচ্ছমিব আকৃতির্ভাষ্যঃ ভীব্। মাগণী মাগণী।

হরপ্রিয় (পুং) হরসা প্রিয়ঃ। বহু। (হেম)

হরপ্রিয়া (স্ত্রী) হরত প্রিয়া। ১ অশ্বদ্বা। ২ বর্জী।

হরমার (পুং) হরং মারতীতি মৃ-গিচ্-অণ্। কবরী।

হরমারক (পুং) হরং মারতীতি মৃ-গিচ্-অণ্। কবরীমৃগক।

হরমারক (পুং) হরং মারতীতি মৃ-গিচ্-অণ্। অশ্বমৃগক।

হরমুখ (স্ত্রী) হরস্য মুখং। ১ অশ্বের বদন (পুং) হরমোহ

মুখং বদ্য। ২ স্নানকলবিশেষঃ। (সামা° ৪।২।১০৩)

হরম্বেদ (পুং) অশ্বমেধযজ্ঞক। এই যজ্ঞ সকল যজ্ঞ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। রাজাদিগেরই এই যজ্ঞে অধিকার আছে, রাজা যিনি অশ্বমেধ এই যজ্ঞ করিতে পারিবে না। তত্ত্ববজুর্বেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, একাগতি এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া কামনা করেন যে, আমি এই যজ্ঞের অমৃতান করিব।

“প্রাজাপতিস্বর্গমেধমহাজত, প্রাজাপতিরকণেরত অশ্বমেধেন বজ্রমিতি” (শত° ব্রা° ১০ প্র°)। কাভ্যারনীর শ্রোতমন্ত্রের ২০ অধ্যায়ে এই যজ্ঞের বিবরণ বর্ণিত আছে, যে রাজা বধাবিধানে দৌষরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছেন, তিনিই যজ্ঞ এই যজ্ঞ করিতে পারিবে, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা অপর কোন জাতির এই যজ্ঞ করিতে পারিবে না।

এই যজ্ঞের প্রধান অর্থ, এই যজ্ঞ ইহার নাম অর্থসেধ হইয়াছে। এই যজ্ঞে অর্থপ্রাধান্য হইলেও হাগ প্রাকৃতিক অস্ত্রান্ত্র পক্ষও এই যজ্ঞে আবশ্যিক হইয়া থাকে। এই যজ্ঞফলে যজ্ঞ-অন্তঃপের দ্বারদেশে একবিশ্রুতি বৃন্দ উদ্ভিজ্জ করা আবশ্যিক। অস্ত্রান্ত্র যজ্ঞে এক বা একাদশটী বৃপের প্রয়োজন। অস্ত্রান্ত্র যজ্ঞের জ্ঞান এই যজ্ঞেও হোতা, উদ্গাতা ও ঋষি প্রভৃতির আবশ্যিক হইয়া থাকে। উক্ত বৃপসকলের মধ্যবর্তী বৃপে যজ্ঞীয় অর্থ বন্টন করিতে হয়। তৎপরে বেদমন্ত্র দ্বারা এই অর্থের সংস্কার করিয়া ইহাকে যথেষ্ট সফলত্বের অস্ত্র মুক্ত করা হয়। এই অর্থসংস্কার অস্ত্র রাজকুমার প্রভৃতি অন্তঃপত্র দ্বারা করিয়া তাহার অস্ত্রগমন করেন। রাজা অনুগামীদিগের প্রতি এই আজ্ঞা করেন যে, তোমরা এই অর্থকে বাড়বানল, দাবানল, জল ও বিবিধ শকট হুতিতে রক্ষা করিবে। এই অর্থ পরব্রাহ্মে সফরণ করিবার কালে যদি কোন রাজা এই অর্থের গতিজ্ঞার্থ করেন, তবে ঐহাদিগের সহিত যুদ্ধাদি করিয়া এই অর্থের গতি অপ্ৰতিকৃত করিবে।

অনন্তর রাজকুমারাদি সকল দিকেই এই অবস্থা লক্ষিত
করিয়া পুনরায় যত্নবলে আলসন করেন। এই কার্যে অনুর
৬ মাস কি একবৎসর অতিবাহিত হয়। অবশেষে লহিত বংশের
সম্প্রদায় কিংবা আসাইদিগি, যদি কোনও কারণে এক বংশের
অধিক সময় অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে কালবিলম্বের ভয়
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যত্ন সমাধা করিবে। অব্য প্রত্যাগত হইলে
তাহাকে হনন করিয়া তাহার ঘেদ খাওয়া হোম করিতে হয়।
শতপথব্রাহ্মণ, কৈতীরীয়াসংহিতা, বৈবতানসূত্র, কাঠ্যায়নসূত্র
প্রভৃতিতে এই বস্তুর বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

জৈমিনীয় আদ্যৈবিক গ্রহে মহারাশ্ৰ স্থিতিৰ ও বাসকৰেৰ
 এয়েৱাতৰফলৈ এই বকো কতগুলি ব্ৰাহ্মণ,কিৰণ হৰিণী ও কিৰণ
 লক্ষণাক্ৰাণ অৰেৰ আৱৰ্জক, তাহা এইৰূপ লিখিত আছে—

“ब्राह्मणाः कृत्स्नस्थायाः नक्षिणा वीक्षणे क्रमोऽयम् ।

২২৮ কীদুশো জাবাওয়ে ব্যাখ্যাত্তমহ'বি.।

दिना निषेधितमस्या मन्थानो मल्यकीर्तिताः ।

কুলীনাঃ নব্বকাঃ ক্রোকাঃ বেদশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

ଏଠିକି କଟକର ବିଜ୍ଞାନାଳୟ ବଜିରିଆ ଶ୍ରବଣାସି ଡେ ।

अरुणः नरुणः नरुणोत्तरः इत्येतेषुः नरुणः ।

প্রত্যেক গোপন্যক রত্নপ্রভঃ সকাঞ্চনঃ ।

काव्य-काननदेवकः अथैवा वदन्ति । अथ ।

ବନ୍ଧିନି ଜିନେ କହେ, ହାଲିବୁଡ଼ରେ ଯେହନା ହି ନା ।

ককিণা, কথিতা, কহা, কহণ, কথনাদি কে।

গোলীরসমবর্ষক কুশেন্দুহিমসমিত্যঃ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০

শীতপূজাঃ কামবর্ণা সৰ্ব্বতো গতিমুক্তয় ।

शुभमस्तु ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

চৈতন্যমগ্ন প্রাকৃতিক মোচোহরং কুরগো নৃপ ।

वर्षमात्रः प्रकथीयः सर्वदेवादेवमहादेवः ॥ (२१७४-७८)

হাস বলিরাভিলেন, এই যজ্ঞে বিংশত্যধিক সহস্র ব্রাহ্মণের
আবস্থক। এই সকল ব্রাহ্মণ সংকুলসম্পূত, জিতেন্দ্রিয়, প্রাক্ত
এবং বেদশাস্ত্রে পারদর্শী হইবেন। এই সকল ব্রাহ্মণের
প্রত্যেককে মিয়োকল্পপ বক্ষিণা দিতে হয়। বধা—এক
হতী, এক রথ, এক কাকনভূষিত অশ্ব, সহস্রসংখ্যক
গাভী ও প্রমথপরিমিত কাকনযুক্ত সর। এই যজ্ঞের অশ্ব
হুৎ, কাকপুশা বা চন্দ্ররমির তার বর্ণবিশিষ্ট, পীতগুহ, স্তামবর্ণ ও
সর্বপ্রকার উত্তম গতিযুক্ত হইবে। চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে
এই অশ্বমোচন করিতে হয়। একবৎসরকাল যুদ্ধবিশারদ
যতাবল কত্রিরনসূহ এই অশ্ব রক্ষা করিবেম। এই একবৎসর-
কাল তাঁহাকে জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকিতে হইবে। অশ্বের
প্রত্যাগমন পৰ্য্যন্ত ভোগদ্বিমুখ হইয়া নারীর সহিত এক শয্যায়
শয়ন করিতে হয়। যজ্ঞকর্তা অশ্বমোচন কথিখা স্বয়ং অসিপত্র-
ত্রকের অল্পতান করিবেন।

যে যে স্থানে এই অশ্বের সূত্র ও পুরীষাগ্রাগ হইবে, সেই স্থানে গোদান ও হোমকরা বিধের । বাহিরে এই হোম করিবেন, তাঁহাঙ্গিকে উপযুক্তরূপে দক্ষিণা দিতে হয় । অশ্বমোচন করিবার কালে তাহার সলাটে আগনার নাম ও প্রোক্ত-চিহ্নযুক্ত কাঞ্চনপত্র বাধিয়া দিবে এবং এই বাক্য উচ্চারণ করিতে হইবে যে, আমি এই উৎকৃষ্ট অশ্ব বিদ্যুৎ করিলাম, যদি কেহ বলবান্ রাজা থাকেন, তবে তিনি ইহাকে বলপূর্বক গ্রহণ করুন, যদি কেহ এই অশ্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহাকে পরাজয় করিয়া অশ্ব গ্রহণ করিতে হইবে । এই অশ্ব প্রোক্তাগত হইলে যথাবিধানে এই বক্তৃতা সমাধা করিবে । ইতি পুরীষাগ্র প্রকারে একপদ অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যজ্ঞের ইতি লোক করিয়াছিলেন । [অশ্বমেধ দেখ ।]

हृत्तद्वयप्रिय (गूर) सद्यस्वक । (वैद्यकमि०)

হয় বাহন (পূ) হলো বাহনো বক্ত : ১ দেবত, স্বাশুত।
২ কুৎসর :

इष्टवाङ्मन्त्रः (गुः) ब्रह्मकाशमद्वयः । (अव०)

ହସାଦେବୀ (୩୧) ମହିଷ । (ଟେକ୍ସଟ୍)

हयग्राह (आयुषी) : आश्विमासि । द्वि रात्रि । ३ कटिपूत ।
करी देवता ।

हम सभी (आपसी) सहकार्य कार्य, करें।

ଉପାଧିକାରୀ (ସି) ଉଚ୍ଚତ ବିଜ୍ଞାନ : ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଜ୍ଞାନ, ଅବଧାନିତ ।

হরশালা (স্ত্রী) হরত শালা। অশাল, যে গৃহে অশ থাকে, আশাল। সংস্কৃতপুঁঠাণে লিখিত আছে যে, হরশালাতে কুকুট, বানর, বক্টি, সবুলা খেজ ও ছাগ থাকিলে অশবিশেষ বিশেষ উপকার হয়। হর অর্থাৎ হইলে অশশালা হইতে পুরীষাদি বাহির করিতে নাই। সমস্ত জাতি প্রাণীপ জালিয়া রাখা আবশ্যক।

“কুকুটী বানরশিষ্ঠব মতীশান্ত নরাধিপঃ।

হারেরকশালাভ্যে সখংনাং খেজুমেব চ।

অশান্ত বাৰ্ধা বহুতম কুরশানাং হিতৈষিণা।

গোগজাবিশালাঃ তংপুরীষত নির্জক।

অতঃপতে ন কুক্ষীত দেবদেবদিবাকরে ॥” (সংস্কৃত ২১৩ অ°)

হরশান্ত্র (স্ত্রী) হরবিষয়ক শাস্ত্র। অশশান্ত্র।

হরশিক্ষা (স্ত্রী) হরত শিক্ষা। অশশিক্ষার শিক্ষা।

হরশিরস্ (পুং) অশশির বিষ্ণু।

হরশিরা (স্ত্রী) বৈদ্যানরকস্তা। (ভাগ° ৩/৩৩২)

হরশীর্ষ (পুং) হরশা শীর্ষং বস। বিষ্ণু। (ভাগ° ৩/৩১৫)

হরশুদ্ধ (পুং) হরশ্রীষ, হরশীর্ষ।

হরশা (স্ত্রী) হর-শাপ। অশশাপ। (রাকনি°)

হরশাস্ত্র (ত্রি) অশশাস্ত্রশিষ্ট।

হরশাগ্র (পুং) হরত আগ্রঃ। অশশাগ্র।

হরশাধ্যক্ষ (পুং) হরশা অধ্যক্ষঃ। অশাধ্যক্ষ।

“হরশিকাবিধানকৃত্তিকিংশিতপারগঃ।

অশাধ্যাকো মহীকর্ত্ত্বঃ শাসনক প্রশস্যতে ॥”

(সংস্কৃত ২১৪/৩৭)

যিনি হরশব্দের নিকাশ্রয়ালী বিশেষরূপে অবগত এবং

অশের চিকিৎসার পারদর্শী, তাহাকে রাজা হরশাধ্যক্ষ করিবে।

হরশানন্দ (পুং) হরশা আনন্দো বস। হর্য (রাকনি°)

হরশ্যবর্কেন (পুং) হরশা আবর্কেন। অশের চিকিৎসা-শাস্ত্রবিশেষ, অশবৈজ্ঞানিক। নকুল, কলকাত প্রকৃতির অশচিকিৎসা-সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

হরশ্রী (পুং) হরশা অশ্রিঃ। হরশ্রী। (রাকনি°)

হরশ্রোহ (পুং) হরশা আশ্রোহঃ। অশশ্রোহী।

হরশালয় (পুং) হরশা আশালয়ঃ। হরশালা, অশশালা।

হরশাশনা (স্ত্রী) হরশাশনঃ বস। শরশীলক। (শবট°)

হরশাস্ত্র (পুং) বিষ্ণু, হরশ্রীষ, হরশিরস্।

হরশাস্ত্রয়া (স্ত্রী) হর ত্তিকি আশ্রয়ো বস। অশশাস্ত্র। (বৈজ্ঞানিক°)

হরশিন্ (ত্রি) হর অর্থাৎ ইনি। হরশুদ্ধ, অশবিশিষ্ট।

হরী (স্ত্রী) হরত স্ত্রী হর-স্ত্রী। ঘোটকী। (কটাকর)

হরেকৈ (পুং) হরশাবিষ্টঃ। ১ বস। (রাকনি°)

হরেকৈ (পুং) হরশে উভয়ঃ। কুলীশাশ, পর্যায়—বাতশ, আতা, অশাশ্রয়। (ত্রিকা°)

হর্যাকবীন (স্ত্রী) হর্যাকাতকত। (বৈজ্ঞানিক°)

হর্য (পুং) হরতি পাণালীত হ-বট্। ১ শিব, মহাদেব।

(অমর) ২ অশ্রি। ৩ পক্ষিত। ৪ জলক, অশ, কুরাশনবদীর

রাশি বত নদ্যম অংশে বিভক্ত হয়। ৫ হরণ, তাস। (ত্রি)

৬ বহনকারক, যে লইয়া যায়। ৭ হরণকারী।

“এতে বরং জালহর্য রসৌকম্য

গতহির্যো গদয়া জাবিতাতে ॥” (ভাগ° ৩/১৮/১২)

হর্য, ১ পদ্মাবলম্বিত একজন সংকৃত কবি। ২ আশৌচকল-জীকারচরিতা।

হর্যক (পুং) হর এষ হার্ষে কন্। ১ শিব। ২ চৌর। (ত্রি) ৩ হরণকারী।

হর্যকরণ, মূলভাসবাসী একজন কথোক্ত-কারক। মধুমাসের পূজ। নবাব রাওবার ষাঁস অধীনে সুকী ছিলেন। ইনি ‘ইন্সাই হরকরণ’ নামে পারসী ভাষার পত্র-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। ডাক্তার বালকৃষ্ণ ইন্দ্রাজী ভাষার ভাষার অল্লেখ্য করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ইহার ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

হর্যক (আরবী) কতি, হানি।

হর্যকরা (পারসী) ১ যে প্রত্যেক কাণ্ড করে, যে সকল প্রকার কাণ্ড করে। ২ পদ্মাবিহাৰক। ৩ চর, হৃত।

হর্যকুমার ঠাকুর, কলিকাতার প্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশোদ্ভব খনাব-প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি; কলিকাতা সন্ন্যাসীমোহন ঠাকুরের পিতা। ইনি একজন সংকৃত শাস্ত্রাধ্যাপক ও সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন। ইনি বহু সংস্কৃতগ্রন্থ লিপ্যন্তর করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে ‘হরতব-বীথিত’ নামক তাম্রিক পূজাপদ্ধতি-বিষয়ক গ্রন্থখানি ভাষার তত্ত্বপারজ্ঞানের প্রগাঢ় পরিচায়ক।

হর্যকেনিলাটিক, অজমীরগতি বিশ্রহর্যক-বর্তিত একখানি সংস্কৃত নাটক। শিলাকলকে এই নাটকখানি উৎকীর্ণ। প্রায় ১২১০ সংস্কৃত এই নাটক রচিত হয়। (Indian Antiquary, xix. p 515)

হর্যকেশ (পুং) হরিকেশ শব্দার্থ।

হর্যকেশ (স্ত্রী) হরত কেশঃ, মহাদেবের কেশ, মহাদেবের হান। হরগাম্, অশাধ্যাপ্রদেশে নীতাপুর জেলায় একটি পরগণা ও ঐ পরগণার প্রধান নগর। নগরটি অক্ষা° ২৭° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৪৭' পূঃ। এখানেই হরগাম্ ও হরীলের নগর। এখান এইরূপ যে, পূর্বাংশের রাজা হরিকেশ এই নগর স্থাপন করেন। ভাষার বহুকাল পরে এখানে বৈদ্যট ও কিতাবাদিত্যবংশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে গৌড়-রাজপুত্রগণ পশ্চিম হইতে

আমিরা এই নাম দখল করেন। এখানকার সুব্যক্ত হিন্দু-গণের নিকট একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। কাঞ্চিক ও জ্যৈষ্ঠ মাসে সুব্যক্তে বেলা হয়। তাহাতে পঞ্চাশহাজার লোক মিলিত হইয়া থাকে। এ ছাড়া এখানে চারিটা প্রাচীন হিন্দু দেবমন্দির ও একটি মসজিদ এবং নগরের পার্শ্বেই সৈনিক-নিবাসের স্থান আছে। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

হরগুপ্ত, হুজাবিতাবলী-রচক একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি।

হরগোবিন্দ, ১ দক্ষিণাচর্য নামক তান্ত্রিকগ্রন্থ-রচয়িতা। ২ বৈষ্ণবপন্থে মহিষাশুরীকা-প্রবেশ।

হরগৌরী (দ্বী) হরেন সহ গৌরী। অর্দ্ধনারীধরমূর্তি, অর্দ্ধভাগ হর এবং অর্দ্ধভাগ গৌরী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পার্বতী মহাদেবকে বলিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আমি হারার ভার অঙ্গগত হইরা বাহাতে আপনার সহচারিণী হইতে পারি, আপনি তাহাই করুন। আমি সর্বদা আপনার শরীর-সংসর্গ এবং অবিচ্ছিন্নআলিঙ্গনরূপ ইচ্ছা করি, অতএব আমাকে সেই সুখভাগিনী করাই আপনার উচিত। ভগবান্ কহিলেন, তুমি বাহা বলিলে তাহাই হইবে। এখন তুমি যদি সংসর্গ হও, তাহা হইলে আমার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ কর, ইহাতে আমার অর্দ্ধভাগ নারীমূর্তি হইবে এবং অর্দ্ধভাগ পুংমূর্তি থাকিবে। যদি তুমি এই শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিতে না পার, তাহা হইলে আমিই তোমার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিতেছি, তাহা হইলে তোমারই বেহেতু অর্দ্ধভাগ পুরুষ এবং অর্দ্ধভাগ নারী থাকিবে। তোমার সেই শরীরার্দ্ধ পুরুষরূপে আমার শক্তিই থাকিবে। যদ্যদেবের এই কথা শুনিয়া পার্বতী কহিলেন, ভগবন্! আমিই আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। কিন্তু যে সময়ে দেহার্দ্ধ পরিত্যাগ করিবে, সেই সময়ে উভয় দেহ বেন: পুনরীকর সম্পূর্ণরূপ হয়। এইরূপে অর্দ্ধভাগ গ্রহণ করা যদি আপনার অসম্ভব হয়, তাহা হইলে আমি আপনার শরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিব। ইহার উত্তরে মহাদেব কহিলেন, তাহাই হউক।

তখন গৌরী শীর যোগনিদ্রাভঙ্গন চিত্তা করিলেন, তৎপরে তিনি হরকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্ম ও বিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন। কপালদ্বীপে তাহাদের একরূপতা ও আপনাকে যোগনিদ্রাভঙ্গন চিত্তা করিয়া স্বশরীরের দলিত ভাগে শিবশরীরার্দ্ধ গ্রহণ করিলেন। শিবও তখন গৌরীর প্রীতিসাধনের কৃত্ত নিম্ন দেহার্দ্ধভাগ গৌরীদেহে নিবেশ করিলেন। এইরূপে উভয়ে উভয়ের দেহার্দ্ধ ভাগ উভয়ের দেহে মিলন করিয়া হরগৌরীরূপে শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন তাহার অর্দ্ধভাগ সংস্কৃত কেশপাশ-বৃক্ক ও অর্দ্ধভাগ গজকটবিভূষিত, এক ভাগ বর্ণবচিৎ প্রবাল-লতায় শোভিত, অপর ভাগ প্রবালকুণ্ডলবৃক্ক, অর্দ্ধ মূল-

লোচনা, অর্দ্ধ বৃক্কাক, নানিকা এক দিকে মূল, অপর দিকে তিলকবৃক্কসমূহ, এক ভাগ দীর্ঘ পল্লববৃক্ক, অপর ভাগ অল্পবৃক্ক, এক দিকে আরক্তদর্পন এবং ব্রহ্ম বর্ণ ওষ্ঠ, অপর দিকে শুভ্র বর্ণ বিপুল নেত্র ও দীর্ঘ দন্ত, অর্দ্ধ প্রলম্ব নীলবর্ণ, অপরার্দ্ধ বনোহর দ্বারে শোভিত, তাহার এক বাহ কনকময় কেশবৃক্কবৃত্ত, অপর বাহ দীর্ঘপল্লবকেশবৃক্ক, মূল ও দীর্ঘদ্বীন; এক বাহ মৃণালসমূহ আরত, অপরটা করিকমলবৃক্ক মূল, একটি হস্ত দীপ্তিশালী শিখাবরূপ, অপরটা তাহা নহে, বজ্রের অর্দ্ধ ভাগ এক ত্রণবৃক্ক, অপরার্দ্ধ গোমাবলীবিরাশিত, এক পার্শ্ববর্তিত উক্ক রক্তাক্তক মূদ্র, পাণ্ডি বনোহর এবং চরণতল অতি কোমল, অপর পার্শ্বে উক্ক মূল, কটি পর্যন্ত বহু। একটি কল্যা মুহু এবং বনোহর, অপরটা মূকরূপে পদ ও কটি পর্যন্ত বহু। দেবীর শরীরের একাংশ ব্যাঘ্রচর্ম ও বিভূষিত, অপরোংশ চন্দনমিশ্র মুহু বস্ত্রশোভিত। এইরূপে অর্দ্ধভাগ ত্রীলকপদময় এবং অপরার্দ্ধ হৃদয় পুরুষাকৃতি হইল। শিব ও পার্বতী উভয়ে এই রূপে হরগৌরীমূর্তি ধারণ করিলেন। ইহাই ভগবান্ মহাদেবের অর্দ্ধনারীধরমূর্তি। এই মূর্তির উপাসনা করিলে সকল পাপ দূর ও ইহকালে নানাবিধ সুখসৌভাগ্য লাভ এবং অতকালে শিবলোক পতি হইয়া থাকে। যিনি হরগৌরীর প্রীতিকর এই শরীরার্দ্ধগ্রহণবিধরূপ পুণ্যকথা শ্রবণ কহেন বা অপরূপে শ্রবণ করান, তিনি কোনরূপ বিদ্রোহাদি না হইয়া দীর্ঘায়ু, সুখী, পুত্রপৌত্রবৃক্ক, শ্রেষ্ঠ ও পুণ্যবান্ এবং অতকালে তাহার শিবলোক লাভ হয়। (কালিকা পুং ১১ অং)

হরমুখি (হেমজ) সর্বদা, সকল সময়।

হরচন্দ্র, ধ্যানেচ্ছরের একজন অধিপতি। আবুল ফজলের মতে ইনি মহম্মদ ইবন্ কাসিমের সমসাময়িক।

হরচূড়ামণি (পুং) হরচ চূড়ামণি: শিরোভূষণবিধ। ১ চন্দ্র। ২ শিবশিরোরত্ন।

হরচোকা, ছোটনাগপুরের চান্দকার রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫১'০" উঃ, দ্রাঘি° ৮১°৪৫'০" পূঃ। চান্দকারের সীমান্তে সুবাহি নদীতীরে অবস্থিত। এখানে গিরিজবা খোদিত করিয়া অতি চমৎকার ও বিশাল মঠ ও মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছিল, এখন তাহার বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

হরজ (পুং) হরাজ্যকে জন-ভ। পারস, মহাদেবের বীর্ষ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, এই জন্ত ইহার নাম হরজ।

হরজী ভট্ট, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিজ্ঞ। ইনি কলকাতা ও মুম্বইতে কলা রচনা করেন। ইহার পুত্র হরিশঙ্কর ও একজন জ্যোতির্বিদ ছিলেন। [হরমত দেখ।]

হরজুব্বি, একজন প্রাচীন হিন্দী কবি। ১৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন।

হরগ (স্রী) হরতে ইতি হ লুট্। বৌদ্ধানি বের ত্র্য, উপনরন প্রকৃতি কালে তিকা বা প্রসাদস্বরূপ যে ধন বেওরা হর, তাহাকে হরগ করে। পর্যায়—নার। (অবহ)

"বৌদ্ধকামিনী উপনরনতিকা প্রসাদানি ৫ বৎ পের তৎ পরহরগপদবাচ্য কভানকালে কামাকামিতো ব্রততিকারো ব্রাহ্মণমিত্যন্ত ৫৭ ত্র্যং বীরতে তত্র দাবাদিরং" (ভরত)

২ গ্রহণ। ৩ অপহরণ। ৪ বহন। ৫ ভাগকরণ। ভাষ্য অত ইহতে ভাজক অত দায়া গ্রহণ। ৬ ভূম, বাহ। ৭ বর্ণ। ৮ তত্র। ৯ ভগদিত। ১০ উকোদক।

হরগহরী, মহিষরাজার হরন হেলাহ একটি ভালুক ও সেই ভালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। গ্রামটির অক্ষা° ১০°১৪'৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬°১৫'৪০" পূঃ। ১০৭০ খ্রীষ্টাব্দে জর্জ ও ব্রহ্ম সুরোবর সহ এই প্রাচীন নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে প্রাচীন মন্দির ও পুরাতীতির ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত। ইহা এখন একটি শাস্য গ্রামে পরিণত।

হরগীয় (ত্রি) হ-অনীয়। হরগযোগা, হরগের উপযুক্ত, হরগার্হ।

হরতেজল (স্রী) হরত তেজঃ। ১ পারদ। ২ শিববীর্ষ।

হরদক্ষমুর্তি (পুং) হরেন ধ্বংসমুর্তিত্বং। কাম। "ন চাক্ষর্যধ-স্বরণং বহঃস্বা মনো হি মূলং হরদক্ষমুর্তিঃ।" (বৃহৎসং ৮।১৪)

হরদত্ত, প্রসিদ্ধ শৈব পণ্ডিত। রত্নকুমারের পুত্র ও অধিকুমারের কনিষ্ঠ সহোদর। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি আপত্য ও আখ্যায়নগৃহ-স্থত্রের ব্যাখ্যা, আপত্য ও পৌতনীর ধর্মস্থত্রের বিবৃতি, মন্ত্রপ্রভাষা, চতুর্বেদ-তাবপর্বাঙ্গ প্রভৃতি পদ্যমঞ্জরী নামে কাশিকাবৃত্তির টীকা, অধ্যায়নভাষ্য, শিবলীলার্ণব, শিবভোক্ত, হরিহরভারতনা প্রকৃতি প্রেরণ করেন।

২ অনর্থপ্রাঘবটিকা-রচয়িতা। ৩ ভাতকর-প্রণেতা।

৪ মধুরার একজন মূপতি। গজনার মাধুর্য্য মধুরা আক্রমণ করিয়া ইহাকে পরাজিত করেন।

হরদেও লালা, বুলেশখণ্ডের একজন রাজা। হানীর অধিবাসি-গণের বিদ্বেষে, ইহার উদ্ভায়ে গোহত্যা হওয়ার ইহার প্রেরণা ও লাট্টো লইয়া বড়লাট্ হেষ্টিংসের লিবিরে উপস্থিত হইয়া ছিল। এখনও একটি উচ্চ কূপে হরদেওর স্মরণার্থ হানীর লোক ফরা দান করিয়া থাকে। সাধারণে মনে করে যে, এরূপ নিধান পুত্তিরা দিলে সখ্যক্রমিক রোগ বা মারী তর দূর হয়।

হরদেব কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি আর ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে নাপুরের রঘুনাথ রাওর সভায় বিজয়ন ছিলেন।

হরদেব শাহ, পরায় একজন রাজা। [পরা দেখ।]

হরনর্জক (স্রী) হরনাক্তেজ, হরিনন্দুতহন।

হরনাথ, নটশক্তি-প্রয়োগপটল-প্রণেতা।

হরনারায়ণ, একজন বিখ্যাত মধ্য নৈরায়িক। ইনি গদাধরী ও ভাগবতীদ্বয় টীকা লিখিয়া নির্যাসছেন।

হরনেন্দ্র (স্রী) হরত নেত্র। ১ শিবচক্ৰ। ২ সংখ্যাজয়, মহাধেব জিনয়ন, এই মত হরনেন্দ্র যে স্থলে সংখ্যা বোধক হয়, তথার তিন এই মত বুঝাইয়া থাকে।

হরপতি, বৈজয়ীপ্রাধবাণী কটিপতির পুত্র, মন্ত্রপ্রবীণ-রচয়িতা।

হরপাল, দেবগিরির বাসবধর্ম্মীর একজন রাজা। ইহার পুত্র বাসবরাজ শকরের মৃত্যুর পর ইনি দেবগিরির সিংহাসন লাভ করেন। ইনি একজন অধীনচেতা বীরপুরুষ ছিলেন, ইনি মুসলমানের অধীনতা অধীকার করার দ্বিতীপতি দুবারক শাহ নিকে আসিয়া ইহাকে পরাস্ত করিয়া ইহার বশসাধন করেন। (১৩১৮ খৃঃ অব্দ) এই হরপালের সহিত বাসব রাজবংশের অবসান হইল।

হরঙ্গা, পঞ্জাবের মন্টেগোদারী হেলাহ একটি অতি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা° ৩০°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২°৫০' পূঃ। রাবিনদীর দক্ষিণকূলে, কোট-কমানিরা হইতে ১৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পুর্নাবিলগণ মনে করেন, এই স্থানেই এক সময়ে মল্লি-বিগের রাজধানী ছিল। মাকিহনবীর আলেক্সান্দার তাঁহাবিগকে পরাস্ত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। এখন সেই প্রাচীন সহরের বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ, রাজা হরঙ্গা এই নগর পতন করিয়াছিলেন।

হরপুর (স্রী) হরত পুর। শিবলোক, মহাধেবের পুরী।

হরপ্রসাদশাস্ত্রী, (মহামহোপাধ্যায়) একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাহিত্যিক। প্রসিদ্ধ নৈরায়িক ত্রীনাথ ভর্কালকারের পৌত্র ও রামকমল ভাস্করের পুত্র। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দকুমার ভাস্কর একজন অধিতীয় নৈরায়িক ছিলেন, তিনি তাঁহার সমসাময়িক নবযৌনের প্রধান প্রধান নৈরায়িকদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার সন্তান উপরন্তে বিভাগ্যসর মহাপ্রেরা বিশেষ আলাপ পরিচয় ছিল। সেট পুত্র বালক চরপ্রাণ কলিকাতার আসিয়া তাঁহার নিকট পরিচিত হন ও কলিকাতা সংস্কৃতকলেজে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। বি, এ, পড়িবার সময় তিনি "ভারতমহিলা" লিখিয়া ছেলকারপ্রসক্ত পুরস্কার লাভ করেন। এই সময় হরিনবাবু সহিত তাঁহার পরিচয় হয় এবং বঙ্গদর্শনে মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধ লিখিতে থাকেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার "ব্যতিক্রম জয়" প্রকাশিত হয়। কি ভাবে ও কি ভাষায়

সৌন্দর্য্যে বাগ্মীকীর বালালা তারার একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। ইংরেজী, হিন্দী, বঙ্গী, তেলগু ও সংস্কৃত ভাষায় বাগ্মীকীর অনেক অনুবাদ হইয়াছে। তাঁহার 'কাঞ্চনমালা' ও 'মেঘদূত' উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মেঘদূতে তিনি কালিদাসের প্রকৃত ভাব ও সৌন্দর্য্য অতি সুশীল ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ভাষারও একটু বিশেষত্ব আছে। তিনি বালালা রচনার সংস্কৃত-বঙ্গ শব্দপ্রয়োগের পক্ষপাতী নহেন, কথিত ভাষার লাগিতা রক্ষা করিয়া ভাব ও ভাষার সৌন্দর্য্যবিশেষ তাঁহার রচনার লক্ষ্য। ৮০০০০ শব্দভিত্তিক প্রকৃতির বালালা-সারিতোর ইতিহাস পাঠিলেও তিনিই সর্বপ্রথম তাঁহার Vernacular Literature প্রবন্ধে দেখাইয়া দেন যে, বালালাসাহিত্য কত বিস্তৃত ও প্রাচীন। তিনিই প্রথম প্রকাশ করেন যে, রাজবংশে যে শব্দ ঠাকুরের পূজা প্রচলিত আছে, তাহা বঙ্গীয় যৌদ্ধধর্মের অবশেষ। এ দেশে যে তন্ত্রমন্ত্র ও ভাস্কর্য্য প্রচলিত, তাহাও ১১ শত বর্ষের অধিক প্রাচীন। তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, হাকার বধ পূর্বেও বালালা যৌদ্ধেরা কীর্তন করিত। তিনিই সর্বপ্রথম বুদ্ধদেবের সময় হইতে বুদ্ধদেবের আক্রমণকাল পর্যন্ত সময়ভারতের হিন্দুধর্মসমূহের সাংবাদিক ইতিহাস প্রকাশ করেন। প্রসিদ্ধ ভক্ত্যার রাক্ষস রাজেন্দ্রসাল : দ্বিজের পর বেঙ্গল গবর্নমেন্ট তাঁহার উপর সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহের ভার দিয়াছেন, এই পুঁথি-সংগ্রহকালে তিনি যে সকল বিষয়ী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে হুজুরীর পুরাবিদ্যাগণ ও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিতেছেন।

এম এ পাশ করিয়া তিনি প্রথমে হেয়ারস্কুলের হেড পণ্ডিত, তৎপরে বখাকমে বেঙ্গল কলেজের প্রিন্সিপ্যাল, প্রিন্সিপ্যাল কলেজের সংস্কৃতভাষাপাঠ ও শেষে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইয়াছিলেন। প্রিন্সিপ্যাল কলেজে থাকিতেই তিনি গবর্নমেন্ট প্রবন্ধ 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন।

হরপ্রিয় (পুং) হরত প্রিয়ঃ । ১ মহামোহনের প্রিয় । ২ মুক্ত, বৃত্ত ।

হরফ (আরবী) ১ অক্ষর, বর্ণমালায় অক্ষর । ২ পদাভিধ ।

হরবাক্ত (পারসী) সকল সময় ।

হরবীজ (স্ত্রী) হরত বীজ । ১ পারদ । ২ মহামোহনের বীজ ।

হরবোলা (পারসী) নানাভাষায় নানাপ্রকার শব্দ যে অল্পকরণ করিতে পারে ।

হরভুজ (স্ত্রী) জনপদবিশেষ ।

হরমোহন চুড়ামণি, মহম্মদের একজন প্রধান নব মৈত্রী-দায়ক। প্রসিদ্ধ মৈত্রীক প্রিয়ম নিরোহণির কোর্টপুত্র ও মহামহোপাধ্যায় ভুবনমোহন দ্বিজের কোর্ট সর্বোদয়। ১৭৮৫ সালে (১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে) ইনি জগদীশের সাহায্য-লক্ষণ পরিচয়ের 'সাহায্যলক্ষণ-সাহায্য' নামে একখানি সুন্দর টীকা

রচনা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনিই মহম্মদের প্রধান মৈত্রীকের পক্ষপাত করিয়াছিলেন এবং ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভ্রাতা ভুবনমোহন এইপক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

হরমণি (পুং) শত্রুদ্বিতীয়বর্ষাদিহরমণীল নাম ।

"হরমণি হরমণি" (পৃ ৮১২৫১০) 'হরমণি শত্রুদ্বিতীয়-বর্ষাদিহরমণীলবানে একাদশে অসামানি' (সারণ)

হরমণি, হরমণীলকরচরিতা ।

হরমণি (পুং) হরমণি রূপবিশেষ রত । শিব । (শব্দমণ্ড)

হরমণি (স্ত্রী) হরমণি শব্দে আবাসভেনাভাভা ইতি অচ-টাৎ । গদ্য । গদ্য শিবমণ্ডার অবস্থান করেন, এই ভক্ত টহার এই নাম হইয়াছে । (হেম)

হরমণি (স্ত্রী) হরমণীল । "কোথা শিবভূমিত ভে হরমণি" (পৃ ১০১৫৮২) 'হরমণি হরমণীল' (সারণ)

হরমণি, মাজাজকোশে বেরি জেলায় একটি প্রধান গ্রাম। হরমণির ১২ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে শত্রুদ্বিতীয়বর্ষের মিকট; মিকটপ্রতিষ্ঠাননির্দেশক ১৫৭৬ সালে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

হরমণিগর, শাবনাজেলার প্রবাহিত একটি স্রোত নদ। কলকাতার বা হুগলীর নদী টহারেট শাখা। এই নদীতে শাবনালী একশত মণ বোঝাই নৌকা বাতারাতে করিতে পারে। ইহারই তীরে প্রসিদ্ধ শাহজাদপুর নগর।

হরমণি, কপটিকগণবংশীয় একজন নৃপতি। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে মিথিলা পরিত্যাগ করিয়া নেপালে গিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন।

১ মিথিলার রাজগণবংশীয় এক জন নৃপতি। ইনি হরমণি নামেও পরিচিত। ইহারই উৎসাহে মন্ত্রী চন্দ্রবর্ম্ম প্রতিরক্ষার রচনা করেন। [প্রতিরক্ষা বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ এতাবার একজন স্বাধীনচেতা হিন্দু-নৃপতি। ১৩৯২ খৃষ্টাব্দে ৩২ মহম্মদশাহ এতাবাপতিতে পরাজয় করিয়া এতাবা-চর্চ ফরাস করেন। হরমণি কাঠেহরে আসিয়া রক্ষা পান। ১৪১৩ খৃষ্টাব্দে দৌলতখান্দ সোদী কাঠেহরে উপস্থিত হইলে হরমণি তাঁহার আশ্রয়তা স্বীকার করেন। ইহার অল্পকাল পরেই হরমণি স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। তাঁহাকে শাসন করিবার জন্য ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে বিভিন্ন খাঁ ডাঙল মুলককে পাঠাইয়া দেন। ডাঙল কাঠেহরে উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত হরমণিহের যোঁরতর যুদ্ধ হয়, অবশেষে কাঠেহরপতি পরাজিত হইয়া আশ্রয়কার জন্য কুমায়ূনের পার্বত্যপ্রদেশে পলায়ন করেন।

হরমণি (পুং) হরমণি নৃপতি । হরমণি কুম, কাঠিকের ।

হরমণি (স্ত্রী) বেগম, বেগমশিষ্ট । "তং হরমণি, চুড়ামা হরমণী" (পৃ ২১২৫১০) 'হরমণী বেগমণী' (সারণ)

হরতুরা (স্রী) ১ হরতুরা, চলিত বকুলফল। ২ প্রাণী।

হরাক (স্রী) অমণমণ্ডেল, ইরাক।

হরাজি (পুং) হরজ অগ্রিঃ। কৈলাসপর্বত, এই পর্বতে হর পরম অবস্থান করেন।

হরাম্ (আরবী) ১ নিষিদ্ধ। ২ পবিত্র। ৩ মুসলমান-অন্তঃপুত।

হরামজাদা (পারসী) অবৈধভাবে জাত, কারজ।

হরায়তন (স্রী) হরজ আরতনঃ। শিবের আরতন, শিবপুত্র, শিবমন্দির।

হরায়, মধ্যপ্রদেশে ছিকবাড়া জেলার মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্রগ্রাম বা জনিহারী। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গমাইল। ৯০ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার মধ্যে অমরবাড়ার উত্তরে পার্বত্য ভূভাগ এবং মধ্যম উপত্যকার ন্যায়ল জমি। এখানকার নামভর্যার গৌড়জাতীয়, তিনি এই জনিহারীর মধ্যবর্তী হরায় নামক গ্রামে একটি পাতাল গুপ্তমধ্যে বাস করেন। হরায় গ্রাম অক্ষা° ২২° ৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ১৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

হরামিক, কাশীরাজ্যের উত্তরপ্রদেশে যে সমস্ত পর্বতমালা বিস্তৃত, হরামিক তাহারই একটি শৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ৩৪° ২৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° পূঃ। ইহার উত্তর পারশ্রমে গজাবল নামে একটি ক্ষুদ্র হ্রদ আছে, হিন্দুদিগের নিকট তাহা অতি পবিত্র পুণ্যগ্রন্থ তীর্থ বলিয়া পরিগণিত।

হর্যাবতী, রাজপুতানার একটি প্রাচীন ভূভাগ, এখন কোটা নামে প্রসিদ্ধ। [কোটা দেখ।]

হর্যাবাস (পুং) হরজ আবাসঃ। হরের আবাসস্থান, মহাবৈষ্ণবের বসতিস্থান, কৈলাসপর্বত।

হর্যাম্পদ (স্রী) হরজ আম্পদঃ। কৈলাসপর্বত।

হর্যাহর (পুং) হরমণিবেশঃ। (ভারত আদিপঃ)

হরি (পুং) হরতি পাণানীতি (হৃদিশিবিবীতি। উণ্ ৪। ১। ১৮) ইতি ঙ্। ১ বিষ্ণু, ইনি জীবের পাণ হরণ করেন, এই জন্য ইহাকে হরি কহে। ২ শিখর। ৩ শুকপক্ষী। ৪ সর্প। ৫ বাঘ। ৬ ভেক। ৭ চিত্র। ৮ পূর্বা। ৯ বায়ু। ১০ অশ্ব। ১১ বন্য। ১২ নিক। ১৩ ব্রহ্মা। ১৪ কিরণ। ১৫ ইন্দ্র। ১৬ কটনবৎসরের অন্তর্গত বন্যশিখর। এই বর্ষ শুভ, এই বর্ষে নানা প্রকার শুভকল হইয়া থাকে। ১৭ ময়ূর। ১৮ কোকিল। ১৯ হংস। ২০ অরি। ২১ ভক্তিরি। (ত্রিকা) ২১ শিকলবর্ণ। ২২ হরিবর্ণ। (হেম) ২৩ বলা। ২৪ মূল্য। (বৈজয়ন্তিনী)

১০। পুরাণাদি শাস্ত্রে হরিনামমাহাত্ম্যে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই তালিকালে এক হরিনামটী জীবের উদ্ধারের উপায়।

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং।

কলৌ মাংসোবা নাভ্যোবা নাভ্যোবা গতিমন্তথাঃ (হরিভক্তিবিঃ)

তালিকালে হরিনাম বাতীত জীবের আর কোন গতি নাই। কেবল হরিনাম কীর্তন দ্বারাই জীব শুদ্ধগতি লাভ করিয়া থাকে। বিষ্ণুর নামটী একমাত্র পাপমোক্ষক। হরিনাম-কীর্তন করিলেও জীবের ইচ্ছা-পরিকালে সকল হইয়া থাকে।

“হৃৎকেন্দ্রেণ কিং তত কিং কাত্য পুরুষেণ চ।

জিহ্বাশ্রেণ বর্ততে বক্ত হরিত্তিকাক্ষরমঃ।

বিস্তৃতানি যত্বেব তীর্থানি বহুধানি চ।

কোটাংশেনাপি তুল্যানি নামসকীর্তমাং হরেঃ।

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মানি যুবহুনি কৃতান্তপি।

তবহেতুনি তাত্বেব হরেন্নামে কু মুক্তিং চ।

পরিহাসেনপি হালাতৈবিকোপূর্ত্তি নাম বে।

কৃতার্থাভ্যেহপি যত্নকা ভেক্যোহপীহ নমো নমঃ।

স্রী শূত্রঃ পুরুষো বাপি বে চাত্তে পাপমোক্ষঃ।

কীৰ্ত্তন্তি হরিং তত্বে ভেক্যোহপীহ নমো নমঃ।

ন বেশনিরমন্তঃ ন তালনিরমন্তথা।

নোচ্চিষ্টানো নিবেদন্ত নামস্কৃত জীবেরঃ।

ন কালাশৌচনিরম্যো ন দেশাশৌচনিরম্যঃ।

হরেঃ সকীৰ্ত্তন্যেব নামো নারমমুজ্যতে।”

(পদ্মপুং উঃ পৃঃ ৯৮ অঃ)

যাহার মুখে সবা ‘হরি’ এই দুইটী অক্ষর আছে, তাহার হৃৎকেন্দ্র, কণি, পৃষ্ঠের প্রকৃতি তীর্থ গমনের কোন আবশ্যক নাই। হরিনামকীর্তনে যে পুণ্য হয়, শত শত তীর্থগমন তাহার কোটি অংশের এক অংশের তুল্য নহে। ইষ্টা পূর্ত্ত প্রকৃতি যে সকল পুণ্যকর্ম্ম ধর্ম্মদ্বারে অভিহিত হইয়াছে, ঐ সকল কর্ম্মাহুতান করিলে স্বর্গভোগের পর পুনর্কীর্ত্তন কর হইয়া থাকে, কিন্তু হরিনাম একমাত্র মুক্তিপ্রদ। জীব পরিহাসাদি যে কোন প্রকারে হরিনাম করিলে ধর্ম্ম ও কৃত্যর্থ হয়। স্রী, শূত্র, পুরুষ, পাপমোক্ষ, পুণ্যমোক্ষ প্রকৃতি যে কেহ তত্ত্বপূর্ব্বক হরিনাম করিলে তাহার সকল শাস্তক ফলটী হইয়া থাকে। আচকাল সকলেরই এই মধুর হরিনামে আধিকার আছে। এই হরিনাম-কীর্ত্তনে দেশ, কাল, পোশাশৌচ প্রকৃতি নিরব নাই। সকল সময় এবং সকল স্থানেই এই হরিনাম করা যাইতে পারে।

“অবজিতঃ শরণং বিকোব হার্যাসেন সাধ্যতে।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীৰ্ত্তনন্ত ভক্তো বরঃ।

যেন কলশটৈঃ পূর্ব্বা যাত্বেবসমজিতঃ।

তন্মুখে হরিনামানি গতা তিষ্ঠতি তারতঃ।

যদ্যতঃ হরিং তত্বে কৃত্য কৃত্য কৃত্যশৌচতপি।

কলং প্রায়োত্যাবিকলং কলৌ গোবিন্দকীৰ্ত্তনং।

স্বধর্মসমুদয়েতদগুণং ব্রহ্মলীলাং

সকলনিগমগী সৎকলং চিত্তব্রহ্মণঃ ।

সকলপি পরিপীড়ং প্রচরাৎ হেলরাং বা

কৃষ্ণবরনরমাং ত্রিগুণং কৃষ্ণমাং ।" (হরিভক্তিবিং ১১বি)

ভগবান্ হরির নাম অরণ্যে সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু নাম সীর্ভসে ওঠে মাত্র স্পন্দিত হইলে ভবভর প্রপনিত হয়, এই হরিনাম-অরণ্য অপেক্ষা হরিনামকীর্তনই শ্রেষ্ঠ। যিনি শত শত পূর্বে অথবা বাস্তবের সম্যক আচরণ করিয়াছেন, তদুপেই হরিনাম বিস্তারিত থাকে। সত্যপুণে শত শত বজ্রা-
ঠানে ও তড়ি ভাবে হরির অর্চনার যে কণ পাওয়া যায়, কলিকালে এক হরিনাম-কীর্তনে সেই কণ হইয়া থাকে। ভগ-
বানের এই নাম সকল মঙ্গলের মূল, সকল দুঃখের মূর্খ, সকল নিগমসত্যের জ্ঞানর কল, অধিক কি বলিব, ইহা চৈতন্যব্রহ্মণ, যদি চেলা বা শ্রদ্ধা ক্রমে এই নাম কীর্তিত হয়, তাহা হইলে কীর্তনকারীকে নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। ভগবানের নাম কীর্তনই পরজ্ঞান, শ্রেষ্ঠ তপস্যা এবং ইহাই পরম তপ-
-বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। নারদ স্বয়ং বলিয়াছেন যে—

"হরেন্দৈবৈব মাদৈব মাদৈব মম জীবনং ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গচ্ছিস্বত্বা ।

সকলকারমধ্যেব হরেন্দৈব চিত্তব্রহ্মণঃ ।

কলং মাত্ৰ অমো বস্তুং লব্ধবনো বিধিঃ ।" (হরিভক্তিবিং ১১বি)

হরিনামই আমার জীবন, এই কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই, ইহা ব্যা-
বিনেব করিয়া কলা হইল, জীব কলিকালে এক নামমাহাত্ম্যেই উদ্ধার হইবে। একবার মাত্র চৈতন্যব্রহ্মণ হরির নামোচ্চারণে যে কলসাত হয়, লব্ধবস্তুর অনন্তও সে কল বর্ণনার সমর্থ হন না।

ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, শ্রদ্ধা বা অবহেলাক্রমেও বাহারা আমার নাম জপ করে, সর্বদা আমার কলসাত্তরে তাহাদের নাম জাগরিত থাকে, এই হরিনামসমূহ জ্ঞান, নাম-কুল্য ব্রত, নামকুল্য ধ্যান, নামকুল্য দাম, নামকুল্য-
-পাতি, নামকুল্য পুণ্য এবং নামকুল্য গতি আর মাই। পাশকারী ব্যক্তিগণ যদি হরিনামরূপে একান্ত আনন্দচিত্ত
-র, তাহা হইলে তাহাদের নিকটে কোনও বিধ অর্থঃ
কামাদিরিণ, জিতাপ এবং জীবন কৃতান্তিকরগণ অগ্রসর
হইতে পারে না। এই নামজপের নিকটে বর্গকলও কৃষ্ণ, ইহা
সুখের উত্তম বীজব্রহ্মণ। বাহারা কলিপুণে হরিনাম অরণ
করে বা অন্তকে এই নাম অরণ্য করাইয়া দেয়, তাহারা কৃতার্থ
হইয়া থাকে। যেকোন অধিবাসে কুলপাশি হও হইয়া থাকে,
তদ্রূপ হরিনামকীর্তনে পাশপাশি বিনষ্ট হইয়া থাকে।

বাহারা নিরন্তর নামপ্রকার সুখাবেশ করেন, তাহাদের সমস্ত
হরিনাম জপ, হরিনাম চিন্তা এবং হরিনামকীর্তন করাই বিধিত।
কলিকালে যে ব্যক্তি হরিনাম কীর্তন করে, তাহার দ্বারা
অতীত সপ্তপুণ্য এবং ভবিষ্যৎ চতুর্দশপুণ্য উদ্ধার হইয়া
থাকে। হরিনামপ্রবণে বাহার দুঃখের প্রোমাল বিগলিত ও
রোমাক প্রকটিত না হয়, তাহার দুঃখ নিশ্চয় পাবাপ্রাপ্তি এবং
বজ্রকুল্য কঠোর। হরিনামকীর্তনের মিত্যতা—যে মঙ্গল ব্যক্তি
নাম-সীর্ভন-জাত প্রকৃতি মঙ্গল না করে, তাহারা শতরূপেও
ব্যতির আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় না। ব্যতিক্রম যে মুক্ত
বা যে কণ হরিনাম কীর্তনে ব্যতির না হয়, তাহাই নরক হানি,
অস্বাস্থ্য, মোহ ও ভ্রম বলিয়া জানিও। বাহারা হরির নাম-
কীর্তনে লক্ষ্য না করিয়া অন্তর গমন করে, তাহাদের যোগ
নরক হইয়া থাকে। বাহারা হরিনামে অর্থবাদ করিয়া করিয়া
থাকে, তাহারা নিদাক্ষণ নরকমরুগা ভোগ করে। ভগবান্ স্বয়ং
বলিয়াছেন, যে মানব নামকীর্তনের নামপ্রকার কলসাত প্রবণ
করিয়াও তাহাতে বিদ্বান স্থাপন করে না, প্রকৃত তাহাকে
অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, আমি সংসারের নানাবিধ নিদাক্ষণ
মরুগার তাহার অল নিপীড়িত করিয়া তাহাকে ইহলোকেই
দুঃখভাগির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া থাকি।

"অর্থবাদং হরেন্দৈব লব্ধবরতি যো নরঃ ।

ন পাশিষ্ঠো লব্ধবাপাং নিরয়ে পততি কুতঃ ।

স্বরামকীর্তনকলং বিবিধং নিশমা ন প্রচছাতি মনুতে বহুত্যাগদামং ।

যো মাল্লভতিঃ হুঃপচয়ে কিপামি

সংসারবোরবিবিধাতিনিপীড়িতাং ।" (হরিভক্তিবিং ১১ অং)

সহস্রকোষে দেবী ব্যক্তিও ভগবানের নামান্তর করিলে
ভগবান্ তাহার কোন দোষই গ্রহণ করেন না। কলসাত
নাম পথের মূল, জীবের বস্তু, স্বয়ং হরির নিকটে অপরাধী
হইলে তথা আর, কিন্তু নামের নিকটে অপরাধী হইলে
কোনও রূপে অব্যাহতি নাই। নামাপরাধ—এই সংসারে যে
ব্যক্তি অন্তরে হরি বা হরের নাম ও দীপাদি ভিত্তিতে লক্ষণ
করে, সেই ব্যক্তি নামাপরাধী। যে তরুকে অবজ্ঞা করে,
বেদবি ধর্মপাত্রের অধ্যাতি রটনা এক হরিনামে অর্থবাদ করিয়া
করে, এবং বাহারা নামপ্রকার জানিয়াও পাপাত্ম্যানে প্রকৃত
হয়, তাহারা নামাপরাধী। ধর্ম, ব্রত, ভ্যাগ ও হোবাদি
এই সকল ততকর কলকে নামের সহিত সাম্য মনে করা,
নামপ্রবণ বা গ্রহণে অসমধানতা, অর্থবাদ, প্রচাধীনতা, নাম-
প্রবণব্রহ্মণ্যমে উপদেশপ্রবান এই সকল নামাপরাধ। যে
ব্যক্তি হরি নামমাহাত্ম্য প্রবণ করিয়াও তাহাতে প্রীতি বা
অনুরাগ প্রদর্শন না করে, এবং আমি, আমার ইত্যাদি জ্ঞান

বা নানাপ্রকার ভোগে তৎপর হইয়া থাকে, সে ব্যক্তিও নামাপরাধী। অনবধানভাবেও নামাপরাধ হইলে সর্বদা নামকীর্তন করিয়া নামেরই শরণাপন্ন হইবে।

“নামাপরাধকৃত্যনাম নামান্তর হরত্যাগঃ।

অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাক্তেবার্হকরণি চ।

নামৈকং যস্য ব্যক্তি শরণপথগতঃ শ্রোত্রস্থং গতং বা

তচ্ছং ব্যক্তিবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তাররতোঃ সত্যং।

তচ্ছেক্ষেহেত্রবিগলনতালোতপাৎকমণে।

নিকিঞ্চ স্যামকলকনক শীতমেবাম বিপ্রঃ।” (হরিতকিবি° ১১বি°)

ঐহারা নামাপরাধে অপরাধী, নামকলকই তাঁহাদের পাপ হরণ করিয়া থাকে। অতএব ঐহারা অনবধিরতাবে নাম কীর্তন করিবেন, ইহাতে নাম প্রয়োজন লাভিত হয়। একমাত্র ভগবানের নাম ঐহার মনোগত, শ্রুতিগত, ও শ্রোত্রস্থ পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ বা ব্যবহিত রহিত হইলেও উচ্চারণকারীকে উদ্ধার করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ নাম সেহ ও পরিবারাদি প্রতিপালনের রক্তে প্রযুক্ত বা গোষ্ঠাসক্ত পাত্বেয় মধ্যে সংকৃত হইলে সত্ত্ব কলহাদিক হয় না। হরিতকিবিলাস, পরপূরণ, ব্রহ্মবৈবর্তপূরণ প্রকৃতি গ্রন্থে হরিনামকীর্তন, শ্রবণ-সকৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

হরি, ১ রিগ্বেদ বা কোট্যাক্ষার একজন হিন্দুজা, প্রায় ১৪৪ পুটকে রচিত করিয়াছেন।

২ পদ্মাবলিভূত একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। ৩ একজন বিখ্যাত প্রাকৃত অলঙ্কারগ্রন্থ-রচয়িতা। নমি তাঁহার কাব্য-লভ্যের ইহার গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৪ অশৌচনির্ণয়-রচয়িতা। ৫ শব্দকৌমুদী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা। ৬ ব্রাহ্মণপ্রামাণ্য নামে ভাষ্যগ্রন্থকার। ৭ শিবস্বামীমণিকাক্ষরিতা। ৮ সপ্ত-পদার্থব্যাখ্যাকার। ৯ সঙ্গম নামে স্তোত্রগ্রন্থকার। ১০ বৈষ্ণবেশ-কাব্য ও ভাষার টীকাকার।

হরি আচার্য্য, রামতত্ত্বপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থ ও রামতত্ত্ব-ভাষ্যটীকারচয়িতা।

হরিক (পুং) হরিরেব তরি বার্থে সংজ্ঞার বা কন্। পীত ও চরিত্র অথ, পর্যায়—হালক, (হেম) ২ চৌর। ৩ অক্ষকীড়ক।

হরিকালদেব (স্ত্রী) ত্রিপুরার একজন প্রাচীন রাজা।

হরিকালাত্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

হরিকালীকৃতীয়া (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

হরিকুন্স (পুং) গোত্রপ্রবন্ধভেদ।

হরিকুষ্ঠ, ক্রান্তাঙ্গুদী-টীকাকার।

হরিকবি, ১ শঙ্করচরিত্র নামক সংস্কৃতকাব্য-রচয়িতা। ২ চরুপাণির ভ্রাতা, অতাবিহ হর্যাবলি প্রণেতা। ৩ একজন প্রসিদ্ধ

হিন্দী কবি। ইনি হিন্দীপটে কবিপ্রিয়াক্ষর ‘কবিপ্রিয়াক্ষর’ নামক টীকা, ভাষা-ভূষনের টীকা এবং অমরকোষের হিন্দী অণুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন। ইনি খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিজয়ন ছিলেন।

হরিকবীন্দ্র, অখ্যায়-রচয়িতা।

হরিকান্ত, জৈন হরিবংশবর্ণিত বাল্মীকিভার একটা পবিত্ররি।

এখন হরিকান্ত মেরু নামে খ্যাত।

হরিকান্তা, (স্ত্রী) জৈন হরিবংশবর্ণিত একটা নদী।

হরিকূট, লিঙ্গপুরাণের একটা পর্বত।

হরিকৃষ্ণ, উপলব্ধ নামে ভাষ্যগ্রন্থ-রচয়িতা।

হরিকৃষ্ণলিঙ্কান্ত, মকরন্দপ্রকাশ নামে স্তোত্রগ্রন্থকার।

হরিকেলীয় (পুং) হরিকেলিমহীতীতি হরিকেল-হ। ১ বক-দেপ (হেম) (জি) ২ তদেপত, বকদেপবাসী।

হরিকেল (পুং) হরিঃ পিলঃ কেশো যস্য। ১ পিব। ২ বিকু। ৩ শিবভক্ত বকবিশেষ। এই বক মহাদেবের আঁতপন্ন প্রিয় ছিলেন, ইনি মহাদেবের উদ্দেশে ভগত করিলে মহাদেব তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন, এই বর উক্ত বক কামদেববিশুদ্ধ, সকল পোক্তরহিত এবং গণাধাক হইয়াছিলেন। উক্ত বক লোকসমূহের অঙ্গের এবং যোগচর্চাপ্রকৃৎ হয়। ইহার উল্লেখ ও শঙ্কর নামে দুই জন পরিচায়ক ছিল। এই পরিচায়কদের বক যখন যে আদেশ দিতেন, তৎক্ষণাৎ তাহা পরিপালন কারিত। (মৎস্যপু° ১৮০ অ°)

কালীপুণ্ডে লিখিত আছে, এই বক কালীতে মহাদেবের প্রসাদে দত্তপাণি লাভ করিয়াছিল। (কালীপুণ্ড ২২ অ°)

হরিকেল, ১ মহাদেববর্ণিত রাজভেদ। (হেম) ২ বৃন্দেল-পত্রের আত্মীয়বানবাসী একজন প্রাচীন হিন্দী কবি।

হরিকেলরিসেব, বাল্মীকিভার একজন কান্দকার। [কান্দ-বংশ দেখ।]

হরিকান্ত (পুং) ১ খোটক। (জিকা°)

হরিকান্তা (স্ত্রী) বিকৃতাক, চলিত কাল অপরাধিতা।

হরিকেল (স্ত্রী) কুরো কেশঃ। হরিতান, বিকৃতান, বিকু যে স্থানে অবস্থান করেন বা বিকৃষ্টি যে স্থানে আছে।

হরিকেল, ১ তিসালরক একটা প্রাচীন পুণ্যস্থান। (হরিবংশ° ৮১৮) ২ নন্দনাতীর্থস্থ একটা পুণ্যস্থান। (দেবাবত°)

হরিগাঁও, আসামপ্রদেশে গাড়াগাড়াড়ের অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম, ভূগা ও নিজিমারী বাইবার পথে, কালুদীর তীরে অবস্থিত। এখানে ইংরাজ ব্যক্তিগণের থাকিবার পাধ্য-নিবাস আছে।

হরিগড় (পুং) হর্যাদগড়ভবন। (বৈজয়িন°)

হরিশিগিরি (পুং) গিরিতেম্। (মহাভারত ভীষ্ম ২ অ°)

হরিশিগিরি, ১ কুশবীপস্থ পর্বতভেদঃ। (লিঙ্গপুং ৫০৮) ২ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধরাজ ধর্মপুত্রাশ্রমভূমিক। ৩ প্রতিহার্যকবংশপ্রতিষ্ঠাতা।

হরিশীতা (স্ত্রী) হ্রস্বভেদঃ।

হরিশূহ (স্ত্রী) হরেশ্বরঃ। ১ হরির আলয়। ২ পুরীবেশেয়, পর্যায়—একচক্র, তত্ত্বপুরী। (ত্রিকা°)

হরিশ্রাহ (পুং) অশ্বাধিপতির শ্রাহবিশেষঃ। অশ্বগণ এই শ্রাহ কর্তৃক নীড়িত হইলে শরীরের পূর্বাঙ্কিতাগ কম্পিত এবং পশ্চাত্তাগ নিশ্চল ও কম্পবদ্ধ হইয়া অতিশয় শীড়িত হয়।

“কম্পতে পূর্বাঙ্কিতাগ নিশ্চলো বস্ত্রপাশ্চরঃ।

পশ্চাত্তাগী স কম্পতে বিস্ততে হরিশীড়িতঃ।” (অরবিন্দ ৪৭৮°)

হরিচন্দন (স্ত্রী) হরোরিক্ত প্রিয়ং চন্দনং। ১ দেবতরুবিশেষঃ।

“পটেকতে দেবতরুবো মলারঃ পারিজাতকঃ।

মলারঃ কলবুদ্ধক পুংসি বা হরিচন্দনং।” (অমরঃ)

তরুত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“চন্দ্রমতি আক্কাশমরতি চন্দনং চবি আক্কাশে বীশ্বো নন্দাবিদ্ভাবনঃ, হরোরিক্ত চন্দনং” (তরুত)

২ চন্দনবিশেষ, চলিত সাগরচন্দন। পর্যায়—তৈলপদিক, গোলাবচন্দন, সুরাই, হরিগন্ধ, সুরাই, শিবা, দিবিক, মহাগন্ধ, মলনজ, দোহিতজ। গুণ—শীত, বমধু, ভ্রমরোষ, যক্ষ্মা ও যেদোমোষনাশক। (রাজনি°) [চন্দন দেখ।] ৩ নীতচন্দন। চাশিত বসব।

“কালীরকম্ কালীর নীতাতঃ হরিচন্দনং।

হরিপ্রিয়ং কালসারং তথা কালোহসার্যকঃ।” (ভাবপ্র°)

পারিজাতিক হরিচন্দন—তুলসীকাঠে ধর্ষণ করিয়া কপূর ও অশুরবোগ অথবা কেশর বোগ করিলে তাহাকে হরিচন্দন কহে।

“বৃষ্টক তুলসীকাঠং কপূরোক্তবোগতঃ।

অথবা কেশরেষোজাং হরিচন্দনমুচ্যতে।” (পদ্মপুং পাদ ১২অ°)

হরিচন্দনং তদ্বর্ণোহস্ত্যভ্যন্তি অচ্। ৫ ঘোৎসমা। ৬ কুছুস।

৭ পদ্মকেশর। ৮ কাঁজাল। ৯ রক্তচন্দন। (বৃহৎসং ৪।১৭)

হরিচন্দ্রগড়, বোম্বাইপ্রদেশে অকোলা জিলাতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি গিরি ও গিরিগর্গ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৭০০ ফিট উচ্চ। ভীমা ও গোদাবরীর অববাহিকা এখানেই বাহির হইয়াছে। ইহার মধ্যে জৈল ও বৌদ্ধদিগের নিশ্চিত অতি চমৎকার গুহামন্দির দৃষ্ট হয়।

হরিচন্দ্র, ১ একজন বিখ্যাত প্রাচীন সংস্কৃত গদ্যলেখক-রচয়িতা বাণ হর্ষচরিত্রের প্রারম্ভে তদ্ব্যাহ হরিচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন। ২ সহজিকর্ণাবৃত্তধৃত একজন প্রাচীন কবি। ৩ সুতাবৃত্তবলীযুক্ত একজন বেঙ্গকবি। ৪ চরকসংহিতার একজন

প্রাচীন কাব্যকার। মহেশ্বর, হেমাঙ্গি প্রভৃতি ইঁটার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ৫ বুলেনসংঘের অন্তর্গত চণ্ডারিনিবাসী একজন হিন্দীকবি। ইনি হৃদয়ঃপর্যাপন নামে একখানি হিন্দী ছন্দোগ্রন্থ রচনা করেন।

হরিচরণদাস, ১ কুবারসংঘের দেবেননা নামে টাকা-রচয়িতা।

২ একজন বলীয়া কবি। অবৈতপ্রভুর পুত্র-অন্যতঃ শিষ্য।

ইনি অবৈতপ্রভুর জীবনী অবলম্বনে ‘অবৈতনন্দন’ রচনা করেন।

হরিচাপ (পুং) হরোরিক্ত চাপঃ। ইন্দ্রধনুঃ।

হরিজ (স্ত্রী) হরির পুত্র, হরি হইতে উৎপন্ন।

হরিজন, এই নামে চারিজন হিন্দী কবির নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কবিপ্রসার পদ্মটীকাকার ও মলিকপ্রসার টাকা-কারই প্রসিদ্ধ।

হরিজাত (ত্রি) হরিতবর্ণঃ। “রাধো হরিজাতো বর্ষাতঃ” (খন্ড ১০।২৩।৫) ‘হরিজাতঃ হরিতবর্ণঃ’ (সায়ণ)

হরিজীবক (পুং) চণকবৃক্ষ, ছোলাস গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

হরিজীবনমিত্রা, ১ লালমিশ্রের পুত্র, বৈষ্ণবধর্মের বংশোদ্ভব। ইনি সংস্কৃতভাষায় “বিজয়পারিজাত” নাটক রচনা করেন। ২ মানসুত্রপদ্ধতি-রচয়িতা।

হরিশ (পুং) হরতি বন্যঃ হিরতে নীতাদিনা বা হ (তাপ্রাকৃ-জ-বিভা ইনচ্। উদ্ ২।৪৬) ইতি ইনচ্। বন্যমখ্যাত পণ্ড, পর্যায়—বৃগ, কুরক, বাতাহ, মজিনবোনি, সারঙ্গ, চলন, পৃথং, ভীকরুদ্র, মনু, চারুলোচন, জিনবোনি, কুরঙ্গম, বদা, তথা, শিবা, রিঙ্গ, এণ, এণক, কুরুজার, মুলোচন ও পৃথক।

ইহার। শুভপাত্রী ও যৌবনকাত্রী চতুর্দশ পঞ্চশ্রেণীর অন্ত-

র্ভুক্ত। গবাদির দ্বারা তৃণই ইহাদের প্রধান আহাৰ। বন্যস্তরালে তৃণশুল্কাক্রান্ত প্রান্তরমধ্যে ইহারা দলে দলে বিচরণ করিয়া থাকে।

নিকারী শত্রু বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপনে ইহাদের উপর তীর অথবা গুলি নিক্ষেপ করিয়া ইহাদিগকে নিহত করে।

বধন ইহারা এইরূপ অত্যন্ত অবস্থার শত্রুর আগমন বুঝিতে পারে, তখন দীর্ঘাকার পশুচতুষ্টয়ের সাহায্যে

প্রাণের ভয়ে ইহারা একত্র মেগের সহিত প্রধাবিত হয় যে, অধিকাংশ সময়ই বেগতরে শূভমার্গে অবস্থান করিয়া থাকে

এবং অতি অল্প সময়ের জন্য তৃণশূভে পদচলা করে। মহাকবি

কাণিদাস ইহার সুপ্রসিদ্ধ “অভিজ্ঞান-শকুন্তল” নামক নাটকে শকুন্তলাপালিতা পলায়মানা হরিশীর যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা

হরিশমস্ত্রেরই রূপসামিতির প্রকট উদাহরণ।

ইহাদের গাত্র বড় বড় সোনে আবৃত। ১ পদবীর দুই ভাগে বিভক্ত হুঁর আছে। বস্ত্রকোণার দুইটা শূদ্র, এই শূদ্রগুলি ভাতি-বিগেবে বিভিন্ন। কোন কোন শ্রেণীর হরিশের শূদ্র চাওটা ভাল

মুক্ত, কাহারও বা প্রমত্ত বাসগিওবৎ চক্ষাক্ষাননে আবৃত এক কোম কোমল বা গবাদির তার বিশৃঙ্খলিত। স্থানবিশেষে ও কাকিত্বে ইহাদের মুখাবরণ এবং গাত্রবর্ণও বহুতর হয়। অধিকাংশ হরিণের গাত্র গাঢ় অথবা ক্রীৎ হরিদ্রাক্রান্ত নোমে আচ্ছাদিত; আবার তাহারই মাঝে মাঝে সাদা রঙের ফুটুকি বা লম্বা ডোরা দেখা যায়। অপর কতকগুলির গাত্র শিল্পবর্ণ নোমে সন্মার্জিত।

প্রাণিকবিদগণ উপরি বর্ণিত বাহ্য পার্থক্য ও অঙ্গিগঠন লক্ষ্য করিয়া হরিণজাতিকে প্রধানতঃ দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—১ বহুদা বিভক্তশৃঙ্গ হরিণ—*Cervidae* ও বিশৃঙ্গ হরিণ—*Bovidae*। প্রথমোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি ইংরাজীতে Deer এবং শেষোক্ত শ্রেণীর হরিণগুলি Antelope পদবাচ্য। যে সকল হরিণের শৃঙ্গ নিরেট অস্থির তাহারাই Deer এবং তাহাদের শৃঙ্গ কাঁচা তাহারাই Antelope.

Cervus শ্রেণীর হরিণগুলি প্রকৃত হরিণপদবাচ্য। এই শ্রেণীতে যুরোপের Red-deer বা লালবর্ণ হরিণ ও তাহার সহিত নৈকট্যবৃত্ত অস্ত্রান্ত হরিণ, Reindeer বা বন্যা হরিণ ও Fallow deer (ভূমিকর্ষকাষোপযোগী) গণ্য হইতে পারে। এলিয়া ও যুরোপ মহাদেশের উত্তর ভাগেই ইহাদের বাস। ইহাদের শৃঙ্গে একটা মধ্যশাখা ও কতকগুলি ক্ষেত্ৰ আছে। এই কারণে ইহাদিগকে শৃঙ্গরাজ সংজ্ঞার অভিহিত করা যায়। অস্ত্রান্ত হরিণশ্রেণীতে একপ শৃঙ্গলক্ষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। শরীর ও পদ দীর্ঘাকার এবং গঠন অপর হরিণজাতি হইতে একটু ভিন্ন। ইহাদের শৃঙ্গের গোড়া একটা, তাহার মধ্য শৃঙ্গ নিরেট ও মোটা, শৃঙ্গোপরিভাগ অধিক অথবা অল্প শাখার বিভক্ত। মুখাগ্র কতকটা চুঁচাল। চকুর আবরণ বিহীন, শুঁঠের কিছু উপর দিকে এক গোছা লোম আছে, চকুরোটর মধ্যম ভাবে প্রবিষ্ট, পুচ্ছ অতি ক্ষুদ্র ও উহার চারিধারে একটা চক্ৰাকৃতি বিভ্রম। লোমগুলি খোটা খোঁচা খোঁচা এবং বড়। মুখাত্তরে নিম্ন মাড়ীতে ৬টা বা ৮টা ছেদনবৃত্ত ও উপরের মাড়ীতে চর্মগন্ধ আছে। *Cervus* শ্রেণীতে যে কয় প্রকার হরিণ দৃষ্ট হয়, নিম্নে তাহাদের নাম ও অবস্থার পার্থক্য বিবৃত হইল—

Cervus elaphus কান্দীরহেণ-এসিক হোঙ্গুল বা চোঙ্গুল নামক হরিণ। হিন্দী বড়শিলা, ইহা *C. Walliehib* নামেও প্রাণিকবিদগণের পরিচিত। ইহা সাধারণতঃ ৭ হইতে ১০ ফিট লম্বা ও ১২১৩ হাত (অবশ্য মাপ) উচ্চ হইয়া থাকে। ইহাদের পুচ্ছ ৫ ইঞ্চি মাত্র হয়। কান্দীরের বহুবৃদ্ধ বড়শিলা-গুলির শৃঙ্গ সাধারণতঃ তিনটা শাখাশাখার বিভক্ত হইয়া ২২টা হইতে ১৮টা পর্যন্ত তীক্ষ্ণবিশিষ্ট দেখা যায়। শৃঙ্গগুলি

সাধারণতঃ ৪০ ইঞ্চি হইতে ৪৮ ইঞ্চি পর্যন্ত দীর্ঘ হয় এবং দুইটা শৃঙ্গের শিখরদেশ পরস্পরে ৪১ ইঞ্চি ব্যবধান। ইহাদের গাত্রবর্ণ শিল্পাক্ত মৃগবর্ণ। লালচক্ৰ বেষ্টবর্ণ, তাহার পর একটা কক্ষাক্ত বন্যাকার রেখা, উহা ক্রমশঃ ক্রিয়া হইয়া গাত্রবর্ণে মিশিয়া গিয়াছে। পদচক্ৰের ও গাত্রপার্শ্ব গাত্রবর্ণ অপেক্ষা কীণতর, শুঁঠবর্ণ ও চিবুক বেষ্টবর্ণ। গ্রীবাদেশে যে মোমন্তু আছে, তাহা গাত্রলোমের অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ, ঘন ও ঘোঁহাৱ তায় বিলম্বিত এবং অপর দানের রোমোপেক্ষা অধিকতর শিল্প।

এই হরিণগুলি যুরোপে বিশেষতঃ স্কটল্যান্ডের গাল হরিণের (*Red Deer*) অল্পপাকৃতি; কিন্তু যুরোপীয় হরিণ-গুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি হইয়া থাকে এবং ইহাদের শৃঙ্গগুলি যুরোপীয় হরিণের তায় খসকাঁ নহে। বড়শিলাগুলি গ্রীষ্মকালে কান্দীরের পর্যন্তপৃষ্ঠই দেখানবলে ২ হাজার হইতে ১২ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে সন্মুখে বিহার করিয়া থাকে। পরতের আরম্ভে ও শীতের আরম্ভেই ইহারা ঐ উচ্চ পর্যন্তপৃষ্ঠ পরিভ্রমণপূর্বক অপেক্ষাকৃত নিম্নতর বনাঞ্চলে আসিয়া বাস করে। জেওন সাহেব লিখিয়াছেন যে,—১৫ই এপ্রিল তারিখের পূর্বে আর প্রত্যেক হরিণই শৃঙ্গ পরিভ্রমণ করে এবং অষ্টোম্বর অভিযাহিত হইতে না হইতেই তাহাদের শৃঙ্গ পুনরায় সম্পূর্ণ ভাবে বাড়িয়া উঠে। এই সময়ে তাহাদের মৈথুনকাল সমুদ্রস্থিত হয়, হরিণগুলিকে ঐ সময়ে বনমধ্যে বৃহদুঃ চিবুকার করিতে শুনা যায়। এপ্রিল মাসে হরিণীরা শাবক প্রসব করে। ঐ শাবকগুলির গাত্র সাদা সাদা চক্ৰ-চিহ্নাক্রান্ত হয়। পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ার, পারস্যে ককেশস পর্যন্ত ও আলটাই পর্যন্তের পান-মূলই বনদেশে, বৈকাল হ্রদের চতুর্পার্শ্বে ও লেনানীতীরে এই শ্রেণীর হরিণ বলে বলে বিচরণ করিতে দেখা যায়।

এই শ্রেণীর মধ্যে যেগুলি যুরোপীয় *Red Deer* বলিয়া খ্যাত, তাহাদের বর্ণ শিল্প, পাহার উপর পুচ্ছ হইতে একটা ক্রিয়া রেখা আছে। ইহাদের এক একটা আর ৪ মণ ওজনের হইয়া থাকে। কসিকাবীপত্য এই শ্রেণীর হরিণগুলি *C. Corsicus* নামে বহুতর শাখার অভিহিত। *C. Barbarus* নামক হরিণ আফ্রিকার বার্বারি রাজ্যোপকূলে বাস করে। ইহা প্রাণিকবিদগণের আলজিরিয়া দেশক হরিণ বলিয়া আখ্যাত। তথাকার মুরগণ ইহাদিগকে বু-গোট (*Bush goat*) বলিয়া থাকে।

C. affinis সিকিমবাজের পার্বত্যদেশকাত হরিণ—ইহা তিব্বতদেশে “বৌ” বা শিরা-রূপে নামে খ্যাত। ইহারা প্রধানতঃ লালবর্ণেই বিচরণ করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিমভারতপ্রান্তবাসী হিন্দুগণ ইহাদিগকে বড় শিলাও বলিয়া থাকেন। ইহাদের অধি

মূল্যাকার এবং উত্তরআমেরিকার কানাডা রাজ্যজাত বাহিত নামক হরিণের তুল্য বড়।

সিকিমজাত এই হরিণগুলি দীর্ঘশৃঙ্গ হয়। উহাদের শৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত, গোলাকার নহণ ও ফেঁকায়ে রঙের হইয়া থাকে। গাভবর্ণ শীতকালে উজ্জল বৃন্দ দেখা যায়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে কিঞ্চিৎ লালবর্ণের হয়। সচরাচর হরিণগুলি ৮ ফিট লম্বা এবং শৃঙ্গের নিকটে ৪০ হইতে ৫ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। ইহার এক জোড়া শিঙের বক্রতা ধরিয়া ৪৫ ইঞ্চি হইয়াছে। উহাদের বক্র ভাগের পদঙ্গুর ব্যবধান ৪৭ ইঞ্চি। এই প্রেমিয় হরিণ প্রধানতঃ তিব্বতের পূর্বাংশে ও সিকিম সীমান্তবর্তী চুবি-উপত্যকা নামক তিব্বত রাজ্যংশে বাস করে। এই জাতীয় হরিণই বোধ হয়, উত্তর চীনপ্রদেশের বড় হরিণ ও সাইবেরিয়ার ইবিবন্। ইহার। মঙ্গোল্যের পশ্চিম সীমার সর্বশেষ ত্রাঘিবা অতিক্রম করিয়া আরও পশ্চিম এশিয়ার বিচরণ করে না। জাপানদ্বীপজাত C. Sika (সিকা) নামক হরিণ এবং মালুরিয়া ও মঙ্গোল্যজাত C. manchuriensis ও C. taionanus নামক দুইটা স্বতন্ত্র নামের হরিণকে এই প্রেমিয় অন্ততর পাখার স্থান দেওয়া বাইতে পারে। রেন-ডিমার (Rein deer) বা বঙ্গা হরিণ (Taran-dus rangaifer) এশিয়া ও ইউরোপ মহাদেশের চিরতুষারাকৃত উত্তর মঙ্গোল্য এবং কালোডিয়া (Fallow-deer, Dama Vulgaris) সমগ্র ইউরোপব্যপ্তে বাস। ইহাদের শৃঙ্গগুলি অসহিতর চেপ্টা। বঙ্গা হরিণের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম। স্থানভেদে ইহাদের মধ্যে প্রকারভেদ ঘটয়াছে। জাতিগত পার্থক্যের মধ্যে নিম্নোক্ত কর প্রকার হরিণ সাধারণের নিকট বিলম্ব প্রাক্তরসম্পন্ন বসিয়া গৃহীত হইয়াছে—

- ১ উডল্যান্ড কারিবো (Woodland Caribou)
- ২ রকি কারিবো (of the Rocky mountains)
- ৩ লাক্সডোর বা পোলার কারিবো।
- ৪ সাইবিরিয়ার বঙ্গা হরিণ।
- ৫ নিউকাস্টল কারিবো।

উপরিত উক্ত 'কারিবো' বঙ্গা হরিণগুলি উত্তর এশিয়া, ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসী। উডল্যান্ড কারিবোগুলি কায় প্রদেশের দক্ষিণাংশে অবস্থিত বনমাণাধিষ্ঠিত ভূখণ্ডে বাস করে। আর এক প্রেমিয় কারিবোগুলি Barren-ground Caribou নামে প্রসিদ্ধ, ইহার। শীতকালে বনভাগে বাইরা বাস করে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে তাহার। বনভাগ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর মহাসাগরের উপকূলভূমি এবং তুষারময় বায়ুকাঞ্চীর্ণ মরুভূমি প্রভৃতিতে বিচরণ করে। সাইবেরিয়ার বঙ্গা হরিণগুলি বৃহৎকৃতি,

ইহাদের শৃঙ্গগুলিও বড় এবং মাল্য প্রাণাধারিত হয়। তন্মূলের নামক তথাকার অধিবাসীরা ইহার। মুখে বঙ্গা লাগাইরা গাড়ী টানাইরা থাকে। লাপল্যান্ডদেশের অধিবাসিবর্গ তদ্দেশজাত বঙ্গা হরিণ লইয়া বানবাহনের কার্য করে। এই হরিণগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকারের হইয়া থাকে।

বিভিন্ন স্থানের জলবায়ু ও শীতের প্রাচুর্য্যব অনুসারে এবং খাওয়ার উত্তরবিধে ইহাদের শরীরের গঠন ও পুষ্টির বিশেষ তারতম্য ঘটয়া থাকে। নরওয়ে ও সুইডেনের বঙ্গা হরিণগুলি কিন্মার্ক ও লাপল্যান্ডের বঙ্গা হরিণ অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র এবং শেখোক্ত দুই দেশের অপেক্ষা স্পিটসবর্ডেন দ্বীপের হরিণগুলি বড়। ইহাদের অপেক্ষা এশিয়ার উত্তরদেশবাসী তুঙ্গুসীদিগের পালিত বঙ্গা হরিণ আরও অনেক বড়। বনভাগে বৃক্ষপত্র, মরুদেশে গুল্ম, লিচেন ও নানানরূপ মূল ও শৈবাল্যাদি এবং জলাভূমিজাত জলদীপ্ত ইহাদের প্রধান আহার্য। লাপল্যান্ডদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। তথাকার পার্বত্যভাগ আল্পাইন ট্রাক্ট (Alpine tract) এবং পরীতমাগ্নত্ব ক্রমোচ্চ নিম্ন বনভূমি Lowland Country নামে খ্যাত। এই শেখোক্ত স্থানটী হোয়াইট সি নামক উপসাগরতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। লাপল্যান্ডের পার্বত্য অধিবাসীরা এক সঙ্গে দুই চারি শত হইতে সহস্রাধিক বঙ্গা হরিণ পালন করে। বনবাসীরা শকাব্দিকের অধিক রাখেন না। ইহার। স্ক্রু নামক বান টানিয়া লইয়া যায়। জ্বালাদি বহুমার্গ ভ্রমবাহী পশুরূপেও ইহাদের মধ্যে ব্যবহার দেখা যায়। ইহার। স্ক্রুের উপর ৪ মণ পর্য্যন্ত মাপ অন্তর্গত টানিয়া লইয়া বাইতে পারে।

ইহার। অতিশয় ক্ষুদ্রগামী, ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে একজন ইংরাজ কর্মচারীকে ও তাহার আব্রাহামীয় প্রবাসী লইয়া অতি দ্রুত গতিতে ৪৮ ঘণ্টার ৮০০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া লইয়া যায়। গন্তব্য স্থানে উপনীত হইয়াই দ্রুতভাগ্য শতটী বহুভাগ্য করে। সুইডেন রাজ্যের ডোটনিং-হোম রাজপ্রাসাদে ঐ দ্রুতভাগ্য পশুর চিত্র ও তাহার অত্যন্ত ভ্রমণকাহিনী লিপিত আছে। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মিঃ পিক্টেট তৎপ্রদেশের স্থানান্তিক্রমণ নিরীক্ষণ করিতে উত্তর লাপল্যান্ডে গিয়াছিলেন। তিনি ও তাহার সঙ্গীরা যে স্ক্রু চড়িয়া ছিলেন, তাহার চালক তাহাদের ক্ষুদ্র লইয়া বাইবার প্রত্যগের বেগে গাড়ী চালাইয়া দেয়, এই দ্বোকে মিঃ পিক্টেটের স্ক্রুের হরিণটী ঘণ্টায় ১৯ মাইল হিসাবে দৌড়াইয়া ছিল। তথাকার প্রায় সকল হরিণই ১২ ঘণ্টায় ১৫০ মাইল পথ অবলম্বীক্রমে অতিক্রম করিতে পারে।

উত্তর আমেরিকার অধিবাসীরা বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালবাসী ও তথাকার সুইমোগন-বঙ্গা হরিণ বিচার করে। তাহার।

উহার মাংস খার, চৰ্ম্ম খারী শীতের আবহাওয়া ও উহার লোমে এক প্রকার কবল প্রস্তুত করিয়া থাকে। ঐরূপ একখানি কবল ও হরিণচৰ্ম্মনিৰ্মিত জামা পরিধান করিয়া বহলে উত্তর মেরুতে শীতকালের রক্তনী অতিবাহিত করা যায়।

C. Canadensis—উত্তর আমেরিকার কানাডা রাজ্যভুক্ত হরিণ। ইহাদের গাভৰ্ব, আকৃতি ও শৃঙ্গের গঠন সৰ্ব্বতোভাবে যুরোপীয় লাগ হরিণের মত। নতুন ইংলেণ্ডে প্রকৃত এক (Elk or Black Moose) নামক হরিণের সহিত ইহাদের পার্থক্য নির্দেশের জন্য তৎকাল লোক ইহাকে Gray Moose বলিয়া থাকে। উত্তর কানাডা প্রদেশে C. Macrois নামে আর এক প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের গাভৰ্ব রক্তা-শিখল; পাছার উপর ও শৃঙ্গগুলি হইতে কিছু দূরে বড় বড় দুইটা চকু আছে এবং পার্শ্বদ্বয়ে দুইটা কাল রেখা। এই জাতীয় হরিণগুলির গলার রোমাবলী অধিকতর বর্জিত দেখা যায় এবং উহা কৃষ্ণবর্ণ ও লাগ বিস্তৃত। C. Canadensis নামক হরিণগুলি Wapiti (বাপিতি) নামে সাধারণে প্রচলিত। উইনিপেগ নামক স্থানের দক্ষিণ দীঘা হইতে সকাটচে নাম নদীতীর ও তথা হইতে ১১১° দ্রাঘিমাংশ এক নদীতীর পর্যন্ত ইহাদের বসবাস আছে। কালিকনিয়ার সমতল প্রান্তরে ও নিসেরী নদীর উত্তরাংশে ইহারা বলে বলে বাস করে।

এই প্রদেশের হরিণগুলির কবুকের নিকট প্রায় ৪৪- কিলো-উচ্চ। পুচ্ছ হরিজাত ও ২৪ ইঞ্চি লম্বা। ইহাদের শরীরের ও পদের রোমাবলী ক্ষুদ্র, কিন্তু গ্রীবা, কঁঠ ও মস্তকপার্শ্বের রোমাবলী দীর্ঘ। গ্রীবায় লোমের বর্ণ লাগ ও কালমিশ্রিত, গাভপার্শ্বের রোমাবলী কাল, চকুরের চকুপার্শ্ব শিখল বর্ণের একটা গোল রেখা আছে। ইহারা গর্জনের দ্বারা তারতম্যে চিৎকার করে এবং মধো মধো গলা কাপাইয়া নিঃসৃত শব্দ বাহির করিয়া থাকে। বস্তু প্রকার হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধো বাপিতাই সর্বাপেক্ষা নির্দোষ পশু।

ইহাদের মাংস রন্ধ। শরীরে অধিক পরিমাণে চর্বি থাকার মাংস রন্ধনীয় ও এই মাংসের আশ্রয় একবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহাদের চৰ্ম্ম হইতে ভারতীয় প্রকার চামড়া প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। দুগ্ধ বা বল্গা হরিণের চৰ্ম্মে এরূপ পরিষ্কার চামড়া প্রস্তুত হয় না। ইহাদের শৃঙ্গের উপর মধমলের দ্বারা এক প্রকার কোমল আবরণ থাকে। বৈশ্বকালের সময়ে উহারা তাহা খসিয়া তুলিয়া ফেলে, কিন্তু সেই বর্ষে শৃঙ্গ খসিয়া যায় না। পরবর্তী মার্চ বা এপ্রিল মাসে শৃঙ্গগুলি আশ্রয়িতা হইয়া পড়ে। *Alces Malchis* হরিণজাতির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎকার। ইংরাজ লেখকদিগের নিকট ইহারা Elk, Black Elk বা

Moose deer প্রকৃতি নামে বর্ণিত। সুজিকা হইতে ইহাদের কবুকের উচ্চতা অব্যাপেক্ষা অধিক হইয়া থাকে। শৃঙ্গের প্রায় ৩৭০৫ সের দ্রাঘি। বোধ হয় শৃঙ্গকর্তা পরমেশ্বর এরূপ ভারত্ব শৃঙ্গবহনের উপযোগী করিয়াই কবুকারে প্রস্তুত করিয়া নিৰ্মাণ করিয়াছেন। এই কারণে ইহাদের গঠনমোটের অনেক শৃঙ্গব হইয়াছে। হরিণী ও শাবকগুলিকে দেখিলে এক রূপই মনে হয় বটে, কিন্তু পূর্ণবয়স্ক একটা হরিণকে লক্ষ্য নিরীক্ষণ করিলে তাহার বস্ত্রসৌন্দর্যের গাভীবা অতীব রমণীয় এবং কবরপ্রাচী বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহাদের চকু ক্ষুদ্র ও কোটরমত, বর্ণ স্ত্রীর্ষ রোমে সমাহৃত। গ্রীবা ও কবলকি নিম্নে জটিল দ্বারা রোম-আলে সমাহৃত। কঁঠের লম্বা লম্বা মোটা লোম আছে। পুচ্ছ ৪ ইঞ্চির অধিক লম্বা। পদচকুরের বীর্ষাকার, ঘোমটীন, পরিষ্কার ও দৃঢ়গঠন। ইহাদের লোমগুলি এরূপ কঠিন যে একটু বাঁকাইয়া ধরিলেই ভাঙিয়া যায়।

কবুদ উচ্চ ও অপেক্ষাকৃত পুষ্ট হওয়ায় ইহাদের আকৃতি অনেকটা হৃদের মত দেখা যায়, ইহাদের শৃঙ্গ ৬ ফুট বিস্তৃত এবং একেবারে দুইটা করিয়া শাবক হয়। ইহাদের মাংসাহি একজন ১১ পদ হইতে ১২ পদ পাউণ্ড ওজনের হয়। একের মাংস অত্যন্ত হরিণের মাংস অপেক্ষা কঠিন ও দানাদার হইলেও খাইতে নিতান্ত মধু নহে। পুঁরার গন্ধ অথবা টাটকা মাংস রন্ধন করিয়া খাইতে সুমিষ্ট বোধ হয়।

উহার বড়ই তীক্ষ্ণবস্তু। মনুষ্যের লম্বাগমন দৃষ্টিতে পারিলেই ইহারা প্রাণপণে পলায়ন করে, মৈথুনকালে ইহাদের বস্তুবৎ মনোমগ্ন হইয়া বড়ই ভয়ানক হয়। এমন কি, তখন পদের ক্ষুদ্র অথবা শৃঙ্গের আঘাতে ইহারা ধাক্কাও মারিয়া ফেলে। এই সময় ক্রোধাক্ত হরিণগুলির এরূপ অবস্থা হয় যে, কঁঠের রোমগুলি সিংহকেশরের দ্বারা খাড়া হইয়া উঠে। তখন ইহাদের বস্তু আকৃতি আরও তীব্রগতর দেখায়। ইহারা লাকাইয়া লাকাইয়া যায়। ইহাদের পায়ের ক্ষুদ্র এরূপ ভাবে গঠিত যে, স্তম্ভগমনকালে কলগা হরিণের দ্বারা এক প্রকার চটপট শব্দ উৎপন্ন হইতে থাকে। ইহারা অভিশর সস্তরণপটু, গ্রীষ্মকালে প্রায়ই জলে থাকে। শীতকালে ইহারা গভীর জলমধ্যে প্রবেশ করে এবং পাছে কললতা শৃঙ্গে জড়াইয়া যায় এই আশঙ্কায় ইহারা আগমনপদ শৃঙ্গ সমানভাবে লইয়া যায়। ঐ সময়ে ইহারা প্রায় এককট থাকে; কদাচ হ একটীতে একজন বিচরণ করে। ইহাদের শাবকের কতি মাস খাইতে খাই ও উপাধেয়। বড়গুলির তরুণেকা উৎকৃষ্টতর। কানাডিয়া ও আমেরিকার অধিবাসিবর্গ এই মাংস বিবেক আগ্রহের সহিত খায়। ইহার চৰ্ম্ম জামা, পাছকা প্রকৃতি প্রস্তুত

হইয়া থাকে। পূর্বে সেনাবিভাগে সৈনিকবর্গের জন্ত প্রায়ই হরিণের চামড়ার জামা প্রস্তুত হইত। পূর্বকালে বহিষ্কৃত গ্রামবাসীরা হরিণচর্মনির্মিত পারজামাকে পূর্ক পূরক হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তির মত বিশেষ সমাদর করিত এবং অতিবহুত রাখিয়া উত্তরাধিকারীদিগকে দান করিয়া বাইত। এই শ্রেণীর হরিণ সবচেয়ে পোষ্যমান। পূর্বে বহুলোকে সেজ চালাইবার জন্ত এক একটা বাড়ীতে রাখিত। কিন্তু ইহারা অতিশয় গরমশীল। অপরাধিবর্গ রাজদ্বারে দণ্ডিত হইবার ভয়ে সেজে চড়িয়া অবলীলাক্রমে দূর দেশে চলিয়া খাইত, আর তাহাদের সহজে ধরা বাইত না; এই কারণে রাজশাসনে সেজ চড়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। সুইডেনে বৎসরের সকল সময়ে এই হরিণভাত্য করা রাজাকারে নিষিদ্ধ হইয়াছে। নয়ওয়ে স্বাক্ষ্যে সেরূপ কোন নিয়ম নাই; তবে ১লা জুলাই হইতে ১লা নবেম্বর মাসের মধ্যে নির্দিষ্টসংখ্যক শুভভাত্য রাখার অভিমত। ভদ্রার নিয়মিত সংখ্যার একটা অধিক হরিণ শিকার করিলে রাজদ্বারে ২০ পাউন্ড জরিমানা দিতে হয়।

Fallow deer (*Dama Vulgaris*) শ্রেণীর হরিণ যুরোপের উত্তরাংশে, স্পেন, গ্রীস, হেলিন্ড, চীন, থাইল্যান্ড, শৌন ও ভূ-হালভে নামক স্থানে প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। টেলুগু মোল্ডাভিয়া ও লিথুয়ানিয়া প্রদেশেও ইহার অভাব নাই। উপরিবর্ণিত হরিণশাখা ব্যতীত আরও কয়েকটি বিভিন্ন প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে একটা থাকে বর্ষ দুইয়ের ভায় সাধা। নিম্নে নগরীর ভয় প্রোদগাতীয়ে এই শ্রেণীর হরিণের ভাষ্যচিত্র উৎকীর্ণ আছে।

Panolis Eldii—এক প্রকার ভারতীয় হরিণ, ইহারা শিক-নাই, জুলাই বা জুনমাসে নামে খ্যাত। *Rucirvus Duvanoellii* এক প্রকার ভারতীয় হরিণ। ইহাই জলবনের প্রাঙ্গণ চিত্রিত হরিণ। ইহারা পরভুগমণ্ডিত জলাভূমিতে ও বড় বড় নদীর ব'বীপভাগে সাধারণতঃ বিচরণ করে, কখনও পর্বতে বা গভীর জঙ্গলে গমন করে না। যুরোপীয়দিগের নিকট ইহারা Swamp-Deer নামে পরিচিত। বাংলাদেশ ও হিন্দুস্থানের শিকারীরা ইহাকে 'বড়শিক' বলে। হিমালয় পাদমূলে ইহারা মাঝা, নেপালভরাই—বরাণা, থরানুনে—বিহাড়, বুধরে—পতিরা-হরিণ, মধ্যভাগে—(পুং) গৌরজক, ও (স্ত্রী) গৌরসি নামে খ্যাত। ইহাদের পুংগুলি বড়, পুং ও অর্ধ বৃত্তাকার। গাভবর্ণ সাধার-হরিণ অপেক্ষা অনেকটা ফিক। লোম সূক্ষ্ম পশমের মত। গাভবর্ণ শীতকালে হরিদ্রাভ-শিল্প এবং গ্রীষ্মকালে অস্বাভাবিক রঙ, অথবা গাঢ় শিল্পাভ গাভবর্ণ হইয়া থাকে। পুংদের নিয়তগ মাথা। হরিণীগুলি মাথা ও শিল্প-মিশ্রিত। জামাগুলির গাভ বেতবিশুদ্ধ। ইহারা সাধারণতঃ

গাভে ৬ ফিট, পুং ৮২ ইঞ্চ এবং খাড়াই ১১ হইতে ১২০ ইঞ্চি পর্যন্ত ৪৫ হইতে ৪৬ ইঞ্চ হয়। পুংগুলি ৩ ফিট বা কিছু অধিক হইয়া থাকে এবং বড় হরিণগুলির পুং প্রায় ১৪১০ টী পর্যন্ত বা দুইচাল অগ্রভাগযুক্ত প্রাণাণ দৃষ্ট হয়।

হিমালয়শ্রেণীর পাদমূলস্থ বনভূমে, থরানুনে হইতে তেটান পর্যন্ত স্থানে, আসামপ্রদেশে, ব্রহ্মপুত্রের তীর ও ব'বীপাংশে, জলবনের পূর্বাংশে, মধ্যভাগের বনভাগে ইহাদিগকে সাধারণতঃ এবং নগর-নদীর দক্ষিণে কদাচিৎ-একটি দেখা যায়। ইহার সহিত উপরি উক্ত *Panolis Eldii* শাখার হরিণের সর্বাঙ্গেকা অধিক সৌসাদৃশ্য আছে। *C. Frontalis* ও *C. dimorpha* নামক শাখাদ্বয়কে এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা বাইতে পারে। নেপালের *Rusa dimorpha* ও *Panolis Eldii* দুইটি বড়ই আতি। ব্রহ্মরাঝে ইহা থোমিন বা ভে-মিন নামে খ্যাত। ঢাকা ও পূর্ববঙ্গে ইহারা ঘোষ এবং নেপাল-মোরঙ্গের শালবনে গৌর বা ঘোষ নামে পরিচিত।

Rusa Aristotelis—হিমালয় হইতে হিন্দুস্থান ব'বীপপুত্র পর্যন্ত সমগ্র ভারতে ও তৎপ্রান্তদেশে ইহাদের বাস। ইহারা ভারতের চিরপ্রসিদ্ধ সাধার হরিণ। ইহাভাষ্যে *Sambo* বা *Sambor Stag* নামে খ্যাত। হিমালয় দেশে—প্রায়ে, জেরাও; নেপালভরাই—মাঝা, মধ্যভাগের খাটপ্রান্তে—মেরু; গোও—মাঝাও, কপাড়ী—কড়বী, কড়বা; তেলগু—কদাভী, পূর্ববঙ্গ—গাভক ও ঘোষ এবং হরিণীগুলি ভালোদী নামে পরিচিত।

এই শ্রেণীতে *C. hippelaphus* বা কদা জমাই, *C. Aristotelis* বা কদা জমাই ও *C. hoterocerus* বা কদা জমাই দেখিতে পাওয়া যায়। একত্রি দক্ষিণ ভারতের—*C. Leschenaultii*; বাংলাদেশ—*C. niger*, জমাজার—*Rusa Tungue*, মলাকা দীপের—*C. moluccensis* ও জিমোরঙ্গ—*C. Peronii* এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। *Axis maculatus*—অপর এক শ্রেণীর হরিণ, ইহা হিন্দুস্থান বাসীর—চিতল, চিত্র বা চিত্রী। জামল-পুং—কাক, ছাতিলা; মধ্যপুং—বড় খোঁড়া, গৌরখপুং—বুড়িলা, কপাড়ি—সরগ, তেলগু—দুপী ও গোত-দুপী; ইহাভাষ্যে *The Spotted Deer* নামে উল্লিখিত। ইহারা গাভে ৬ ফিট হয় এবং উচ্চতায় ৩৬ হইতে ৩৮ ইঞ্চি দেখা যায়। *A. major*, *A. medius*, *A. minor*, *A. oryzens* শাখার হরিণগুলি প্রত্যেক বড় আকারের হরিণ অপেক্ষা বর্জাকার।

A. porcineus—জগোরিয়া বা শুকরিয়া হরিণ বলিয়া খ্যাত। বাংলাদেশ—মধ্যহারিণী হরিণ, নেপালভরাই—থরলগুনা ও হিন্দী—পায়া; ইহাভাষ্যে *the Hog-deer*।

Cervulus aureus—উত্তর ভারতের কাকড়। বাংলাদেশ (রঙ্গপুরে)—মারা, নেপাল—রাংরা, ভোট—কানিয়ার, নেপহা সিং, হুহু, পোঙ—গুতরা ও গুতরী (পুত্ৰী), মহারাষ্ট্র—বেকড়া, বেকড়, কণাড়ী—কানকুড়ি, তেলঙ—কুকা-গোবী, দক্ষিণ ভারতবাসী মূলমামেরা—কলনীঝাকড়া এবং ইংরাজী the Rib faced or Barking Deer. বর্মীপ ও মলয় প্রান্তরেণীর মূরজক (*C. Muntjac*), *C. Ratna*, *C. styloceros* ও *C. allipes*। কাকড় হরিণশ্রেণীর অন্তর্গত হইলেও পরস্পরে বড়। বব ও সুমাত্রাবীণের *C. vaginalis* ও চীনের *C. Reevesii* ভারতীয় *Cervulus* হইতে বড় ও লক্ষ্য পণ্ড। আমেরিকার *Casiacus virginianus* ও *C. mexicanus* তথাকার জাজিনিয়া ও মেরিকো প্রদেশ-জাত।

স্কটল্যান্ডের *Capreolus europæus* (Roe-deer of Scotland) ও মধ্য-এসিয়ার *C. pygargus* দীর্ঘাকৃতি ও বীর্ঘ লোমবৃত্ত।

Moschus saturatus, *M. chrysogaster* ও *M. leucogaster* শ্রেণীর হরিণের নাস্তিকুল এক প্রকার বলি উৎপন্ন হয়, ঐ বলিতে রক্তবৎ যে পদার্থ থাকে, তাহা অত্যন্ত সুগন্ধযুক্ত ও বৈষম্য ভগ্নপ্রধান। [সুগন্ধি ও কতৃবিদ্যা মৃগ দেখ।]

বাঙ্গালার জিহ্মি হরিণ (*Meminna Indica*) নামে যে হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, হিন্দুস্থানীরা উহাকে—গিশোড়া, গিশুরী বা গিশাই বলে। উড়িষ্যার—গাওরা, মধ্যভারতে—মুগী, কোল জাতি—বার, তেলঙ নাম—কুচপণ্ডি এবং ইংরাজীতে Mouse deer। ব্রহ্ম প্রদেশের মলয় ও তেনাসেরিম প্রদেশে *Tragulus* শ্রেণীর এই প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে *T. Ranchil* উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া সুমাত্রা ও আমেরিকা মহাদেশে আরও অনেক প্রকার হরিণ আছে, তাহাদের ইংরাজী নাম ভিন্ন বাঙ্গালী নাম নাই। বাহ্যজগ্রে সে সমস্ত নাম উদ্ধৃত হইল না।

জিহ্মি কুহ্ম হরিণজাতি (*Antilopinae*) নানা শাখার বিভক্ত; তন্মধ্যে ভারতপ্রসিক হরিণগুলির সংকেপ-গরিচর এখানে উদ্ধৃত হইল—

Tragelaphus scriptus—ভারতে ইহার দুই প্রকার ও আফ্রিকার বহু প্রকার দেখা যায়। ইহার ইংরাজী নাম the Bush Antelope। (*Portax pictus*) নীল গাই বা কট (*T. hippelaphus*) নামে এখানে গুলি। [নীলগাই দেখ।]

Tetracerus quadricornis—চোকা বা চোপিকা হরিণ (the Four-Horned Antelope)। ইহা ভীলবিগের—ভিকল, গোওজাতির—কুকল, ভীলকুরা; মহারা—বেকড়া, হিন্দুস্থানী—কলনী বেকড়া। *Tragelaphus* শাখার আরও যে কয় প্রকার হরিণ দেখা যায়, তাহাদের নাম—*Elands*, *Oreas*

Canna, *O. Derbianus*, the gnose, *Catoblarus Gnu*, *O. Gorgon*, the Koodoo, *Strepsiceros kuda*, *Grysolx*, *klipspringer*, the harnessed Antelope এবং আরও কএক প্রকারের হরিণ আফ্রিকা মহাদেশে দেখা যায়।

Antilope bezoartica—ভারতীয় হরিণ (the Indian Antelope) নামে প্রসিদ্ধ। ইহাই প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কুকদার মূলও হরিণ পদবাচ্য। দাক্তরী জাতীরেরা হরিণগুলিকে অনাঙ্গী ও হরিণীকে পাভোঙ্গী বলে। হিন্দী—কালবিং, হরিণ; তামিলপুর—বুরতা, নেপাল—বরোং, শাসিনী, ত্রিহত—গোরিয়া, বেহার—কালী, কালুঙ্গি, মহারাষ্ট্র—কতারাং, কনাড়ী—জিগরি, তেলঙ—জিকা।

Gazella Beunettii ভারতীয় গজাল নামক হরিণ। ইহার অত্যন্ত নামেও প্রসিদ্ধ। হিন্দী—চিকড়া, কাল পাক; মহারা—কালুঙ্গি (কুকপুজ), দাক্তরী—(পুং) পসিয়া, (স্ত্রী), কাসী; তেলঙ—বুজহ, জিকা; কণাড়ী—বুধারি, মুধারি। ইহার *Antilope dorcas* সংজ্ঞারও পরিচিত। এই শাখার *G. gutturosa* সিংহ ও ককপ্রদেশের চিকরা নামক হরিণ। কেহ কেহ *G. Christii*ক পতঙ্গ থাকের হরিণ বলিয়া অবধারণ করেন। *G. Dorcas* ও *G. Cora* আরবদেশের সমশ্রেণীর হরিণ। ভিক্রতের চিক (*Kemas Hodgsonii*) বা গোলা (*Procapra peticandata*), চীনের ও মধ্য এসিয়ার (*Antilope gutturosa*) জাতীর ও মধ্য-এসিয়ার (*Saiga tartarica*), আফ্রিকার *Oryx leucoryx*, *O. gazella*, The Harte beast, *Boselaphus Canina*, *Aigoceros niger*, *A. equinus* ও *Addux* শাখার নানা প্রকার হরিণ ভিন্ন ভিন্ন জাতীর বলিয়া পরিগণিত। *Cephalophinae*, *Adenotinae* শ্রেণীর হরিণগুলি আফ্রিকা-দেশজাত ও নানা শাখার বিভক্ত। এই সকল হরিণ মূলতঃ ও চারিটা অন্তর্গত। এতদ্বিধ সুমাত্রা ও আমেরিকার আরও অনেক কুহ্ম হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্য্য বোধে সে সমুদায়ের নাম লিখিত হইল না।

বৈজ্ঞানিকগণ, হরিণের সংস্করণ—লম্বা, দীর্ঘ, বুধা জিমোব-নামক, বড়, মূলক ও রক্তিকর, কক ও পিকনাগক এবং বাহুবর্ত্ত (মাকনি)

“হরিণঃ দীর্ঘলো বহুবিশুদ্ধো দীপনো লম্বঃ।

ব্রহ্ম পাকঃ ॥ বহুরঃ সুগন্ধিঃ সরিপাতহা ॥” (ভাবপ্র)

হরিণের মাংস দীর্ঘবীজ, মলমূত্ররোধক, অগ্নিপ্রদীপক, লম্বা, মধুরস, মধুর বিপাক, সুগন্ধি ও সরিপাতদানক। মহারাষ্ট্র-প্রদেশে লিখিত আছে যে, হরিণমাংসে বিভক্ত, ইহার মাংসতোজন নিষিদ্ধ নহে। বাংলাষ্ট্রকাহি প্রাচ্যকালে ইহার মাংস বিদ্যা প্রাচ্য

করা বাইতে পারে। ইহার চৰ্ণও অতি বিতৃষ্ণ। হরিশর্পের আসন অতি প্রশস্ত, এই চৰ্ণে উপবেশন করিয়া পূজা, বাগ ও যজ্ঞাদি সকল কার্য করা বাইতে পারে। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, হরিশ পঞ্চবিধ, অথবা, ঋক, যজু, সূক্ত ও মৃগ। এই পঞ্চবিধ হরিশই দেবীর নিকট বলিদানে প্রেরিত।

“হরিশচাপি বিজ্ঞেয়ঃ পঞ্চভেদোক্তঃ তৈত্তর্য।

অথঃ পঞ্চগো মকটৈশ্চ পৃথক্চত্ব মৃগতথা।” (কালিকাপুঃ ৬৬অ)

১ তরুণঃ ৩ বিষ্ণু ৪ শিব। (ভারত ১২১৭।১১২)

৫ হৃদা ৬ হংস। ৭ ঐরাবতঃ বংশোদ্ধৃত মাগবিশেষ। (ভারত ১৫৭।১১) ৮ পাণ্ডুরণ। (ত্রি) ৯ পাণ্ডুরণবিশিষ্ট।

হরিশপ (পুং) হরিশ-তন্। ১ হরিশপিত। ২ হরিশপার্থ।

হরিশপলক (পুং) হরিশঃ কলকো বহু। মৃগাক, চক্র।

হরিশপাটা, ১ বনের মধুমতীনদীর একটা নামান্তর। ২ বনেশ্বরের নামান্তর। [বনেশ্বর দেখ।]

হরিশধামন্ (পুং) চক্র।

হরিশনন্তক (পুং) হরিশ ইব নৃত্যাতীতি নৃত-ধৃপু। কিরর।

হরিশপ্ত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৪, ৫, ৭, ৯, ১০, ১২, ১৪, ১৫ এবং ১৭ অক্ষর লব্ধ, তন্নিম্ন বর্ণ শুক। কোন কোন স্থানে এই ছন্দঃ হরিশপ্ত নামেও অভিহিত।

“মাংসো জ্যোতসমুত্তো অবিবাক্যৈর্হরিশপ্ততঃ।” (ছন্দোম)

হরিশপলক (পুং) হরিশঃ লক্ষণং চিহ্নং যতঃ। মৃগাক, হরিশপলক, চক্র।

হরিশপ্তময় (ত্রি) হরিশপ্তেব তীতঃ হৃদয়ঃ যতঃ। তীক।

হরিশপ্তক (স্ত্রী) হরিশপ্ত শৃঙ্গঃ। হরিশের শিং।

হরিশপ্তকীড়ন (স্ত্রী) মৃগয়া।

হরিশপ্তক (ত্রি) হরিশপ্ত অক্ষিণীব অক্ষিণী বহু, সমাসে অট্-সমাসাৎ। হরিশপোচন, হরিশের দ্বার নরনবিশিষ্ট। ত্রিরাঃ তীব্। হরিশপ্তকী, হট্টবিলাসিনী নাম গজদ্বন্দ্ব। চলিত নবী। ৩ হরিশপ্তনরমা স্ত্রী।

হরিশপ্তক (পুং) হরিশঃ অক্ষং চিহ্নং যতঃ। চক্র। (শব্দরত্না)

হরিশী (স্ত্রী) হরিশ-তীব্। ১ স্ত্রী। ২ বর্ণপ্রতিমা। (অমর)

হরিশ-তীব্, তত্ৰ ন। ৩ হরিতা। ৪ নারীভেদ। ৫ ছন্দোভেদ।

এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৭টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের বর্ষ, চতুর্থ এবং সপ্তম অক্ষরে বতি। ইহার ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১৫ ও সপ্তম অক্ষর শুক, তন্নিম্ন বর্ণ লব্ধ। লক্ষণ—

“সপ্তমসলা গঃ বক্তৃষ্যেইহৈর্হরিশী সত্য। উদাহরণ—

বাধিত ন বিধিমেত্রং নীচা এবং হরিশীপগাব্-

ত্রমৃগশৃণাং সন্দোহভোরসরসব্রজিঃ।

বদরমনিশঃ দূর্গাপ্রাস্তমুদ্রিকলেধরে

ব্যকিরদধিকং বদ্ধাকাজক বিলোলবিলোচনং।” (ছন্দোম)

৬ মঞ্জিষ্ঠা। ৭ বর্ণমূরী। (রাজনিঃ) ৮ বিজয়া, চলিত

নিধি। ৯ খেতবুদ্ধিকা, চলিত খেতজুই। (বৈভকনিঃ) ১০

তরুণী, বরজী, বরালনা। (শব্দরত্না) ১১ সুরালনাভেদ।

“প্রাণিবার সন্ধ্যাভিভিনীঃ

হরিশরৈঃ হরিশীঃ সুরালনাং।” (মদু ৮।৭৯)

হরিশ (পুং) হরতি নরনমনাসীতি। (মহাভাষ্যবিভা ইতি।

উপ্ ১।৯৯) নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, চলিত সবুজবর্ণ। সবুজ রং।

পর্ষায়—পালশ, হরিত, শ্রাব। (শব্দরত্না) ২ অশ্ববিশেষ।

(মেদিনী) ৩ হৃদাধ, (ত্রিকাঃ) ৪ মৃগ। ৫ সিংহ। ৬ হৃদা।

৭ বিষ্ণু। (ত্রি) ৮ হরিশপ্তবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ৯ দিক।

“ভতার বিভাঃ পবনাতিপাত্তিঃ

দিশো হরিশ্চিহ্নিতাম্বেশ্বরঃ।” (মদু ৩.৩০)

(পুং স্ত্রী) ১০ ভূগ। (মেদিনী)

হরিত (পুং) হরতি নরনমনাসীতি হ (ছত্ভাভাষিতন্।

উপ্ ৩।৯৩) ইতি ইতন্। ১ হরিশপ্ত, নীলপীতমিশ্রিতবর্ণঃ

২ সিংহ। ৩ মহানক ভূগ।

“হারীভো রতপিতঃ স্যাজ্জিতোহপি ন কথ্যতে।” (ভাবপ্রাঃ)

(ত্রি) ৩ হরিশপ্তবিশিষ্ট। “পরিশরনিবরেণ লীড়মুক্তাঃ হরিত-

কুণোপগমশকরা মূর্ধীতিঃ।” (কিরাত ৫।৫৮)

হরিতক (স্ত্রী) হরিতো বর্ণোহস্তান্ত্রেতি অট্ ততঃ কন্।

১ শাক। ২ আত্রেকাবি।

হরিতক্কর (পুং) খেতশিগু, খেত মজিনা।

হরিতনেত্র (পুং) উলুক, পেচা। (ত্রিকাঃ)

২ গজাশ্রী, অগজ শাকবিশেষ, চলিত কপূরশাক। (রাজনিঃ)

হরিতলতা (স্ত্রী) ১ পাটীনামক লতা। (বৈভকনিঃ)

২ হরিশপ্ত লতা।

হরিতশাক (পুং) হরিতঃ হরিশপ্তঃ শাকঃ। শিগ্রু, গজিনা।

হরিতা (স্ত্রী) হরিতো বর্ণোহস্তান্তঃ অট্-টাপ্। ১ স্ত্রী।

(মেদিনী) ২ মরজী। ৩ হরিতা। ৪ কপিলজাক। ৫ পাটী।

৬ নীলপূর্ণা। (রাজনিঃ) ৭ ব্রাহ্মীশাক। (বৈভকনিঃ)

হরিতাল (স্ত্রী) হরিতঃ তদ্বর্ণং আলাতীতি আ-লা-ক। খনিজ

পীতবর্ণ উপধাতুবিশেষ। ইহা এক প্রকার উপধাতু, চলিত

হতেল। পর্ষায়—পিত্ত, পীতক, তাল, আল, হরিতালক,

গোবত, পীতল, মটবুতন, হরিতাল, সিদ্ধধাতু, বর্ণক, নট-

কুবণ, পীত, গোয়োট, চিত্রাক, পিত্তক, বৈদল, তালক,

কনকরস, কাকনক, বিড়ালক, চিত্রাক, পিত্ত, পিত্তসার,

গৌরী, চলিত। (রাজনিঃ)

বৈজ্ঞানিকভাবে লিখিত আছে যে, হরির বীজ হইতে হরিতালের
এবং লগ্নীর বীজ হইতে মনঃশিলা উৎপত্তি হইয়াছিল।

“হরিতালং হরেবীজ্যঃ লগ্নীবীজ্যঃ মনঃশিলা।

পারস্যে শিববীজ্যঃ ত্রাং গন্ধকং পার্শ্বতীরজঃ।” (বৈজ্ঞক)

“হরিতালং তু তালং ত্রাশালং তালকমিতাপি।

হরিতালং বিধা প্রোক্তং পত্রাণাং পিত্তলংজকং।

ভরোরাভং ভট্টৈঃ শ্রেষ্ঠং ভতো বীনশূণ্যং পরা।

বর্ষবর্ণং গুরু মিথুং লগ্নজং চাত্রপনং।” (ভাবপ্র°)

তাল, আল ও তালক এই তিনটি হরিতালের পর্যায়।

হরিতাল দুই প্রকার পত্রহরিতাল ও পিণ্ডহরিতাল। ইহার
মধ্যে পত্রাখ্য হরিতাল সর্বশ্রেষ্ঠ, পিণ্ড হরিতাল গুণহীন। পত্র
হরিতালের বর্ণসোণার তায়, তামবহুল, মিষ্ণু, অম্লের স্রাব
অরসময়িত, শ্রেষ্ঠ ভগ্নস্বরূপ ও মসারন। পিণ্ড হরিতাল, পিণ্ড
সদৃশ, কঠোর, খরসহ ও অর গুণহীন, লবু এবং রক্তোনাশক।

হরিতাল এক প্রকার উপধাতু। স্তম্ভরূপে ঔষধমিতে
ব্যবহার করিতে হইলে ইহা শোধন করিয়া লইতে হয়। শোধিত
হরিতাল কটু, কষায় রস, মিষ্ণু, উষ্ণবীজ্য এবং বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ,
মূখরোগ, রক্তদোষ, কক ও পিত্তনাশক। অপোষিত হরিতাল
সেবন করিলে শরীরের লাভণ্য নষ্ট হয় এবং বহুবিধ
স্ফোপ, আক্ষেপ, কক, বায়ুগতি এবং কুষ্ঠরোগ উৎপন্ন
হইয়া থাকে।

শোধনপ্রণালী—হরিতাল চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ কাঁড়ির সহিত
কুম্ভাগ্রসে এক প্রহর কাল, তিলতৈলে এক প্রহর কাল,
এবং ত্রিকলার কাথে এক প্রহর এই চারিপ্রহর কাল দোলায়িত
পাক করিলে শোধিত হইয়া থাকে।

সারণপ্রণালী—উক্ত প্রকারে শোধিত হরিতাল পুনর্বার
রস দ্বারা এক দিন খলে মর্দন করিয়া পিণ্ডাকার ও শুক
করিবে, অনন্তর একটা স্থালীর অর্দ্ধাংশ পুনর্বার কার
দ্বারা পূরণ করিয়া তদুপরি ঐ পিণ্ডাকৃতি হরিতাল স্থাপন
করিয়া তাহার উপর পুনর্বার কার দ্বারা স্থালীটির কণ্ঠ
পর্যন্ত পূর্ণ করিবে, অতঃপর শব্দ দ্বারা স্থালীর মুখ ঢাকিয়া
চুড়ীর উপর স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং
ক্রমান্বয়ে অগ্নির আল বর্ধিত করিবে। এই প্রকারে পাঁচ দিন
অবিচ্ছিন্নে হরিতাল পাক করিলে হরিতাল মারিত হয়। ইহার
স্বাদা এক রসি। ইহা বিবেচনাপূর্বক বথাবোধ্য অশ্বপানের
সহিত গ্রহণ করিবে। এই হরিতাল কটু, কষায়রস, মিষ্ণু,
উষ্ণবীজ্য, বিষ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, মূখরোগ, রক্তদোষ, কক, পিত্ত ও
কেশবর্ণনাশক। কুষ্ঠারোগ, জ্বর ও মূত্রনাশক এবং শরীরের
কাঁড়ি, পরস্রাব ও বীজবর্ধক।

মনঃশিলা ও হরিতালের প্রকারভেদ—হরিতাল পীতবর্ণ,
মনঃশিলা রক্তবর্ণ। [মনঃশিলায় বিধরণ মনঃশিলা থাকে দেখ]

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে হরিতালের শোধন, মারণ এবং শুষ্কায়িত
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, তাল, আল, মাল, শৈলমুগ্ধরণ,
পিণ্ডক, রোস ও হরণ ইত্যাদি হরিতালের নাম। এই হরিতাল দুই
প্রকার, বংশপত্র ও পিণ্ড, ইহার মধ্যে বংশপত্রই শুণে প্রধান।
এই বংশপত্র হরিতালই শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।
অন্য হরিতাল আয়ুর্ভাষক, কক, বায়ু ও মেহকর। তাপ,
কোট ও অরসংকোটক, তক্ত ইহা সংশোধন আবশ্যক।

হরিতালশোধন—বংশপত্র হরিতাল কুম্ভাগ্রের রসে, চূর্ণের
জলে ও তৈলে পাক করিলে ইহা শোধিত হয়। খণ্ড খণ্ড
হরিতাল দশাংশেব একাংশ সোহাগাতে সিলাইয়া কবীরলোমের
রসে দুইটা কাঁজিতে বার বার প্রকাশন করিবে এবং পূক
কাপড়ে বাঁধিয়া দোলায়িত এক দিন পাক করিবে। পরে
কাঁজিতে, কুম্ভাগ্রের রসে ও শিল্পের কাণে এক এক দিন শোধ
দিলে বিশুদ্ধ হয়।

অন্য প্রকার—হরিতাল খণ্ড খণ্ড করিয়া কাপড়ে বাঁধিয়া
কাঁজিতে, কুম্ভাগ্রের রসে, তিলতৈলে ও ত্রিকলার কাথে এক
প্রহর দোলায়িত পাক করিলে শোধিত হয়।

অন্তবিধ—বিশুদ্ধ হরিতাল চূর্ণের জলে ও অপামার্মুলের স্রাব
জলে মর্দন করিয়া উর্দ্ধ ও অধোদেশে ঘবকারচূর্ণ দিয়া হাঁড়ির
মধ্যে রাখিয়া পরা ঢাকা দিয়া কুম্ভাগ্রে হাঁড়ি পূর্ণকরিবে। তাহার
মুখ বন্ধ করিয়া চারি প্রহর পাক করিবে। এই হরিতালচূর্ণ
কুষ্ঠ পতুতি রোগনাশক।

হরিতালসারণ—আমকলের রসে, কাপালীনেবুর রসে ও
চূর্ণের জলে দ্বাদশ প্রহর স্থাবনা দিয়া দুইটা শাশলীর কার মধ্যে
রাখিয়া কবচীক্রে বাপুকা দ্বারা উর্দ্ধদেশ পূর্ণ করিয়া বার পাহর
পাক করিলে শীতল হইবে এবং চূর্ণ করিয়া লইবে। এই হরিতাল
এক রসি পরিমাণে সেবনীয়। এই হরিতালসেবনে কুষ্ঠ, শীপ
প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারস°)

হরিতালভঙ্গ সকল রোগের মহৌষধ। ভাল রূপে ভঙ্গ না
করিয়া হরিতাল ব্যবহার করিলে অসাধ্য ব্যাধি হয়। কিন্তু
তরীভূত হরিতাল ব্যবহারে অসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য হইয়া
থাকে। সাধুসম্মানিগণই হরিতালভঙ্গ করিতে পারেন,
বঙ্গ প্রভৃতি রোগ আয়ুর্কর্মমতে হুঃসাধ্য, কিন্তু হরিতালভঙ্গ-
সেবনে এই সকল রোগও আরোগ্য হইয়াছে শুনা যায়।
(পৃ°) ২ পীতবর্ণ পাকবিধেব। চলিত হরিতাল।

“হরিতালোহরবিটকঃ ত্রাং কষায়ো নমুঃ।

রক্তপিত্তপ্রশমনদ্বারাণো বাতকোপনঃ।” (রাসবলত)

ইহার মাংসময় কষার, মধুর, লঘু, রক্তপিত্তনাশক, তৃষ্ণার এবং বাতকোপক।

হরিতালক (স্রী) হরিতালমেব স্বার্থে কন্। হরিতাল। (অমর)
হরিতালিকা (স্রী) ১ দুর্গা। (ত্রিকা) ২ সৌর ভাস্কর্য
গুপ্তা চতুর্থী ত্রিখিকে হরিতালিকা কহে। এই ত্রিখিকে চন্দ্রদর্শন
করিতে নাই। এই মাসের শুরু ও ক্রম এই উত্তর পক্ষের চতুর্থী
ত্রিখিতেই চন্দ্রদর্শন করিবে না, দর্শন করিলে তাহার নামে
মিথ্যাশপাদ হইয়া থাকে। চতুর্থী ত্রিখি একথা বলার প্রাতঃকালে
ই চতুর্থী এবং বৈকালে শকুনি হইয়াছে, এই প্রকার দিনে চন্দ্রদর্শন
মিথিহ নহে।

গুরুপক্ষে চতুর্থীতে সিংহে চন্দ্র দর্শনঃ।

মিথ্যাচিন্তাঃ কুরুতে ন পশ্যত্যত্র তক্ষতঃ।

চতুর্থীঃ দর্শননিষেধাৎ তন্মোদিতত চন্দ্রত পক্ষমাঃ দর্শন
ন মোদঃ। (ত্রিখিতঃ)

এই ত্রিখিতে ভগবান্ ঈশ্বর চন্দ্রদর্শন করিয়া মিথ্যা অভিপ্ৰ
হইয়াছিলেন, অতএব কখনই এই ত্রিখিতে চন্দ্র দর্শন করিবে না,
দৈবাৎ যদি দর্শন হয়, তাহা হইলে সেই রাতি উপবাস করিয়া
বাঈরিকাব্যাপাঠ, এবং ঐ ব্যাকো জল পড়িয়া পান করিবে,
আর ত্রীমূলভাগযতোক্ত তমস্কোপাধান-প্রবণ করিবে। ইহাতে
ঐ দোষ প্রশমিত হয়। দৈবাদর্শনেই এই ব্যবস্থা বৃষ্টিতে হইবে,
ইচ্ছাপূর্বক চন্দ্র দেখিলে এই ব্যবস্থা নহে। জলপানের মন্ত্র—

“সিংহঃ প্রাসন্নমবধীং সিংহো জীবতা দতঃ।

সুকুমারক মারোগীভবজ্জ্ব তমস্ককঃ।

জনেন মন্ত্রেণ অতিহরিতঃ জগৎ পেরাং” (ত্রিখিতঃ)

হরিতালী (স্রী) হরিতাল-স্রী। ১ দুর্গা। ২ আকাশপেরা।
(মেদিনী) ৩ বড় গুলতা। (বিধ) ৪ হরিতালিকা। সৌর-
তাত্ত্বিক নক্ষত্রবিশেষকৃত চতুর্থী।

“তাস্মৈ মাসি সিতে পক্ষে বহুদৈবভসংযুতা।

হরিতালী চতুর্থী ত্র্যং সর্গাশ্রীতিবা সদাঃ” (রাহমার্ত্ততঃ)

হরিতাশ্ব (স্রী) হরিতঃ অশ্ব। তুণ্ড, চলিত কুতে। (রাজনি)

হরিতাশ্ব (পুং) হস্তুরের পুত্র। (বিজ্ঞপুং)

হরিতোপল (পুং) মরকত মণি, মরকত শিলা।

“শ্রোত্র্যঃ কিংজং হরিতোপলাঙ্গোঃ।” (ভাগ° অম২৪)

“হরিতোপলাঙ্গের মরকতশিলামরকতত” (হারী)

হরিৎপর্ণ (স্রী) মূলক, চলিত মূল। (পর্যায়ঃ)

হরিত্বং (স্রী) হরিৎপর্ণবিশিষ্ট।

হরিতা (স্রী) আত্ম কাঠাসিতঃ। “নবঃ শুভ্রাঃ চ হরিতাঃ চ”
(ওল্লং ১৮৪৫) ‘হরিতাঃ হরিতে আছে’ কাঠারো ভবঃ’
(মহীধর)

হরিত্বং (স্রী) হরিৎ-মতুপ, মত বঃ। হরিৎপর্ণকৃত, হরিৎপর্ণ-
বিশিষ্ট। “হরিত্বা বচনা সুব্রত” (কৃষ্ ১০।১১২।৩) ‘হরিত্বা
হরিৎপর্ণকেন, হরিৎপর্ণাৎ মতুপো বর ইতি বচঃ’ (সারণ)

হরিনন্দ (পুং) দামববিশেষ। (কথাসরিংগা°)

হরিনন্দ, ১ মহাকবির্ণাদৃতপুত্র একজন সংস্কৃত কবি। ২ একজন
জ্যোতির্বিদ। গ্রীষ্মতির পুত্র। ইনি গণিতনাথশালা ও সুবোধ-
জাতক রচনা করেন।

৩ ‘কাণা হরিনন্দ’ নামে বাঙ্গালার একজন প্রাচীন কবি।

বিক্রমপুত্রের মনসামললে লিখিত আছে যে, এই কাণা হরিনন্দই
প্রথম ‘মনসার গীত’ রচনা করেন। বিজয়পুত্রের সময় তাঁহার
গীত গুপ্ত হইয়াছিল, এরূপ স্থলে কাণা হরিনন্দকে খৃষ্টীয় ১৩শ
শতাব্দীর লোক বলা বাইতে পারে।

হরিনন্দ ভট্ট, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। হরদী ভট্টের
পুত্র। ইনি কর্ণসিংহের পুত্র রাজা জগৎসিংহের আমলে ১৬০৯
খৃষ্টাব্দে ‘জগৎসিংহ’ নামে একখানি সংস্কৃত জ্যোতির্গাণ্-প্রণয়ন
করেন।

হরিনন্দ মিত্র, ১ ত্রিখিচক্রিকা-রচয়িতা। ২ ব্যবহারপরিভাষা-
প্রণেতা।

হরিনন্দ (পুং) হরিৎপর্ণ কুশ, হরিৎপর্ণ। (রাজনি°)

হরিনন্দ (পুং) হরিৎ অথবা যত। সুখ, সুখের অর্থ হরিৎপর্ণ,
এইজন সুখকে হরিনন্দ কহে। “পুষ্পো বৃদ্ধিঃ হরিনন্দবীথিতে-
রগুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ।” (চণ্ড ৫।২২)

২ অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ (অমর)

হরিনাম (পুং) হরেশ্বরনাম। গ্রীহরিত নাম, বিকৃতকর্ণরামণ।

হরিনাম, ১ একজন বিখ্যাত তত্ত্বিশাস্ত্রবিৎ। বিট্টলেশ্বরের
আত্মীয়। ইনি তত্ত্বিতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন,
তন্মধ্যে ঐশ্বর্যবিবরণ, কামাখ্যাশোভাবিবরণ, টিঙ্গাপালয়, নবরত্ন-
প্রকাশ নামে ব্রহ্মচাচারচিত্র সম্বন্ধের তীকা, নিরোধলক্ষণ-
বিবৃতি, তত্ত্বমার্গমিহরণ, তত্ত্ববুদ্ধিশার, বিকৃতকর্ণবিবরণ,
বেদান্তমিহান্তকৌমুদী, জ্ঞতিকরজ্ঞব, মোক্ষলক্ষণবিবরণ,
সিদ্ধান্তরহস্যতত্ত্বিকারিকা, সেবনভাস্যকাব্য, সেবাকল্যাণ-
বিবৃতি ও সমার্পণবিবরণ এই কথানি সংস্কৃত কৃত্ত গ্রন্থ উল্লেখ-
যোগ্য। ২ পুরাণন নামক সংস্কৃত নাটকরচয়িতা। ৩ দেবদূত-
তীকাকার। ৪ একজন কবিও গ্রন্থকার, পুরুষোত্তমের পুত্র ও
ককলাসের কনিষ্ঠভ্রাতা, ইনি ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে প্রতাপরুদ্ররাজনামে
সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ৫ কংসরাজের পুত্র, লেখকসূক্তানদি
নামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা। ৬ বাৎসর একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি।
রাধাকৃষ্ণন নামে একখানি আধিরম্যটিত কাব্য (প্রায় ১৮৩৪ খৃঃ)
রচনা করেন। ইহার পুত্র নোনেও একজন হিন্দী কবি।

৩ পদ্যর একজন প্রসিদ্ধ কার্যকবি। ইনি বসকোয়লী প্রভৃতি ১৩ খানি হিন্দোগ্রন্থ রচনা করেন।

হরিদাস ঠাকুর, ঐগোরাক মহাপ্রভুর একজন প্রধান পার্শ্বদ। ঐগোরাকদেবের অসুচর ও সহচরগণের মধ্যে আমরা কতিপয় হরিদাসের নাম দেখিতে পাই, যথা ঐচৈতন্যচরিতামৃত—

“বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস।

দুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশে।” (১৮ পরিঃ)

ইহারা দুইজনই কীর্তনীয়া ছিলেন। ছোট হরিদাস বিখ্যাত। তিনি বলদেশবাসী গৃহত্যাগী ও নিষ্ঠাবান বৈক্য অথচ মুক্ঠ ও সুসারক ছিলেন; নীলাচলে ঐগোরাক মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়া তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতেন। একদিন ভগবান আচাৰ্যের প্রেরণায় শিবী বাইজির তসিনী মাধবী দাসীর নিকট হইতে গোরাক মহাপ্রভুর ভোজনের অন্ন ভিক্ষালব্ধ তত্পর পরিবর্ত করিয়া সৰুতত্পর আনিয়াছিলেন, এই অপরাধে ঐগোরাক ইহাকে বর্জন করেন। মাধবী তপস্বিনী শুভচরিত্রী, কিন্তু হরিদাস উদাসী বৈক্য হইয়াও স্ত্রীলোক সম্ভাষণ করিলেন কেন, এই অপরাধে গোরাকদেব তাঁহার প্রিয়তম তত্পর লোকনিকর্ষ বর্জন করিয়াছিলেন। ছোট হরিদাস এই সমোবেদনার প্রয়াসে ত্রিবেণীতে ঘাইচা প্রাণত্যাগ করিলেন। ঐচৈতন্যচরিতামৃতে তাঁহার বিবৃত বিবরণ এই—

শাকনগড়িয়া গ্রামেও একজন হরিদাস ছিলেন। ইনি হিন্দু হরিদাস নামে খ্যাত এবং রাঢ়ীর কুলীন ব্রাহ্মণ, কুলিয়ার সুখী, সুশিখের সন্তান ও গৃহস্থ বৈক্য ছিলেন। কাকনগড়িয়া গ্রাম টেঙ্গা বৈক্যপুত্রের এক কোশ উত্তরে। মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ইনি প্রাণত্যাগ করেন। ঐনিবাস আচাৰ্য্য অপেক্ষা ইহার বয়স অনেক বেশী ছিল। ইনি গোরাকগতপ্রান ছিলেন বলিয়াই বিখ্যাত। কাকনগড়িয়ায় ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“হিন্দু হরিদাসাচার্য্য প্রভু অর্চনেন।

বেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে।”

এইরূপ আরও দুই একটা হরিদাসের নাম ঐগোরাকদেবের লীলাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ঐগোরাক মহাপ্রভুর অতি প্রিয়তম সন্তের হরিনামকীর্তনের প্রথমতম পদ্যিক আদর্শতক হরিদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনকৃত্যেরই আলোচনা করা বাইতেছে। ইনি হরিদাস ঠাকুর বা ব্রহ্ম হরিদাস নামে প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে—

“বুঢ়ে হইলা অধর্ষী হরিদাস।

সে ভগ্যো সে সব ঘেণে কীর্তন প্রকাশ।”

বুঢ়া গ্রামটা যশোর জেলার বর্তমান বনগ্রাম ট্রেনের নিকটবর্তী। বুঢ়া গ্রামে হরিদাসের জন্ম হয়। কিন্তু ইহার পিতামাতার নাম কোনও প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কেহ কেহ ইহার জীবনকৃত্য পূর্ণাকারে প্রদর্শন কতিবার বড় বকীর করনাবশেষ বা তাদৃশ করনাপ্রসূত সন্নিধিত পুস্তিকা হইতে ইহার পিতামাতার নাম সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এমন কি, তাঁহাকে ব্রাহ্মণবংশপ্রসূত বলিয়াও স্থির করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থে এতাদৃশ পরিচয়ের প্রমাণাত্য। প্রাচীন গ্রন্থাদিগাণ্টে ইনি মুসলমানকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি হিন্দু ছিলেন, কিন্তু বৈশ্যবে পিতৃমাতৃহীন হওয়ার কোন মুসলমান কর্তৃক গ্রহণান্নিত হইয়াছিলেন বলিয়াই ইহাকে ‘ববন’ বলা হইত এবং এই কারণে লম্বাও অচল ছিলেন। একজন করমার কোনও আধুনিক ভিত্তি পাওয়া যায় না। অপরাধে চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থগাণ্টে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, ইনি ববনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চৈতন্যভাগবতগ্রন্থে লিখিত আছে, হরিদাস হরিনাম করিতেম বলিয়া জটনৈক কাজী ভৎসনবের শাসনকর্তৃত্ব নিকট হরিদাসের বিবরণ জামাইয়া বলিলেন,—

“ববন হইয়া করে হিন্দু আচার।

ভালমতে তারে আনি করহ বিচার।” (১১১ অঃ)

ভক্তভাগবতগ্রন্থে ইহার আরও একটা প্রমাণ পাওয়া যায় যথা—

“কটীকমূনির গুণে ব্রহ্মনাম ঘেহ।

প্রজ্ঞায তাহার সম মিত্র এক দেহ।

হরিদাস রূপ ঘেহ নামের মহিমা।

বাহ তুলি কহিলেন করিয়া গরিমা।

তাঁহার মহিমা কিছু আশ্চর্য্য কখন।

প্রভু নৃত্য কৈলা বারের করি আগমন।

ববনের কুলে জন্ম হইল যে কারণ।

পিতা অজ্ঞান তন তার বিবরণ।

পিতা ঐকটীকমুনি, তাঁহার অজ্ঞাতে।

তুলনী আনিয়া ঘেম সিত্তি সিত্তি প্রাতে।

একদিন অধোত তুলনী আনি বিলা।

বালুকা আছিল ঘেণি লাগাত করিলা।”

ইহাতে প্রতীক্য হইতেছে যে, হরিদাস ঠাকুর ববনকুলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ববনকুলে রক্ত লইয়াও হিন্দু আচার-নিরত ও ঐক্যতক অনেক লোক এখনও দেখা যায়। ইহাতে বিবরণের কোন কারণ নাই। ইনি হরিনামাভ্যাসক বলিয়াই সম্ভবতঃ “হরিদাস” নাম প্রাপ্ত হন। হরিদাস জন্মভাষ্যগ্রন্থের আর সম্ভবতঃ ছিলেন। ১৩০০ শকের শেষ-

ভাগেই বেশ হর হরিনামের জ্ঞান হইয়াছিল। ইহার সীমাবদ্ধ
দেখিয়া মনে হয়, শৈশব হইতেই তিনি হরিনামের অধ্যয়ন
আরম্ভ করিয়াছিলেন।

তিনি নবীন যৌবনে হকিমানে ও হকিমপ্রাণে প্রবৃত্ত হইয়া
 যুগ্মে নিজাঙ্গ ভাগ করিয়া অমৃতিকূরে বেনাপোলের বনমধ্যে
 হরিলাক্ষ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। এখানে একটা নির্জন সুতার
 ও তুলসীভাসম নির্মাণ করিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ হকিমায় জপ
 করিতেন। ব্রাহ্মণদের গৃহে বাইরা ভিক্ষা করিতেন। এই
 ভিক্ষা তাঁহার একমাত্র জীবনধারণের উপায় হইত। হরি-
 লক্ষ্যায় ভগবৎকিতে সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন।

এই সময়ে ঐ স্থানে রাসভা বা মাসিক একজন কৈকব-
কেই কমিটার ছিলেন। তিনি হরিদাসের প্রতি অনু-
সাধারণের এই সমস্যা সম্বন্ধে পরিচয় পাননি। হরি-
দাসকে সাধনশক্তি হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য তিনি সোপানে
কোন বেঞ্চকে পাঠাইলেন। কিন্তু হরিদাসের কাহারও
সহিত কথা বলিবার বা অন্য কোন আশ্রয়ের অবকাশ ছিল না।
বেঞ্চা ক্রমে ক্রমে তিন রাত্রি হরিদাসের নিকট গিয়া বেশিল
যে, হরিদাস প্রাকৃতিকজগতের লোক নহেন। তাঁহার ভাবের
এভাবে কেন্দ্রের দ্বার সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইল। বেঞ্চা হরি-
দাসের চরণে প্রণাম করিয়া চিরজীবনের তরে তত্ত্বাবধী
হরিপ্রোক্ষোক্ষাদিনী উদাসিনী হইয়া ঘরের বাহির হইল। হরিদাস
কিছুদিন বেনাশোলে থাকিয়া চাঁচপুরে আগমন করেন।
চাঁচপুর হুগলীর নিকটবর্তী। এখানে রত্ননাথদাস গোবর্ধীর
পুত্রোচিত বলরাম আচার্য্য তাঁহাকে আশ্রয় গৃহে বহুপূরক
স্থান দিলেন। এইখানেই তিনি রত্ননাথদাসের দ্বারা তত্ত্ব-
ভাবের অধিকতর উদ্বোধন করেন, হাঙ্গীর ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ
তাঁহার মুখে নামসাহিত্য তামিরা তত্ত্বিত হন। এই স্থানে
হরিদাসবিবেচী একটা ব্রাহ্মণ হরিদাসের প্রতি বিবেচ্য প্রশংসা
করার ভগবানের নিকট কখনো হইয়া দুঃখোৎপত্ত করেন
এবং হরিদাসের ভগবান সেই বিশদ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন।

কাহার প্রভাবে হরিবাসের দ্বন্দ্ব এইরূপে সমিষ্টকির
 স্তম্ভাংশে প্রবর্তিত: পরিচিক হই, তাহা জানা যায় না। অতঃপর
 তিনি শাক্তিপুত্রের নিকটবর্তী স্থানীয় আগমন করেন। এই
 স্থানে অষ্টম্ভাচার্যের সহিত হরিবাসের বসিষ্ঠতা আছে। হরি-
 বাসের প্রোথাসনিক বৃথকাজি বর্ণনামাত্রই অষ্টম্ভাচার্য তাঁহাকে
 চিরপরিচিত সত্তা বলিয়া মনে করিলেন। উভয়ের অনেক
 সময়ে একত্র অবস্থান করিতেছেন; একত্র হরিবাস জগৎ হরিবাস
 কীৰ্ত্তন করিতেছেন। হরিবাস করিতে করিতে হরিবাস কখনও
 প্রকাশ করিতেছেন, কখনও না করিতেছেন, কখনও বা হাত করিতেছেন।

কুলিরা ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্থান। ব্রাহ্মণেরাও বহিঃসংসার
ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া বিম্বল হইরাছিলেন। ঘাটে, পথে, চাটে,
ঘাটে সর্বত্রই তাঁহার কথা আঘোষিত হইত। তখন ফলে
মুসলমানদের অন্তর প্রভাব। কোন এক কালী দেখিলেন,
হরিদাস মুসলমান, অথচ হিন্দুধর্মে ও হিন্দুসভ্যারে অক্লান্ত,
ইহাতে মুসলমানধর্মের শৌর্যের হালি ।।। আছিল তিনি মুসল-
মানশাসনকর্তার নিকটে এই কথা জাসাইলেন। শাসনকর্তা
যখন হরিদাসকে বুঝাইয়া কিছুতেই নিমুখ করিতে পারিলেন
না, তখন তাঁহাকে আশ্রয়দানের শাসন মনে করিয়া বাজারে
বাজারে সর্বজনসমক্ষে প্রচার করিতে আদেশ করিলেন।
আদেশ করিয়া বলিলেন, “আমি বলিতেছি তুমি এখনও ঐ নাম
এরূপে প্রেতিনিবৃত্ত হও।” তৎক্ষণে হরিদাস বিসমসংখ্য বহু-
বচনে অথচ তেজোবৃন্ত ভাবে বলিরাছিলেন—

“যাও যাও হতে দেহ যদি থাকে ত্রাণ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

শাশনবর্জ্য হুজুম শিল্পেন, 'ইহাকে ক্রমে ক্রমে বাইনটী
বাজাতে লইয়া যাও এবং প্রত্যেক বাজাতে ইহাকে প্রহার করিয়া
ইহার প্রাণত্যাগ করিয়া ছাড়িয়া দিবে।' হরিদাস নিতীক। বাস্তবগণ
একতর আবেশ-পালনে আবৃত হইল, হরিদাস দর্শকেই নাশানন্দে
বিস্তার। দর্শকমাত্রকেই ভক্তিত ও বিস্মিত করিলেন, বাস্তব-
গণের মধ্যে আতঙ্কের উদ্বেগ হইল। হরিদাস বলিলেন,
তোমাদের ভয় নাই। এই সেখ আমি বলিতেছি, এই বলিয়া
হরিদাস সবারিখ হইলেন। মিথাল রুদ্ধ হইল। হরিদাসকে
এই অবস্থায় গভীর কেশিয়া দেখরা হইল। তিনি ভাসিতে
ভাসিতে কুলিয়ার আগ্রসের নিকটে আসিয়া ভীরে উঠিলেন।
হুসলমানেরা তাঁহাকে পীর বলিয়া মনে করিল। হিন্দু ও
মুসলমান উভয় সবারেই হরিদাস দেবতা বলিয়া গণ্য হইলেন।
অবৈজ্ঞানিক প্রভু পিতৃভ্রাতৃদের পাত্র হরিদাসকে দান করিয়া
বেঙ্গল ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও তাঁহাকে অধিকতর সম্মানিত
করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরণবতে হরিদাসের অলৌকিক মাহাত্ম্য
ও প্রত্যাব লব্ধকে আরও অনেক বিস্তার উদ্বেগ আছে।

হরিদাস দীর্ঘকাল ফুলিয়ার শুকাই সাধনভজনে মগ্ন ছিলেন। তখনও নবদ্বীপের শ্রীমদেবীর ভগবৎ প্রকাশ পায় নাই। অতঃপর ক্রমশঃই নবদ্বীপে শ্রীকীর্তনের যোগ উঠিল, শ্রীমদেবীর বিরণজটা ক্রমশঃ বিকীর্ণ হইতে লাগিল, হরিদাস সেই কনকোচ্ছল বিরণজটার আভাস পাইয়া, ফুলিয়ার শুকা ছাড়িয়া নবদ্বীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীমদেবীর তাঁহার চিহ্নিত ভক্তকে সাধনে গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শ্রীমদিতানন্দপ্রভুও নবদ্বীপে পদার্পণ করিলেন,—

বেশ গলা বহুলা সরস্বতীর সন্নিধান হইল, সদীরায় প্রেমের তুফান বহিল। হরিদাস ও নিত্যানন্দ প্রেমাসনে বস হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কখনো প্রণাম করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার কল জগাই মাঘাই উভায় পাইল।

সুনারিগুপ্ত ঐক্যচৈতন্যচরিতামৃত লিখিতছেন—

“বস নৃত্যান্তি স্থলো হরিদাসে দাসবৎসলতয়া জগদীশঃ।

খেচরে হৃদগণৈঃ সমহেদৈশ্যক্রমাত্ত পরিপত্রতি হৃৎ ১”

চৈতন্যভাগবতের দ্ব্যধ্যায়ের ১০ম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, ঐক্যপ্রাপ্ত হরিদাসের নিকট যে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, হরিদাস তাঁহাকে বৈষ্ণব ভক্তি করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে যে বস দিয়াছিলেন, তাহা ভক্তজনের পক্ষে অমূল্যরূপ নিরন্তর আশ্রয়।

গৌরানন্দপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যখন পুতীদ্বীপে অবস্থান করিতেন, তৎকালে তাঁহার আশ্রমের অন্তরে হরিদাসের বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এই স্থানে চৈতন্যমহাপ্রভু ভক্তগণসহ সততই পদার্থপণ করিতেন, রূপসনাতনও পুরীধামে আসিলে এখানেই অবস্থান করিতেন। হরিদাস একনিষ্ঠভাবে প্রভুকে তিন লক্ষ নাম রূপ করিতেন, সময়ে সময়ে কীটনামকে যোগদান করিতেন। সুদীর্ঘ জীবন ব্যাপিয়া ভগবদ্ভক্ত জীবিতৈতরী, নিকীক কোমল অঙ্গকরণ অথচ কঠোর বৈরাগ্যভাবলবী হরিদাস হরিনাম করিতে করিতে জীবনের শেষসীমার পর্যাণ করিলেন। শেষের দিন অতি নিকটবর্তী জামিয়া তাঁহার স্বপ্নের আরাধ্য ঐগৌরাক্ষরপে তাহা নিবেদন করিলেন, এবং তাঁহার ঐক্যরূপে তাহা রাখিয়া তাঁহার চরণদুগল দেখিতে দেখিতে এবং ঐক্যচৈতন্য নাম রূপ করিতে করিতে হরিদাস চিরন্তনের বশন চকু নিবীলিত করিলেন, তখন ঐক্যচৈতন্য তাঁহার মৃতদেহে কড়ে গইয়া ভক্তগণসহ হরিনামকীর্তনে বিস্তার হইয়া নৃত্য করিতে করিতে সাগরতীরে উপনীত হইলেন,—বালুকাগর্ভে হরিদাসের দেহ সমাহিত করিয়া নিজহস্তে তিনি গর্ভ পূরণ করিয়া তাঁহার উপরে বাসুধ বেদিকা রাখিয়া দিলেন, সাগরতীরের কজোল-কোলাহল নিবৃত্ত করিয়া আবার হরিনামকীর্তনের ভরস উঠিল, সপার্বদ ঐগৌরাক্ষ এইরূপে তাঁহার প্রিয়তম বৃদ্ধ ভক্তকে সাগরের বাসুধার চিরশায়িত করিয়া হরিদাস-বিজয়োৎসব পরিসমাপ্ত করিলেন। এখনও পুরীক্ষেত্রভলবাহী মীনাধুনির তটপাশ্বে নামরূপ-বজ্রের মূর্তিদান অমৃত্যু হরিদাস ঠাকুরের সমাধি বর্তমান রহিয়াছে, এখনও লক্ষ লক্ষ ভক্ত সেই মহাজ্ঞেয় সমাধিস্থলে গমন করিয়া ভক্তিরূপে সেই স্থান গড়াগড়ি দিয়া কৃতার্থ হইতেন।

হরিদাস-নির্ধ্যানের পর চৈতন্যমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“কৃপা করি কৃক মোরে দিয়াছিলো নক।

যতর ককের ইচ্ছা হৈছে সব তন।

হরিদাস আছিলো পৃথিবীর পিরোমণি।

তাঁহা বিদ্যা রত্নশূভা হইলো সেবিনী ৷”

এই চারিছন্দ হইতেই তত্ত্বমুগ্ধ হরিদাস কোন্ বান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহার চিরজ্ঞানোন্নত কিরণ ছিল, তাহার আত্মদ পাতলা বাইতে পারে।

হরিদাস তর্কীচাৰ্য্য, একজন দার্ভগ্রহকার। দার্ভ রত্নমন্ডন ও রত্ননাথ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

হরিদাসস্তায়কচম্পতি তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য্য, এক বিশিষ্ট নৈরাসিক, বাহুবলদার্কভোমের শিষ্য। ইনি তর্কচা-
য়ণির অমৃতমণ্ডলের টীকা, পঞ্চধর্মসিঙ্গের তত্ত্বচিন্তামণ্যাক-
টীকা এবং জায়কুম্ভমঞ্জলিকারিকাখাখা রচনা করেন।

হরিদাস ভট্ট, হরিকারিকান্যে জায়গ্রহকার।

হরিদাস সাধু, সনিক সন্ন্যাসী। মহারাষ্ট্রের কুমপলীতে জায়গ্রহণ করেন। যখন তাঁহার যজ্ঞক্রম পন্ন কি খোল সেই সময়ে তৈললসেন হইতে একজন সন্ন্যাসী তাঁহাদের বাটীর নিকটস্থ একটা বৃক্ষকলে উপবেশন করেন; তিনি কুমপলী বৈষ্ণব ছিলেন। হরিদাস সেই সন্ন্যাসীকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। হঠাৎ একদিন তৈললসারীকে দেখা গেল না, সেইসঙ্গে হরিদাসও প্রায় হইতে অতর্কিত হইলেন। হরিদাস তৈললসারীর অঙ্গপাদী ভ্রম-
ছিলেন, তিনি পুঙ্খের দিয়া সন্ন্যাসধর্মে বীজিত হইলেন। হই এক মাস পুঙ্খের অবস্থান করিয়া হরিদাস সন্ন্যাসী ভ্রমর সঙ্গে বৃক্ষকলে গেলেন। এখানে তিনি কঠোর যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। ভক্তের নিরম, আসনবন্ধন, বাহুসংযম এবং প্রাণায়াম হরিদাসের যোগসাধনের প্রথম অঙ্গ। ন্যমাপ্রকার কঠোর অভ্যাস অবলম্বনের দ্বারা তিনি সমস্ত যোগসকরণভাল অভ্যাস করিয়া ফেলিলেন। তিনি নিবাসপ্রবাসক্রিয়া নিরমিত করিলেন। খেচরীকুলা দ্বারা ত্রিহা উল্টাটরা বায়ুধারণ করিয়া সমাধি-আসন গ্রহণ করিতে শিখা করিলেন, পক্ষিপেতে তিনি যোগাত্ম্যসহেতু নানা প্রকার অলৌকিক শক্তি লাভ করিয়া বহুসংখ্যলোককে আশ্চর্য্য ও চমৎকৃত করিয়াছিলেন, আশ্রয় নিজে একে একে তাঁহার অমৃত জিহ্বাসবুধের বিবরণ প্রদান করিতেছি। অমৃত কমতার তিনি রাজা, রাজসভাসদ, প্রাণেশ্বরী, সুদীর্ঘাবলবী মূলসান ও হিন্দুধর্মী পুটান সকলকেই বিম্বিত করিয়াছিলেন।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিক কমতার কথা জনসমাজে প্রচলিত হইয়া পড়িল। রত্নজিহ্বাসিঙ্গের

মন্ত্রী রাজা ধ্যানসিংহ যখন জবুতে ছিলেন, তখন তিনি প্রেরিত দূত দ্বারা অবগত হইলেন যে, হরিদাস সাধু নামে এক সরাসী অশ্রুতসবে মৃত্তিকার ভিতরে ৪ মাস থাকিয়া জীবিতাবস্থায় তথা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন। তখন তিনি দূত পাঠাইয়া সাধুকে আনিবার জন্ত বহুচেষ্টা করিলেন। যখন দূতের বিস্তার সাধ্যসাধনাতেও ধ্যানসিংহ সাধুকে জবুতে লইয়া বাইতে পারিলেন না, তখন তিনি দ্বয় আসিয়া সমিবা বোণীকে জবুতে লইয়া গেলেন। ঐ সাধু জবু নগরে তিনি চারি মাস মৃত্তিকার ভিতরে জড়বৎ পড়িয়া থাকেন। ইহা ধ্যানসিংহ বচস্কে দেখেন। সমাধিতে বসিবার পূর্বে সাধুর গৌণ, দাড়ী সমস্ত কাশাটরা কেঁচরা হইয়াছিল; কিন্তু চারি মাসের মধ্যে কিছুমাত্র গৌণ গজার নাই। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার সমস্ত জীবনীক্ৰিয়া বহু হইয়া বাইয়াও তিনি মরেন নাই।

এই সকল অত্যাশ্চর্য্য ক্রমভার কথা যখন পত্রিকার প্রকাশিত হইতে লাগিল, তখন অনেকেই ইহা অবিশ্বাস করিল। কথিত আছে, লর্ড বেন্টিঙ্ক এবং লর্ড অক্লেণ্ড ইহারা উভয়েই নাকি এই বিষয়ের সত্যাসত্য নির্ধারণ করিবার জন্ত রাজপুতানার ও পরবর্ত্তে পলিটিকাল এজেন্টদিগকে পত্র লিখিয়াছিলেন। কিন্তু হরিদাস সাধু কিছুতেই কলিকাতার বাইতে বীকৃত হইলেন না। তিনি বসে করিয়াছিলেন যে, কলিকাতার গেলে তাঁহার মতন অলৌকিক ক্রমভাসম্পন্ন লোককে ইংরাজগণ নানাপ্রকার উপায়ে বিনষ্ট করিতে পারেন।

রাজপুতানার পলিটিকাল এজেন্ট ম্যাকমটন সাহেব এই বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে কৃতসঙ্কর হইয়া সাধুকে পুঙ্কে আনাইলেন, এবং অনেক সস্ত্রান্ত লোকবিগের সম্মুখে হরিদাস-সাধু যখন আসনবন্ধনপূর্ব্বক থাকে বসিলেন, তখন তাঁহাকে লিপুকে পুরিয়া আপনার ঘরে রাখিয়া দিলেন। তের দিন অতীত হইলে সিদ্ধক খুলিয়া দেখা হইল, হরিদাসের সংজ্ঞা নাই, সংজ্ঞা শুকাইয়া কাঠের মতন হইয়া গিয়াছে, কিন্তু ক্রিয়াকাল পরে সেই শরীরে আবার প্রাণসঞ্চার হইল।

রাজপুতানার মহারাজা নিঃসন্ধান ছিলেন। তিনি ক্রিয়াকাল সাহেব তাঁহার এক মন্ত্রীর পরামর্শে হরিদাস সাধুকে তাঁহার রাজধানীতে আনাইলেন এক হরিদাস সমাধিরোধনের যে সকল পূজাদুতান আছে সেগুলি মাসের গিরা সম্পন্ন করিয়া মহারাজের গ্রহবৈভবের শান্তির জন্ত সমাধি আসনে বসিলেন। তাঁহাকে অত্যন্ত সঙ্গীর্ণ একটা দুই হাত দীর্ঘ বেড়াকাত গ্রহ এক কিকিং নুন দুই হাত গভীর একটা লম্বসমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইল। পেন্‌টেনাষ্ট বেলো প্রকৃতি অত্যন্ত সস্ত্রান্ত রাজকপ্তচরীদিগের সম্মুখে এক মাসের

পরে যখন এই বোণীকে এই গহবর হইতে মুক্ত করা হইল তখনও তিনি জীবিত। এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার তখনকার দিনে অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং সাধু হরিদাসের কথা বেশ দেশান্তরে ছাটরা পড়িয়াছিল। অনেকেই জড়ব তুলিতে লাগিলেন যে, সাধু হরিদাস একজন করানী, তরাটানুর যুদ্ধের পরে পলায়ে আসিয়াছেন, যুরোপে থাকিতে তিনি বুলককী আনিতেন, তাহার পর এদেশে আসিয়া তিনি পরিপক হইয়াছেন। গোড়া হিন্দুগণ জড়ব তুলিল যে, তিনি যাপনের মহানুভি বেষব্যাস, কলির প্রাহুর্জ্যে বদরিকাপ্রমে মৃত্তিকার ভিতরে সমাহিত ছিলেন। ইংরেজেরা মাটী খুঁড়িতে খুঁড়িতে তাঁহাকে গর্ভের ভিতরে পাইয়াছেন। পরবর্ত্তে নিখেরা তাঁহাকে নানকের অবতার বলিয়া জক্তি ও প্রজ্ঞা করিতেন।

হরিদাস খেলো-গ্রন্থ সাংগ্ৰহের নিকট সংক্ষেপে যোগাত্মনের তিনটা উপায় নির্দেশ করেন। সে তিনটা উপায়—প্রাপ্যায়ন, খেচুরীযুক্ত ও ত্র্যকোর নিরম। সমাধি অবস্থায় এই সকল যোগাত্মান দ্বারা শারীরিকক্রিয়া একবারে বন্ধ থাকে, দেহ মৃতবৎ হইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃঃ অব্দে নবনিহালসিংহের বিবাহে লাঞ্চারে সাধু হরিদাস উপস্থিত হইলেন। মন্ত্রী ধ্যানসিংহের সঙ্গে সাধুর পূর্ব্ব-পরিচয় ছিল। তিনি মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকটে এই সিদ্ধপুরুষের অলৌকিক ক্রমভার কথা নিবেদন করিলেন। মহারাজ কৌতুহলাধিত হইয়া তাঁহাকে নিজের নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন। তাঁহার আকৃতি দেখিরা সমস্ত ঘটনাকে কাহিনী বলিয়া মনে হইতে লাগিল এবং বোণীকে পটীকা করিয়া লম্বক হ্র করিতে মনহ করিলেন। সাধু পূর্ব্বাহুতান করিয়া মহারাজের নিকটে প্রোক্ত হইয়া আনিলেন। যখন হরিদাস সমাধি আসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন তাঁহাকে একটা সঙ্গীর্ণ কাউসিপুকে বন্ধ করা হইল। রাজার অজ্ঞচরণ সেই লিপুকে শীলমোহরাক্রিত করিয়া বারম্বারী মধ্যে মৃত্তিকাতে প্রোথিত করিয়া রাখিল। মহারাজের আদেশে সেই স্থানে বহু বুলিয়া কেঁচরা হইল এবং ৪০ দিন পরে যখন বীজগুলি গাছে পরিণত হইল, তখন কাণ্ডের তরুণ প্রকৃতি বড় বড় সাহেববিগের সম্মুখে সেই লিপুকটী ভুপর্ক হইতে উন্মোচিত করা হইল। তাহা মুক্ত করিয়া যখন হরিদাসের দেহ বারিব করা হইল, তখন সাক্ষ্যের ও মরে প্রকৃতি ডাকারগণ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন যে, এই লোক জীবিত হইলে তাঁহার লোক মৃষ্ট করা বাইতে পারে একথা পথ্য বিদ্বান করিতে প্রোক্ত হইবেন। শিষ্যগণ নানাপ্রকার খাসএবাসের প্রক্রিয়া দ্বারা

হরিদাস সাধুর জ্ঞান আনয়ন করিলেন। ইহার পর হইতে হরিদাস সাধুর অলৌকিকত্বের কাহারও অবিস্মার রহিল না।

সমাধিগ্রন্থকে হরিদাস বলিতেছেন যে, তিনি তৎকালে একজন মিশ্রল আনন্দ উপভোগ করেন যে, সম্মানিত তিনি কৃষ্ণস্বামীর বলিয়া কখনও মনে করিতে পারেন না। সমাধির পূর্বাঙ্কুর-কিন্তুই কষ্টকর এবং সেইগুলি সম্পন্ন করিয়া তিনি সমাধিতে নীর্ণকাল থাকিতেই বিশেষ উৎসাহ ও আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। অল্প সময়ের জন্য সমাধিস্থানে তাহার বিশেষ আপত্তি ছিল, কারণ পূর্বাঙ্কুরে কষ্ট স্বীকার করিয়া তাহার কলঙ্করূপ সমাধির বিশাল আনন্দকে অপরিসীম করিতে তিনি উচ্চুক ছিলেন না।

বিচক্ষণ হরিদাসস্বামী এই যোগনিদ্রাসময়ে ব্যাখ্যা করিতে গিয়া বলিয়াছেন, ত্রেক প্রকৃতি কোন কোন জীব পরিত্যক্ত গণের নিজা হইতে থাকে। শত শত বৎসর কাটিয়া যায়, রাজ্যের পর দিন, দিনের পর রাজ্য অতীত হইতে থাকে, তথাপিও তাহাদের নিজাতত্ত্ব হ্রাস না, কিন্তু সেই সকল প্রাণীতে আলোকে আনিতে তাহারা বাস্তুসেবন করিয়া পুনর্জীবিত হয়। যোগীদেরও ঠিক তদ্রূপ অর্থ। যোগে বলিলে তাহারা এই সকল প্রাণীর দ্বারা অগাধ কড়বৎ হইয়া ঘুমাইতে পারেন।

ইহার পর সাধু হরিদাস দ্বিতীয়বারের জন্য মহারাণী রম-জিৎসিংহের অন্তঃস্থানে দশমাসের জন্য ভূপ্রাণিত হইয়া থাকেন, ইহাই তাঁহার শেষ প্রক্রিয়া। অসীমকালের বহন পুনরায় সমাধিতে বলিবার জন্য তিনি অম্বর্ষগ্রন্থ সাহেবের দ্বারা অল্পকাল হন, তখন তিনি নানা স্থল করিয়া তাহা অস্বীকার করেন।

বিদ্বান রাণী রমজিৎসিংহের তিলক ও অশেষ লোকপ্রাণী ছিলেন। তাঁহার মত বুদ্ধিমত্তা ও তেজস্বিনী নারী তৎকালে কেহই ছিলেন না; কিন্তু হরিদাসের উপরে তিনি কেন বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহার কারণ বুঝিয়া উঠা কঠিন। তাঁহার পরামর্শ ক্রমে একদিন সূতেরা নাকি সাধুর বিজ্ঞের অবমাননা করিয়া-ছিল। হরিদাস ক্রোধে প্রকলিত হইয়া সূতদিগকে বলিলেন, “তোরা তোদের পাণ্ডিত্য মহারাণীকে বলিবে যে, তাহার বংশে নারী দিতে আর এক প্রাণী থাকিবে না।” এই অনন্ত-সাধারণী রমজিৎ উপরে তিনি কখনই সূতৃষ্টি অথবা বর্ষণ করিলেন। ইহার পরদিন সাহেবের রাষ্ট্র হইয়া গেল যে, হরিদাস নাই, তিনি শিবাবের লইয়া কোথা অস্ত্রধ্যান করিয়াছেন। একটা যুবতী কত্রিককণ্ড সেই সময় সাহেবের হইতে গলায়ন করিয়াছিলেন।

হরিদাসের বৃদ্ধা অত্যন্তব্য। তিনি শিবাবিকে ডাকিয়া বলিলেন যে, তাঁহার যুদ্ধের সময় উপস্থিত। তিনি এবার যে সমাধি হইবেন, তাহা হইতে তাঁহাকে আর কেহ বাচাইতে পারিবে না। অন্তঃপর তিনি সমাধিরূপ হইয়া দেহত্যাগ করিলেন।

হরিদাস বহন তারতর্ক্যে অনগ্রহণ করেন, তখন পুটান শাস্ত্রীগণ নানাপ্রকার বুদ্ধি দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছিলেন যে, হিন্দুদিগের শাস্ত্র ও ধর্ম সকল মিথ্যা। হরিদাস সাধু তাঁহার অস্বত্ব বোধকলের প্রভাবে প্রমাণ করিলেন যে, তারতর্ক্যের দর্শন ও ধর্ম বখাবৎ তাহে অল্পসময় করিয়া গেলেন তাহা হইতে নানা প্রকার কলঙ্ক ও অধিকার লাভ করা বাইতে পারে।

হরিদাসস্বামী, যথুতার একজন প্রধান বৈষ্ণবসমাজের প্রবর্তক। ইহার দুই স্রষ্টার বংশধরগণ যথুতার বিহারীজির নামে উৎসর্গে একটি সুবৃহৎ মন্দিরের রক্ষক ও সেবাইত। মন্দিরসংলগ্নে বিবর সম্প্রতি হরিদাসস্বামীর ত্র্যম্বকবংশধরগণ ভোগ করিয়া থাকেন।

নাভানীর জন্মকালে হরিদাসস্বামীর পরিচর এইরূপ লিখিত আছে—

“আশ্বিনীর উত্তোত কর রসিক ছাপ হরিদাস কী।

জুগল নাম সোং সৈংস রূপত মিত কৃষ্ণবিহারী।

অবিলোকিত রইল কেণি সখী দুখকে অধিকারী।

গাংনকলা গন্ধর্ব প্রামত্তায্যাকোং ভোষে।

উত্তর ভোগ লগার মোর মরকট তিনি পোষে।

নৃপাত দার ঠাড়ে রহে বহন আশা জাস কী।

আশ্বিনীর উত্তোত কর রসিক ছাপ হরিদাস কী।”

প্রায়দ্বাদশের পরিশিষ্টে হরিদাস সম্বন্ধে কয়েকটি লোকপ্রবাদ লিখিত হইয়াছে। তৎকাল হইতে হরিদাসস্বামীর জীবন-কৃত্যের দ্বারা পাওয়া যায়, তাহা মিলে প্রসঙ্গ হইল।

হরিদাসের পিতামহ ব্রহ্মধর হরিদাসপুরের মনোজ্য প্রেমীয় ব্রাহ্মণ, তিনি সূতের গিরিধরসুতার উপরে বিশেষ প্রভাবানু ও তত্ত্বজ্ঞান ছিলেন এবং আরও গোবর্ধনপর্যন্তে ভীর্ণ করিবার জন্য বাইতেম। এক সময়ে তিনি ভীর্ণ উপলক্ষে যথুতার ছিলেন, তখন তাঁহার বিবাহ হইয়াছে। বখাসময়ে তাঁহাদের একটি পুত্র হইল। এই পুত্রের নাম আশ্বিনী, ইনিই বিখ্যাত সন্ন্যাসী হরিদাসস্বামীর জনক। আশ্বিনীর যুদ্ধ্যবনের নিকটবর্তী রামপুরের গজাধর নামক এক ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং ১৪৪১ সন্থতে তাত্রানাসের কন্যাটমীতে হরিদাসের জন্ম হয়। হরিদাসে তাঁহার পিতামহাতার বহু অঙ্গুর উপেক্ষা করিয়া আশ্বিনী বিনাহ করিবেম না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন। ২৫ বৎসর বয়সে তিনি মন-সরোবরের সন্নীপবর্তী একটি সন্ন্যাসপ্রায়ে গিয়া উত্তরসাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

তাঁহার মাকুল বিঠল-বিপুলই প্রথমে হরিদাসস্বামীর শিবাক গ্রহণ করিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বখাসোমত চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার কর্মপ্রাণী আগতকদিগের মধ্যে এক দিন দিল্লী হইতে দরগাহাস কেন্দ্রী আসিয়া তাঁহাকে মহামূল্য

স্পর্শনি উপহার গ্রহণ করেন। তিনি তাহা লইয়া বনুনার
জলে নিক্ষেপ করিলেন। এই উপলক্ষে শ্রিয়দাস লিখিয়াছেন—

“পান্থনপবান্ করি জল উরবাই যিরো।

কিরো তব শিবা ঐসং নানাবিধি গাইরে।”

ময়ালদাস ইহাতে বিরক্ত হইয়াছেন যেখিয়া হরিনাস
তাঁহাকে লইয়া বনুনার ধারে গিয়া দুটি বাসুকা ফুলিতে বলিলেন।
বাসু লইয়া কেন্দ্রী দেখিলেন যে, প্রত্যেকটি কণা স্পর্শমণির মত,
তাহা বাহাতে স্পর্শ করা হয় তাহাই সোণা হইয়া যায়। ইহা
দেখিয়া ময়ালদাসের চৈতন্য হইল। তিনি বুঝিলেন যে সন্ন্যাসী-
বিদের নিকট পার্থিব আর্থের কোন প্রয়োজন নাই। তাঁহার
আপনাকে আপনি সম্পূর্ণ ও সার্থক। তখন তিনি হরিনাসের
শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

একদিন এক কারত্ব স্বামীজীকে এক বোতল বহুমূল্য আতর
উপহার দিয়াছিলেন, স্বামী ঐ বোতলটি হাত হইতে কেলিয়া
তালিয়া কেলিলেন। ইহাতে কারত্ব অসন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু
তিনি মন্দিরে বাইরা দেখিলেন যে সমস্ত মন্দিরটি গড়ে ভরপুর
হইয়া গিয়াছে। কারত্ব সেবকা তাঁহার দান গ্রহণ করিয়াছেন।

দিল্লীর সত্কার একজন বন্দী গায়কের একটি নির্কোষ
মুখ স্মৃত ছিল। তাহার পিতা নানা উপায়ে তাহাকে সংশোধন
করিতে অলম্ব হইয়া হতান অকঃকরণে তাহাকে গৃহ হইতে
বাহির করিয়া দিলেন। একদা প্রকৃত্যে হরিনাস জান করিতে
চলিয়াছেন, বাইতে বাইতে হোঁচট খাইয়া তাহার উপরে পড়িয়া
যান। ঐ নির্কোষ ব্যক্তি অল্প কোনও আশ্রয়ের অভাবে পথে
পড়িয়া ঘুমাইতেছিল। গাঙ্গম্পর্শে জাগরিত হইয়া হরিনাস
স্বামীকে তাহার ভীনের সমস্ত কথা ধুলিয়া বলিল। স্বামীজী
তাহাকে তান্সেন নাম দিলেন এবং তাঁহার বরে তান্সেন
মুর্কট সঙ্গীতাচাৰ্য্য হইল। তান্সেন যখন দিল্লীতে কিরিয়া
আসিল, তখন সঙ্গীতে তাহার অকৃত দখল দেখিয়া দিল্লীর সন্ন্যট-
অকবর মোহিত হইয়া গেলেন এবং তিনি স্বামীজীর
কর্ণনাভিলাষী হইয়া সখ্যতার আসিলেন। বাফান্দ ভটরোক পর্যন্ত
অখারোহী হইয়া তথা হইতে পদব্রজে সাধুকে দর্শন করিতে
নিধুবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হরিনাস স্বামী তান্সেনকে
অত্যন্ত আশ্রয়ের সহিত গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গে যে
সন্ন্যট আসিয়াছেন, তাঁহার কোন তব লইলেন না। যখন
সন্ন্যট বাসংবার তাঁহাকে অহুরোধ করিতে লাগিলেন যে,
দয়া করিয়া যদি তাঁহাকে তাঁহার কোন কার্যে লওয়া হয় তবে
তিনি অত্যন্ত কৃতার্থ হইবেন। অবশেষে স্বামীজী বিহারীবাটে
গিয়া সন্ন্যটকে তথা হইতে একটি খায়াপ প্রস্তর উঠাইয়া সেই-
স্থানে এক মূলাবান্ প্রস্তর দিল হাতে বসাইতে বলিলেন; তাহা

সন্ন্যটের সাধ্যাতীত হইল। সন্ন্যট বুদ্ধাবনে বহু ও হহমান-
হিপের জীবিকার জন্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া চলিয়া আসিলেন।

হরিনাসস্বামীর জীবনকৃত্য সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই।
তত্ক্ষণিকভাবে তিনি ১৫৩৭ সন্থতে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থ
হইতে তাঁহার জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ বাহা পাওয়া যায়, তাহাতে
বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। হরিনাস স্বামী নিশ্চরই অকবরের
সমসাময়িক ছিলেন। যদি হরিনাসের জীবনী ১৪৪১ হইতে
১৫৩৭ সন্থব্যাপী হয়, তাহা হইলে কি করিয়া তিনি অকবরের
সমকালীন হইতে পারেন? অকবর ১৫১২ সন্থতে সিংহা-
সনারোহণ করেন। উইলসন্ সাহেব অনুমান করেন যে, ১৪৮৫
বুটীতে হরিনাস জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৫২৭ বুটীতে দেহত্যাগ
করেন। তিনি বিবেচনা করেন যে, হরিনাস স্বামী চৈতন্যদেবের
শিষ্য ও সমসাময়িক ছিলেন। কিন্তু তত্ক্ষণে চৈতন্যদেবের
সহিত তাঁহার মিলনের কোন কথাই নাই। ১৮২৫ সন্থতের
একখানি পুস্তক পুনি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে হরিনাস স্বামীর
পরবর্তী যে আটজন মোহান্ত সন্নিবাধ্যকের পদে নিযুক্ত
ছিলেন, তাঁহাদের ঋণাধিক নাম পাওয়া যায়। গড়ে ২০
বৎসর এক একজন মহান্তের অধ্যক্ষতার কাল নির্ধারিত
হইলেও আমরা ১৬৬৫ সন্থতে হরিনাসস্বামীর মৃত্যুর তারিখ
বলিয়া নির্ণয় করিতে সক্ষম হইব না। তাঁহার কবিতাগুলি
পড়িলে আমরা তাঁহাকে তুলসীদাসের পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান
করি, কিন্তু তুলসীদাস ১৬৮০ সন্থতে মারা যান। এই সমস্ত
বিবেচনা করিয়া দেখিলে হরিনাস স্বামী যে বোড়শ শতাব্দীর
শেষ ভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত জীবিত
ছিলেন, তাহা স্পষ্টই অস্বীকৃত হইতে পারে।

হরিনাসস্বামী হইট মুক্ত মুক্ত কবিতার রচয়িতা, ‘সাধারণ-
সিদ্ধান্ত’ ও ‘রসকে পদ’। তাঁহার মতের সহিত চৈতন্যদেবের
ধর্মমতের অনেক সাদৃশ্য দৃষ্টিগোচর। এই ধর্মটি বৈষ্ণব-
ধর্মেরই একটি শাখা। তাঁহার রচিত কবিতা জয়দেবের
পদাবলীর মতন শব্দশালিত্য-সম্পন্ন। বেশী কবিতার হরদাস
ও তুলসীদাসের নিজেই তাঁহার স্থান।

হরিনিন (কী) হয়েদিলং। শ্রীহরির দিন, হরিনাসর, একাবলী।
হরিনিন (কী) হয়েরজিত অধিষ্ঠিতা বিব। ইন্দ্রসম্বন্ধী বিব,
ইন্দ্র যে নিজের অধিপতি, পূর্ববিব।

হরিনীকিত, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকরণ। বীরেশ্বর দীক্ষিতের
পুত্র, ভট্টাচার্য্যদীক্ষিতের পৌত্র এবং নাগোজীজ্যেষ্ঠের গুরু। ইনি
পরিভাষ্যোপকার, কুটুম্বজীক, সিদ্ধান্তকৌমুদীক এবং
অব্যর্থপ্রকাশিকা, শব্দসিদ্ধি ও শব্দরত্ন নামে কয়েকখানি সংস্কৃত
ব্যাকরণসম্বন্ধীয় গ্রন্থ গ্রন্থন করেন।

হরিন্দেব (পুং) হরিন্দেবো অবিষ্টাতা দেবতা বত। ১ প্রবদ-
নকত্র। (হেম)। (ত্রি) হরিন্দেবো বত। ২ হরি হইয়াছেন দেবতা
বাহার, হরিতকিপরায়ণ। হরিন্দাসৌ দেবচেতি। ৩ হরি।

হরিন্দেব, সারস্বতসার নামক সংস্কৃত ব্যাকরণরচয়িতা।

হরিন্দেবমিশ্র, কর্ণকুহল নামে সংস্কৃত কাব্যরচয়িতা।

হরিন্দেব সূরি, বিবাহপটলরচয়িতা।

হরিন্দগড় (পুং) হরিন্দর্গো গড়ো বত। হরিন্দর্গ কুশবিশেষ, হুগলে
হুদ। পর্বার—খরপত্র, সুহৃদ্ধ, (ইহার পাঠান্তর পৃথুহুদ),
শ্রী, ককবর্ড, বীর্ষপত্র, পবিত্রক। গুণ—ত্রিদোষনাশক, মধুর,
কুশল, হিম, সুদৃকত্ব, অশ্রুতী, তৃষ্ণা, বতি, প্রদর ও অজদোষ-
নাশক। (ভাবপ্র) ইহার মূলগুণ—শীতল, কটিকর, মধুর, পিত্ত-
নাশক, রক্তজর, তৃষ্ণা, খাস ও কামলারোগনাশক। (রাজনি)

হরিজ্ঞ (পুং) তরুশিখর, হরিজ্ঞাতরু। হরিজ্ঞার গাছ।

“বামেন হরিজ্ঞতরোবলীকশ্চেৎ ততো জলং পূর্কে।”

(বৃহৎসং ৫৪:৪৫)

হরিজ্ঞক (পুং) হরিজ্ঞ-কন্। হরিজ্ঞার গাছ।

হরিজ্ঞজ্ঞনী (স্ত্রী) হরিজ্ঞা। (রাজনি)

হরিজ্ঞেব (পুং) হরিন্দর্গো লিঙ্গলবর্ণঃ জব ইব। নাগকেশরকূর্ণ।

হরিজ্ঞা (স্ত্রী) হরিজ্ঞ পীতবর্ণা রাষ্ট্রীতি হরিং-রা-ক। ওষধি-
বিশেষ, চলিত হলুদ। সংস্কৃতপর্বার—শিলাছা, কাকনী,
শীতা, বরষধিনী, কাবেরী, উমা, বর্ণধিকী, গোষ্ঠী, শীতা,
শীতবান্ধা, হেমদাশা, ভক্তবালা, বর্ষধী, শীতিকা, রজনী, নিশা,
মেহরী, বহলা, বর্ণিনী, রাজিনামিকা, হরিত্রজ্ঞনী, বর্ণবর্ণা,
সুবর্ণা, শিবা, দীর্ঘরাগা, হলদী, বরাজী, জলেক্টা, বরা, বর্ণদাতী,
পবিত্রা, হরিজ্ঞা, বিবরী, শিলা, মহল্যা, মল্লিকা, লগ্নী, গুজ্রা,
শিলা, শোভা, শোভনা, লুতগাম্বারী, স্রাবা ও অরক্তিকা।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে প্রচলিত। হিন্দী—হলদী,
পঞ্জাব—হলদার, হলদা; আরব—কারকুম, ঔককেশাকর,
করকুম; পারস্য—বারকরু, জরু-হোবা; তামিল—মঙ্গাল,
ভেলগু-গুগু, মলয়ালম্-মঙ্গাল, মরিনালু, কপাড়ি—অরিণিনা,
মরাঠী—হলদি, গুজরাত—হলদ, শিকাপুর—ফা, ব্রহ্মী—সনি,
আহম, হলদেবু; হিব্রু—কারকুম, চীন—কিয়াং হোয়াং;
ইংরাজী Turmeric।

এই কন্দমূল জুপুই হইলে ভূগর্ভ হইতে উদ্ধোলন করিয়া
পরম জলে লিখ করিতে হয়। তৎপরে স্রোতের তপে উহাকে
উত্তম রূপে শুকাইয়া হলুদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভূগর্ভস্থ মূল
“কাটা হলুদ” নামে প্রচলিত এবং লিঙ্গু ও শুষ্ক হরিজ্ঞা বাণিজ্যের
পণ্যরূপে বাজারে বিক্রীত। ইহা বাঙ্গাল প্রাণিবার মঙ্গলা রূপে
ব্যবহৃত হয়। এতদ্ব্যতীত ইহার নানারূপ ভেষজ গুণ আছে।

ভারতের সর্বত্রই প্রায় হলুদের চাষ হয়। যে হলুদ থাকে
বাঙ্গলে ব্যবহৃত হয়, তাহার মণ্ড কিছু অল্প এবং বাঁধা রঙের অল্প
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষাকৃত কঠিন ও অধিক বর্ণ-
বিশিষ্ট। আম্রদের সেশে সচরাচর দুই প্রকার হলুদ দেখিতে
পাওয়া যায়। সর সর লাগা গাঁউচুক হলুদগুলি ‘বেশী, বন্ধিনী বা
মল্লিপটম্ হলুদ’ ও মোটা মোটা হরিজ্ঞাবর্ণবিশিষ্ট হলুদগুলি
‘পাটনাই হলুদ’ নামে খ্যাত। কোচীন চীনে হলুদ বহু ভাষে
উৎপন্ন হইয়া থাকে।

হলুদ চাষ করিবার সময়ে প্রথমে মাটি তৈয়ার করিতে হয়।
তৎপরে সেই ভূমির মধ্যে সমান্তরাল ভাবে কুলি কাটির
আলের সারি দিয়া মাটি উচু করিয়া রাখিতে হয়। এই উচু আলের
উপর বীজ হলুদ টুকরা টুকরা কাটিয়া পুতিয়া দেওয়া হয়। বর্ষার
সময় অধিক জলে মূলগুলি পচিয়া নষ্ট হইতে পারে, এই আশঙ্কার
মূলগুলিকে উচ্চ ভূমিতে প্রোথিত করা হয়। পার্শ্ববর্তী নিম্ন
খাত দিয়া জলরাশি নির্গত হইয়া যায়। যে সামান্য জল এই
মালীমধ্যে থাকে, তাহাতেই উদ্ভিজ্জের পুষ্টি হইয়া থাকে। মধ্যে
মধ্যে হলুদকে প্রায় আগাছা কুলিরা পরিষ্কার করা হয়। বর্ষার
পূর্বে চৈত্র-বৈশাখ মাসে মাটির আলগুলিতে পুনরায় পার্শ্ববর্তী
সমান্তরাল মালী হইতে মাটি কুলিয়া দিতে হয়। তখন এই আল-
গুলি ২১- ইঞ্চ উচ্চ ও ১৮-২০ ইঞ্চ প্রস্থ এবং মধ্যের মালাটি
২১ ইঞ্চ পরিমিত করিয়া রাখা হইয়া থাকে। হলুদের
গাঁউচ কাটা বীজগুলি ১৮ ইঞ্চ বা ২ ফুট ব্যবধানে পুতিয়া দেওয়া
হয়। এইরূপে এক একবার ভূমিতে প্রায় নয় সাত বার হরিজ্ঞা
উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিসেম্বর কিংবা জানুয়ারী মাসে
এই ক্ষেত্র হইতে অল্পমান ২৫ মণ হরিজ্ঞামূল পাওয়া যায়।
সাধারণতঃ ইহাকেই অথবা কলাই ক্ষেত্রে একবার চাষের পর
হলুদ বুলিয়া থাকে। এক বৎসর কিংবা নয় মাসের মধ্যে যেখানে
যে সময়ে হলুদ পুষ্ট হয়, সেই সময়েই ক্ষেত্র হইতে হলুদ তোলা
হইয়া থাকে। প্রথম বৎসরের চাষে হরিজ্ঞা কিছু অল্প পরিমাণে
৪৫ বটে, কিন্তু পরবর্তী বর্ষে তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণে
উৎকৃষ্ট হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে। হলুদচাষের খরচ অতি অল্প।
হলুদীজেলার প্রতি বিঘার ৩০ টাকা, রাজমহীতে ৭০ টাকা
মুজের ১০ টাকা ও ভাগলপুরে ১৫ টাকা আবাদ পড়ে।

যুক্তপ্রদেশ, পঞ্জাব, বোম্বাই, মাজার ও বালার বহু স্থানেই
হরিজ্ঞার চাষ হইয়া থাকে। বালার অল্পমান ৩০ হাজার
একর, মাজারে ১৫ হাজার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে ৬ হাজার,
বেরারে দুই হাজার ও পঞ্জাবপ্রদেশে ৩৫০০ একর ভূমিতে
হলুদ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি হলুদ বাণিজ্যের পথ। বাঙ্গালারিতে

ইহার ব্যবহার যত ছোট খা-না ছোট, রঙ-প্রভাবকাণ্ডে ইহার আদর অত্যধিক। প্রতিবৎসর বাঙ্গালা হইতে আর দুই লক্ষ মণ ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও আমেরিকায় বৃক্ষমাল্যে রঞ্জনী হইয়া থাকে। কাশ্মীর ও উত্তরপশ্চিম ভারতসীমান্তপথে যত মণ হুণ্ড প্রেরিত হয়, তাহার তালিকা সংগ্রহের উপায় নাই। ভারতের অন্যান্য বন্দর হইতেও আর ২ লক্ষ ০০ হাজার হুণ্ড হুণ্ড সমুদ্রপথে বিভিন্ন দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে।

দেশীয় লোকে বিবাহাদি উৎসবে বহুকাল হইতেই হরিজ্ঞা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। গাঞ্জহরিজ্ঞাপত্র তাহার অত্যন্ত মনোদর্শন। হুণ্ড বাটরা রঙ-প্রভাব করিতে অনেক পরিপ্রসঙ্গ গাণ্ডে এবং মেয়েজী জলে তলিয়া লইলে অল্প পরিপ্রসঙ্গে কাল হর বলিয়া আশাঘের দেশীয় লোকে আর কষ্ট স্বীকার করিতে চাহে না। সামান্য সুখের আশায় একটি সুপ্রাচীন প্রথার লোপ হইতেছে, তাহা একবার তাহার দেখা উচিত। এখনও মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজার সময় হরিজ্ঞাবর্ণে প্রথমে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া তেঁতুলের জলে উহাকে সুন্দর করিয়া বাসন্তী বর্ণের বস্ত্ররঞ্জন-প্রথা আর ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত রহিয়াছে। অনেক স্থানে জীলোকেরা গায় হুণ্ড মাখে। উড়িষ্যাবাসী ব্রীপুত্র উভয়েই গায় হুণ্ড মাখিয়া থাকে। উড়িষ্যার বিবাহ গায় হুণ্ড মাখিলে কোনরূপ সংক্রামক ব্যাধি স্পর্শ করিতে পারে না। অনেক সময়ে আর গাঞ্জের তাপ হুঁড়ি হইলে উড়িষ্যার গায় হুণ্ড মাখে।

হিন্দুর নিকট হুণ্ড অতি পবিত্র, শাস্ত্রীয় জিরা-কর্ণে ও আচারাদির অনেক কাণ্ডেই হুণ্ডের ব্যবহার দেখা যায়। অন্ন-প্রাশন, বিবাহ আকৃতি কাণ্ডে "ত্রি" প্রভৃতিকালে বরণডালার, পঞ্চভক্তিকার আসনে, প্রাণ্ডে, গুণ্যাহ কর্ণ আকৃতিতে হুণ্ডের ব্যবহার আছে। বৈষ্ণবেরা হুণ্ডের সহিত নেবুর রস মিশ্রিত তিলচূর্ণ প্রভৃতি করিয়া থাকে এবং তাহার তিলক ধারণ করে। কুন্ডলির কুকল হইতে মানবকে রক্ষা করিবার জন্য আরতি-উৎসবে হরিজ্ঞা ও চূর্ণ মিশাইয়া দেওয়া হয়।

হুণ্ডের বর্ণভব অধিক হইলেও উহা অধিক কালস্থায়ী হয় না। রৌদ্রপর্শে উহা নীল উপরিয়া যায়। কাল্যবোগে হুণ্ড লালবর্ণ ধারণ করে। বেসল চূর্ণে হুণ্ডের রঙ লাল হয়, ওজন উহাতে কটকিরি দিলে রঙ পরিবর্তন হয় এবং লালের মোটা বাগগুলি বুঝ হইয়া যায়। হুণ্ডের সহিত সাজিমাটি (Carbonate of soda) এবং নেবু বা নেবুর রস মিশ্রিত করিলে পাকা বাসন্তী রঙ হয়। হুণ্ডের সহিত হরীতকী ও নীল বড়ি দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে, বস্ত্র প্রথমে নীল রঙে ডুবাইয়া তৎপরে হুণ্ডের রঙে ডুবাইতে হয়। কিংপ্রহার, আণ্ডা, আল,

কুন্ডমকুল, ও তুল প্রভৃতির বর্ণ উজ্জ্বল করিবার জন্য অনেক সময় হুণ্ড মিশাইয়া দেওয়া হয়।

ভারতে ছাপাকরেরা নিম্নোক্ত প্রকারে ছিট্ ছাপিবার রঙ-প্রভাব করিয়া থাকে। হরিজ্ঞা ২৪০ সের, দাড়িঘের ছাণ্ড ১ সের ও কটকিরি ১০ ছটাক একত্র ৪ গোলম জলে একবার পচাইয়া উপরের কতকটা জল ছাঁকিয়া ফেলিয়া তাহাতে ১ পোরা নীল দেয়। পরে উহাকে চট্কাইয়া গর, শুত ও ময়না বোগে গড় করিয়া লাওয়া হয়। উহার বর্ণ হরিভাত-পীত, কিন্তু উহা স্থায়ী নহে।

হুণ্ডে যে বর্ণ পদার্থ আছে, রাসায়নিক পদ্ধিতে তাহাকে Curcumin বলেন। এই বর্ণপদার্থের সাহায্যে দেশীয় ও যুরোপীয় বর্ণকারেরা সাদা প্রকার রঙ করিতেছেন। কাপাসবস্ত্র রঙ করিবার জন্য বিশেষ কোনরূপ পরিপ্রসঙ্গ করিবার আবশ্যক করেন না। উহাতে কোনরূপ পরিপ্রসঙ্গ মিশ্রিত হইলেই লাগ হইয়া যায়। যদি আলুমিনিয়াম ও টিন্ বাত্বযোগে রঙ-প্রভাব করা যায়, তাহা হইলে বর্ণ একটু উজ্জ্বল হয়। টিনসম্প্রের কমলানেবুর রঙের মত হয়, Potassium bi-chromate ও Ferrous Sulphate বোগে ওলিত বা রাউনরঙের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহাতেই অনেক পশম ও রেশম রঙ করিয়া থাকে। Boracic hydrochloric বোগে হুণ্ডের পিছল (লাল) বর্ণে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। আমোনিয়ামবোগে উহা নীলবর্ণ হয়। উক্ত বর্ণ পদার্থের সুরাসায়নিকিত কাথ বোরাসিক এসিডবোগে উত্তপ্ত করিলে কমলানেবুর রঙ হয়। উক্ত মিশ্রিত জল শীতল হইয়া আসিলে ও তাহাতে ঠাণ্ডা জল নিক্ষেপ করিলে সিঙ্করবর্ণ উড়িকাসহ নিম্নে পতিত হয়। উহা বোরাসিক এসিড ও বর্ণপদার্থ তির আর কিছুই নহে। উপরি উক্ত সিঙ্করবর্ণ চূর্ণগুলি পরে পুনঃ পুনঃ জলে উত্তপ্ত করিলে বোরাসিক এসিড গলিয়া যায় এবং নিম্নে হরিজ্ঞাবর্ণ প্রভৃৎ পদার্থ পড়িয়া থাকে। উহা বর্ণ পদার্থ হইতে বস্ত্র পদার্থ। ইহা পুনরায় হাইড্রোক্সিক বা বোরাসিক এসিডসম্প্রের লাল হয় না, কিন্তু আরযোগে হরিভাত বুনর বর্ণ (Greenish grey) ধারণ করে। স্রোবো-কার্বিউ-নিম্নের সুরাসায়নিক মিশ্রিত কাথে হাইড্রোক্সিক এসিড দিয়া অধিক উত্তাপে ফুটাইলে উহা রক্তবর্ণ হয়। শীতল হইলে নিম্নে এক নূতন পদার্থ অব্যক্তিগত হয় এবং বোরাসিক এসিড এই কাণ্ডেই মিশ্রিত থাকে। এই মেশাক নিকট নূতন চূর্ণ প্রথমে এল-কোহলমিশ্রিত জলে, পরে পরিষ্কার জলে উত্তম রূপে যৌত করিলে উহা একবারে বোরাসিক এসিড সিঙ্কর হয়। অতঃপর উহা উত্তমরূপে গড় করিয়া দুই ভাগ এসকোহল ও ১ ভাগ

এসেটিক এসিড-যোগে লিঙ্গ করিয়া ছাঁকিয়া শীতল করিলে নিরে Rosocyanin নামে এক প্রকার চূর্ণ নিষ্কৃত হয় ও Paendo-curcumin পর্যায় কাথেই থাকে, ঐ রোজোসায়েরিন তত্বইহা ইহার যোগে পরিষ্কার করিয়া লওয়া হয়, তখন আর উহাতে হরিত্রাবর্ণের লেশ মাত্র থাকে না। ঐ পরিষ্কৃত পর্যায় দানাদার ও উজ্জ্বল হয়। দেখিতে ঠিক গাঢ় গোলাপী লাল ও কাছারাইজিনের মত। উহা জল, ইথার বা বেনজোলে দ্রব হয় না। একমাত্র এলকোহলে উহাকে দ্রব হইতে দেখা যায়। এই দ্রব রোজোসায়েরিনি অতিরিক্ত উত্তাপে জাল দিলে স্থায়ী হরিত্রাবর্ণ হয়। সুশাসনে দ্রব রোজোসায়েরিনে আমোনিয়া দিলে সবুজবর্ণ ধারণ করে। বহু রসায়নবিৎ হলুদের বর্ণপদার্থ পরীক্ষা করিয়া উহাতে যে দ্রব্যের সংস্থান অবধারণ করিয়াছেন তাহাকে $C_{10}H_{10}O_8$ অথবা $C_{16}H_{16}O_4$ সংজ্ঞাপ্রদান করা যায়। উহা আরবোণে ১৭২° উত্তাপে গলাইলে পিঙ্গল বর্ণ লবণ উৎপন্ন করে। বোরিক বা সাল্ফিউরিক এসিড-মিশ্রণে উহা রোজোসায়েরিনে পরিণতি পায়।

হলুদের গুণ।—গাত্রকটে ও ব্যাধার উপকারী। কীচা হলুদ শৈত্য, ক্ষুদ্র ও রক্তপরিষ্কারক। হলুদের জল (লিঙ্গ অথবা কাচা) চক্ষুর হিতকর। চক্ষু উঠিলে ছেড়া কাপড় হলুদে ছোবাইয়া চক্ষুর জলধারা মুছিতে হয়। অনেক সময় চোখুটীয়া রোগে সরাসরি পুঠে হলুদ ঘলিয়া চক্ষুর চারিপার্শ্বে প্রলেপ দেওয়া হইয়া থাকে। হলুদজল উত্তমরূপে বাটিকা ময়ূর ও বিচটিকা প্রভৃতি চর্মরোগে প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। হৃদয়েয়া বহুৎ ও জ্বালা রোগে হলুদপ্রয়োগ করিয়া থাকেন। গবিরাস জরে, জলোদরী রোগে এবং উদরাসয়ে ইহা বিশেষ হিতকর। সত্বকে রক্তাবিক্য হইলে হলুদ পোড়াইয়া নাগার ঘূষের নাল গাইলে অধিক পরিমাণে রেরা নির্গত হইয়া শরীর দ্বিগুণ সলব হয়।

হলুদের শিকড়চূর্ণ ত্র্যকটিক্স রোগে ৩০ হইতে ৪০ গ্রোণ সাত্ত্বিকপ্রদ। আত্মনে হলুদচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া সেই ঘূষে কীকড়া-বিছাদিত স্থান কিছুকণ লাগাইয়া রাখিলে অজিরে জালা বন্ধবার উপপদ্য হয়। কীচা হলুদের রস শৈত্যজনপ্রধান। কীচা হলুদ বাটিকা ময়ূরকে প্রলেপ দিলে নিরোবুর্নি প্রভৃতি রোগ আরোগ্য হয়; হিষ্টিরিয়ারোগে হলুদের শিকড় পোড়াইয়া সোপীর নাকে তাহার গন্ধ লাগাইলে কিটু কথিয়া যায়। হলুদ ও কটকিরি $১:২০$ পরিমাণে মিলাইয়া কাণে দিলে কাণের পূজ সাধে। দাক্ষিণাত্যে সর্দিজরে হরিত্রাচূর্ণ ও শিপুলচূর্ণ গরম জ্বরের সহিত খাইতে ধের।

বৈষয়কমতে গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কক, বাত, অজ, কুট, মেহ, কণ্ডু, ত্রণনাশক ও মেহের বর্ণবিধারক। (মালিনী) ভাব-

প্রকাশে লিখিত আছে হরিত্রা, কাকনী, পীতা প্রভৃতি হরিত্রা বহুর পর্ষায়। হরিত্রা, কর্পূরহরিত্রা, বনহরিত্রা ও দাক্ষহরিত্রা ভেদে ইহা চারি প্রকার। ইহার মধ্যে হরিত্রা—কটু, তিক্ত, রস, রক্ত, উষ্ণ বীর্ঘ, বর্জকায়ক এবং কক, শিত, তৃকদোষ, এসেহ, রক্তদোষ, শোথ, পাণ্ডু ও ত্রণদোষনাশক।

কর্পূরহরিত্রা—দাক্ষী, ভেদা, আত্মগন্ধা, সুরতি, চাক, কর্পূরা, পরগন্ধা, সুরতি ও সুরনারিকা এই কয়টা শব্দ ইহার পর্ষায়। গুণ—শীতবীর্ঘ, বায়ুবর্জক, শিতনাশক, মধুর, তিক্ত রস এবং সর্গ প্রকার কণ্ডুনাশক। ইহাকে আত্মগন্ধি হরিত্রা কহে।

বনহরিত্রার গুণ—কটু ও বাতরক্ত-বিনাশক।

দাক্ষহরিত্রার পর্ষায়—দাক, পরগন্ধা, পত্নী, কটকটেরী, পীতা, পাচলপাচা, কাণীয়ক, কালেকক, পীতজ, হরিত্র, পীতদাক্ষক ও পীতক। গুণ—হরিত্রার জ্বর, বিশেষতঃ নেত্ররোগ, কর্ণরোগ ও মূত্ররোগনাশক।

দাক্ষহরিত্রার কাথ ও হৃদ্র সমতাগে পাক করিয়া পানাবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া সেই কাথ চক্ষুর পক্ষে বিশেষ হিতকারী।

(ভাবপ্র°)

কাঁচহরিত্রা কতাদি রোগে উপকারক। বনহরিত্রা জহলী হলদি নামেও প্রথিত। বাঙ্গালার ইহা বনহলুদ, জলরাতে তপুর কাচলী, বোঝাই—রূপ-হলুদ ও আবে হলুদি; তামিল কস্তুরী বজল; তেলগু—কস্তুরী পল্প, মলয়ালম্ অনকুবা, কট মরাস প্রভৃতি নামে প্রচলিত। [বনহরিত্রা, দাক্ষহরিত্রা, নির্জিব ও আমহলুদী শব্দে অপরাধর বিবরণ জটব্য।]

হাম, বসন্ত, চুলকানা, পীচড়া প্রভৃতিতে কীচাহলুদ অবৃতের জ্বর উপকারী। মেহরোগেও কীচা হলুদের রস বিশেষ উপকারী। মূত্ররক্ত বা এসেহরোগে কীচা হলুদের টুকরা ইক্ষু-শুভ্রের সহিত ভোজন করিলে আত উপকার হয়।

হরিত্রা অমহলনাশক। চূর্ণাপূজা প্রভৃতিতে পূজার প্রথমে কুত, প্রোত, শিচাচ প্রভৃতিতে যাবতকণালি দিতে হয়, এই বলি যাবতকণর ও কীচা হলুদ।

বলদেশে অনেক পুষ্কর বাটীতে 'হলুদগরিবা'র প্রচলন আছে। বৈশাখমাসে ততদিন দেখিয়া হলুদ ও সরিয়া ধুইতে হয়। এই দিন ত্রেকীশালার 'ভ্রামাচণ্ডীর' পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা ক্রীলোকগণই করে। পরে ঐ হলুদ কুটিয়া ভাল সংবৎসরের ব্যবহার জন্য রাখিয়া দেয়, এবং সর্বপ ও আল একত্র কুটিয়া কাকলী প্রভৃতি করে। বাটীতে দেবপূজাদি হইলে অগ্রে উক্ত কাকলী দেবপূজার জন্য রাখিয়া তৎপরে পুষ্করণ ব্যবহার করিয়া থাকে।

হরিত্রাখণ্ড (পূঃ) শীতলিতরোগাধিকারক উপবিশেষঃ।

ইহা হরিত্রাঙ্গ ও বৃহৎহরিত্রাঙ্গের চই প্রকার। প্রকৃত-
প্রণালী—হরিত্রা ৮পল, বৃত ৯ পল, গব্য বৃত ১০ সের, তিনি ১১০
পল, মুহু অগ্নিতে সুংপায়ে বধাবিধি এই ঔষধ পাক করিতে
হয়। ত্রিকটু, শুভ্রবক, তেজপত্র, এলাইচ, বিড়ল, ভেটকীমূল,
জিকলা, নাগেশ্বর, মুখা ও লৌহ এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ
এক পল। এই সকল প্রক্ষেপ দিয়া নাসাইতে হয়। এই
ঔষধের যাত্রা এক তোলা। এই ঔষধসেবনে শীতপিত্ত, উদর্দ ও
কোঠিরোগ সন্তোষকরো আরোগ্য হয়। ইহা কণ্ডু রোগেও
বিশেষ উপকারী।

বৃহৎহরিত্রাঙ্গ—প্রকৃতপ্রণালী হরিত্রাচূর্ণ অর্দ্ধসের,
ভেটকীচূর্ণ ৪ পল, হরীতকীচূর্ণ ৪ পল, তিনি ২৪০ সের, দাক-
হরিত্রা, মুখা, যমানী, বনবমানী, চিতা, কটকী, কৃষ্ণজীরা,
নিম্বলী, তম্বী, শুভ্রবক, এলাইচ, তেজপত্র, বিড়ল, শুলক, বাসক-
মূলের ছাল, কুড়, হরীতকী, বহেড়া, আমলা, চই, ধনে, লৌহ ও
অম্ল এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ১ তোলা পরিমাণে একত্র
করিয়া নুতন সুংপায়ে মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। ইহার পরিমাণ
এক তোলা, উক্ত চূর্ণের সহিত এই ঔষধ সেবন করিতে হয়।
এই ঔষধ সেবন করিলে শীত পিত্ত, উদর্দ, কোঠ, দক্ষ, পামা ও
পাক প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। (‘ভৈবজ্যর’ শ্রীতপিত্ত’)

অন্তবিধ—কুমিরোগাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রকৃত-
প্রণালী—চালিতার রস ৪ সের, তিনি ১ সের, বৃত ১ সের,
হরিত্রাচূর্ণ ১ সের, এই সমুদয় দ্রব্য একত্র পাক করিয়া উপযুক্ত
সময়ে চিতামূল, জিকলা, মুতা, বিড়ল, কৃষ্ণজীরা, যমানী,
বনবমানী, লৈচ্ছবলগণ, নিম্বলকল, আকনাহি, বিড়ল, শ্রামা-
লতা, অনন্তমূল, বাসকমূল, পলাশবীজ, ঐকটু, ভেটকী, দধী-
মূল, রেণুক, নিম্বাল ও সোমরাজী ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৪
তোলা করিয়া মিলেপ করিবে, মাত্রা ১ তোলা। অল্পপান
শীতল জল। এই ঔষধসেবনে ক্লেমিতপ্রকার কৃমি, হৃৎপ্রণ,
বিজ্রিহি, পাণ্ডু ও অজ্ঞাত বিবিধ প্রকার বায়ু প্রশমিত হয়।
এই ঔষধ বনপুষ্টিকর এবং বলীপলিতনাশক। যন্ত্ররোগে এই
ঔষধ বিশেষ উপকারক। এই ঔষধ নাগার্জুনমূনি উপদেশ
দিয়েছিলেন—“হরিত্রাঙ্গজন্যার্থঃ সর্বব্যার্থিনিহুনঃ। জগিনাং
হিতকরোহি প্রোহ নাগার্জুনো নুনিঃ” (‘ভৈবজ্যর’)

হরিত্রাঙ্গপতি (পুং) হরিত্রাঙ্গের গণপতিঃ। হরিত্রাঙ্গগণেশ।
হরিত্রাঙ্গপেশ (পুং) হরিত্রাঙ্গের গণেশঃ। গণেশবিশেষ।
গণেশ, মহাগণেশ, হেমশ ও হরিত্রাঙ্গপেশ প্রভৃতি গণেশের
ভেদ আছে, তন্মধ্যে এই সকল গণেশের পৃথক মন্ত্র ও পূজাদি
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে এখানে হরিত্রা-
ঙ্গপেশের বিবরণ আলোচিত হইল। গণেশের বর্ষ সিন্ধুরের জ্বর

রক্তবর্ণ, কিন্তু এই গণেশের বর্ষ হরিত্রাঙ্গ, এই জন্ত ইহার
নাম হরিত্রাঙ্গপেশ। এই গণেশের বীজ মন্ত্র ‘সং’। এই
একাকর মন্ত্র সকল কামনাপ্রদ।

“গণাক্ষরো বরাসংক্খো বিন্দুভূমিতমতঃ।

একাকরো মহামন্ত্রঃ সর্বকামফলপ্রদঃ” (‘তন্ত্রসার’)

পূজাপ্রণালী—সামান্যপূজাপদ্ধতির নিরমাহুসারে পীঠভাস
পদ্ধতি করিয়া অধ্যাবিষ্ঠাস করিবে। এই মন্ত্রের অবি বশিষ্ঠ, গারজী-
হলঃ, হরিত্রাঙ্গপেশদেবতা, প্রকার বীজ, এবং লকার শক্তি।

‘অন্ত হরিত্রাঙ্গপেশমন্ত্রঃ বশিষ্ঠবিশ্বীক্সীক্সো হরিত্রাঙ্গপতি-
দেবতা প্রকারো বীজঃ লকারঃ শক্তিঃ।’ এইরূপে অধ্যাবিষ্ঠাস
করিয়া গায় জুমবার নমঃ, গৌ শিরসে বাহা, ইত্যাদি রূপে অঙ্গ-
ভাস ও করভাস করিয়া ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান—

“ও হরিত্রাঙ্গ চতুর্বাং হরিত্রাঙ্গসং বিভুঃ।

পাশাচুপধরঃ যোহং যোদকং দত্তমেব চ।”

এই প্রকার ধ্যান করিয়া বানসোপচারে পূজা এবং
শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা পুনর্ধ্যান ও আবহনাদি করিয়া মূলমন্ত্রে
পূজা করিবে। বধ্যশক্তি উপচারে পূজা এবং পীঠপূজাদি সকল
একাকর গণেশের মন্ত্রে করিবে। এই দেবতার পুরস্করণে
চারি লক্ষ অংগ। মধু, সর্করা ও হরিত্রাচূর্ণমিশ্রিত ততুল দ্বারা
অনুত হোম করিতে হয়। উক্ত প্রণালী অনুসারে ইহার উপাসনা
করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

অন্তবিধ—‘সৌ’ হরিত্রাঙ্গপেশের অপর একটি একাকর মন্ত্র।
এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতির জ্ঞার করিতে হয়। কেবল
করভাস—গায় জুমবার নমঃ, গৌ শিরসে বাহা ইত্যাদি রূপে
করিবে। উক্ত একাকর মন্ত্রের আদিত্তে ঐ এই তুর্কবীজ,
জং সারাবীজ, জ্রী কামবীজ, জ্রী বধুবীজ, জ্রী বাবীজ, জ্রী
কিংবা জ্রী এই বীজ বেগ করিলে হরিত্রাঙ্গপেশের দ্বাক্ষর মন্ত্র
হয়। এই দ্বাক্ষর মন্ত্র দ্বারাও হরিত্রাঙ্গপেশের পূজা করা হইতে
পারে। এই দ্বাক্ষর মন্ত্রের অন্তে কটু এই শব্দ বেগে করিলে
দ্বাক্ষর মন্ত্র ও কটু বাহা বেগ করিলে চতুর্ভাক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে।
এই সকল মন্ত্র জিত্বনে অতিচুল্লভ, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ
এই চতুর্ভাক্ষর এবং মহাপাতকনাশক। মহাগণপতির পূজা-
প্রণালীতে ইহার পূজা করিতে হয়।

“দ্বাক্ষরী চ মহাবিজ্ঞা দ্বাক্ষরী চান্তসংযুতা।

চতুর্ভাক্ষরিকা বিজ্ঞা বহির্জারাবিঃ প্রিয়ে।

এবা বিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা ত্রৈলোক্যো চ স্তনুলতা।

চতুর্ভাক্ষরী সাক্ষাঃপাতকনাশিনী” (‘তন্ত্রসার’)

হরিত্রাঙ্গ (পুং) হরিত্রাঙ্গ ইব অঙ্গং বত। হরিত্রাঙ্গ পক্ষী,
হরিত্রাঙ্গ পাখী। (‘লক্ষ’)